



Posudek diplomové práce oponent

Jméno studenta: Bc. Eva Filipová

Název práce: Využití židovské hudby v hodinách hudební výchovy

Vedoucí práce: PhDr. Magdaléna Saláková, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Petra Bělohlávková, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1–4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

- absentující zmínka o dalších českých/moravských městech se silnou židovskou tradicí;
- u použitého notového materiálu chybí přímý odkaz na konkrétní zdroje, z něhož jsou dané písně převzaty;
- občasné chyby v interpunkci, v kontextu celého textu se však jedná o zcela marginální jev.

Celkové posouzení práce

V první kapitole práce autorka stručným způsobem přibližuje život židovského etnika – historii židovského národa, judaismus, náboženské svátky a tradice atd. Zmiňuje se rovněž o historii a osobnostech Židovské obce v Praze. Na tomto místě bych doporučila doplnit text adekvátní zmínkou o Mikulově, neboť tamní židovská obec byla nejvýznamnější a největší komunitou na Moravě (kromě sídla moravského zemského rabína zde bylo i centrum samosprávy a vzdělanosti), popřípadě doplnit text okrajovou zmínkou o dalších významných městech, v nichž dodnes nalézáme tamní genius loci, častý to inspirační zdroj pro pořádání festivalů židovské kultury.

Druhá kapitola práce je věnována židovské hudbě – duchovní a světské písni, včetně charakteristiky typických modů.



Třetí kapitolu tvoří pět návrhů koncepce vyučovacích hodin HV, resp. workshopů, jejichž náplní je komplexní seznámení žáků/studentů jak s židovskou písní, tak s příslušnými sociokulturními jevy. Autorka v nich prokazuje smysl a znalost principů tématického a projektového vyučování, a to plně v souladu s obsahem průřezových témat RVP – osobnostní a sociální výchova, výchova demokratického občana, výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech a multikulturní výchova. K této kapitole pouze dvě poznámky:

- 1) vzhledem k tomu, že existuje několik melodicko-rytmických variant uvedených písní, bylo by vhodné u každé písně uvést odkaz na konkrétní zdroj, z něhož byl notový záznam písně převzat nebo transkripován;
- 2) v souvislosti s podkapitolou 2.1 se pokusit přiřadit (je-li to možné) k uvedeným písním příslušný modus.

Pakliže bylo cílem diplomové práce prostřednictvím konkrétních návrhů výukových lekcí obohatit a rozvinout tuto oblast HV, lze konstatovat, že vytyčený cíl práce byl naplněn. V této souvislosti se domnívám, že díky výše uvedené komplexnosti může být předložená práce cenným přínosem a inspiračním zdrojem pro budoucí či stávající učitele v jejich hudebněpedagogické praxi.

Otázky pro diskuzi:

Ve výše uvedeném kontextu – lze přiřadit ke konkrétním písním (uvedeným v práci) příslušný modus, charakterizovaný v kap. 2.1?

Práci doporučuji k obhajobě.

Hodnotím ji známkou:

Podpis oponenta

V Praze dne 6. 9. 2018