

Abstrakt

Cílem této diplomové práce s názvem „Fotografie jako autorské dílo a ochrana autorských práv fotografa“ je popsat základní východiska a charakteristiky současné právní úpravy autorského díla, konkrétně fotografie. Komplexní právní úpravu fotografie český právní řád neobsahuje a práce se tak uceleně věnuje jednotlivým aspektům autorského práva týkající se charakteristiky fotografie jako autorského díla, práv fotografa či nároků na ochranu jeho autorských práv. Práce vychází především z komentářové literatury k autorskému zákonu, předpisů autorského práva na vnitrostátní, mezinárodní i evropské úrovni. V neposlední řadě bylo čerpáno také z rozhodnutí českých i zahraničních soudů z důvodu rychlého rozvoje autorského práva v informační společnosti a nedostatečné úpravy současné legislativy. Vzhledem k zálibě autorky práce k fotografii je práce doplněna osobními postřehy z fotografické praxe.

Text diplomové práce je rozdělen na sedm kapitol, z nichž první se věnuje autorskému právu obecně, jeho principům, základním pojmům a okamžiku vzniku autorského práva. Kapitola druhá se již zaměřuje na fotografii a rozebírá, co je předmětem ochrany autorského práva. Třetí kapitola se zabývá autorem fotografie a vymezuje, za jakých podmínek vzniká autorství. Současně osvětluje pojmy jako dílo anonymní, pseudonymní, zaměstnanecké nebo okolnosti vzniku díla několika spoluautorů. Kapitola čtvrtá se dotýká fotografování cizích věcí a osob, tedy omezení fotografa, která musí sám respektovat. Pátá kapitola pojednává o volných užitích a zákonných licencích užití fotografie, které představují zákonné omezení autorského práva. V šesté kapitole se pojednává o licenci, především o specifikách licence k fotografii a smyslu uzavírání takových smluv. Poslední, sedmá, kapitola komplexně vymezuje možnosti ochrany fotografa, a to nejen právní, ale i faktické. V závěrečné části práce jsou kriticky shrnuty závěry, ke kterým autorka práce dospěla ve vztahu k právní úpravě fotografie v České republice. Hlavním výstupem práce je shrnutí právních vztahů ve fotografii, které bude nejen detailně propracovaným ucelením právní úpravy, ale také srozumitelným vysvětlením fungování autorskoprávních vztahů pro odbornou veřejnost.