



POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno diplomantky:	Veronika Šimerdová
Téma práce:	Internet a autorské právo
Rozsah práce:	celkem 104 stran, vlastní text práce od Úvodu po Závěr včetně poznámek pod čarou 76 stran – více než minimálních 108000 znaků včetně mezer (konkrétně 149734)
Datum odevzdání práce:	6. září 2018 (elektronicky 6. září 2018)

1. Aktuálnost (novost) tématu

Jde (nejen) pro obor o velmi aktuální téma. Diplomantka si téma zvolila s ohledem na fenomén sociálních sítí v prostředí Internetu ovlivňující v nevídané míře společenský život a komunikaci uživatelů a jeho vztah k ochraně autorských práv v tomto prostředí. Zvolené téma lze považovat za velmi vhodné nejen z pohledu právní vědy, ale též aplikační právní praxe.

2. Náročnost tématu na teoretické znalosti, vstupní údaje a jejich zpracování, a použité metody

Téma je v úrovni dostatečné náročnosti s ohledem na globálnost a aktuálnost problematiky. Vyžaduje studium literatury české i zahraniční, právních předpisů – českých, unijních i zahraničních, i související judikatury. Metoda je zejména popisná, historická a místy analytická.

3. Formální a systematické členění práce

Diplomantka práci člení na šest kapitol dále dělených do podkapitol a oddílů: 1. Internet, 2. Úvod do autorského práva, 3. Základní pojmy autorského práva, 4. Ochrana autorských práv, 5. Autorské právo a sociální sítě, 6. Zamyšlení nad možným vývojem autorského práva; dále práce obsahuje Titulní stranu, Prohlášení, Poděkování, Obsah, Úvod, Závěr, Seznam zkratk, Seznam použitých zdrojů, Abstrakt a Klíčová slova, Abstract a Key words.

4. Vyjádření k práci

Diplomantka v diplomové práci přináší popis ochrany autorských práv v prostředí Internetu obecně a zejména pak v prostředí specifického prostředí sociálních sítí, vlivu technologického vývoje Internetu a sociálních sítí na autorské právo a zhodnocení *de lege lata* autorskoprávní úpravy z hlediska její (ne)dostatečnosti k uvedené tematice, jakož i zamyšlení nad možným vývojem autorského práva. Převážná část práce je věnována (první čtyři kapitoly) popisu vývoje a vymezení pojmu Internetu a jeho vztahu k základním lidským právům a autorskému právu, vývoji autorského práva a jeho základním principům, českým, unijním i mezinárodním právním pramenům autorského práva, základním pojmům jako je autorské dílo, autorství a užití díla včetně jednotlivých způsobů užití a právní ochraně autorských práv a prostředkům soukromoprávní a veřejnoprávní ochrany. Pátá kapitola, kterou lze považovat za stěžejní, je věnována problematice autorského práva v prostředí sociálních sítí. Je vyložen pojem sociálních sítí včetně vlivu na společnost a fenomén *user-generated content* (obsah generovaný uživateli), kdy se

diplomantka zaměřuje nejen na celosvětově nejrozšířenější sociální síť Facebook, ale i na sociální síť Instagram a Pinterest coby specifické prostředí, v jehož rámci dochází ke sdílení autorských děl mezi uživateli. V páté kapitole jsou uvedeny též jednotlivé druhy autorských děl typicky užívané na sociálních sítích, problematika určení rozhodného práva a obsah jednotlivých licenčních smluv uzavíraných mezi provozovateli sociálních sítí a jejich uživateli a popis způsobů porušování autorských práv na sociálních sítích včetně uvedení konkrétních případů. Šestá kapitola obsahuje zamyšlení diplomantky nad stávající právní úpravou a možným vývojem autorského práva do budoucna. Závěr práce je pak shrnutím závěrů analýzy v práci provedené a výzev, jimž autorské právo aktuálně čelí včetně potřeby respektování svobodného Internetu, svobody projevu a volného přístupu k informacím, jakož i svobody tvůrčí činnosti. Diplomantka též upozorňuje na odpovědnost uživatele za porušování autorského práva na sociálních sítích s ohledem na institut bezpečného přístupu upravený pro poskytovatele služby, kdy spatřuje problém v absenci povědomí převážné většiny uživatelů sociálních sítí o autorském právu. Uživatelé často porušují autorská práva ostatních uživatelů, aniž by si toho byli vůbec vědomi (např. tzv. „repostování“ fotografií na Instagramu nebo tzv. „pinování“ na Pinterestu). Uvědomuje si současně obtížnost jejich postihu. Lze mít za to, že cíl práce byl splněn.

5. Kritéria hodnocení práce

Splnění cíle práce	ano
Logická stavba práce	ano, ve prospěch přehlednosti a srozumitelnosti
Samostatnost při zpracování tématu včetně zhodnocení práce z hlediska plagiátorství	diplomantka osvědčila samostatnost při zpracování tématu, tomu odpovídá i výsledek kontroly na plagiáty – vygenerovaný protokol ze 14. září 2018; počet podobných dokumentů: 474 s nejvyšší dosaženou mírou podobnosti: < 5%.
Práce se zdroji (využití cizojazyčných zdrojů) včetně citací	řádná, včetně pramenů evropského a mezinárodního práva a pouze základní české judikatury, s využitím českých i cizojazyčných zdrojů.
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	Vlastní téma je zpracováno pro účely práce s dostatečnou hloubkou, širší souvislosti úvodních čtyř kapitol téma zasazují do kontextu obecných otázek autorského práva, vzhledem k ještě dostatečnému rozsahu analýzy týkající se tématu vlastního tématu, která zahrnuje jak rovinu právní, tak věcné souvislosti, nelze hodnotit k tíži diplomantky. Lze shrnout, že práce uvádí vcelku logický výklad zkoumané problematiky. Lze konstatovat, že se diplomantce podařilo splnit cíl, kterého chtěla dosáhnout a že svou práci prokázala teoretické právní znalosti včetně samostatnosti při zpracování tématu.
Úprava práce (text, grafy, tabulky)	řádná (bez grafů a tabulek)
Jazyková a stylistická úroveň	srozumitelná, čtivá, nikoli na úkor odborné úrovně

6. Připomínky a otázky k zodpovězení při obhajobě

Doporučení/nedoporučení k obhajobě	doporučuji k obhajobě
Otázka k obhajobě	uveďte specifika sociální sítě Pinterest
Navržený klasifikační stupeň	velmi dobře

V Praze dne 17. září 2018

JUDr. Irena Holcová
vedoucí diplomové práce