



Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
**Katedra hudební výchovy**  
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

## Posudek diplomové práce vedoucí

Jméno studenta: **Bc. Eva Filipová**

Název práce: **Využití židovské hudby v hodinách hudební výchovy**

Vedoucí práce: **PhDr. Magdalena Saláková, Ph.D.**

Oponent práce: **PhDr. Mgr. Petra Bělohlávková, Ph.D.**

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	1
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	1
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	1
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	1
Adekvátnost použitých metod	1
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	
Logická stavba a členění práce	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Stylistická a gramatická správnost	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

### Díličí připomínky a návrhy

- Drobné chyby v interpunkci: chybějící čárky před „a tak“ (např. str. 10, 88, 89), „a ani“ (poměr stupňovací, Úvod), příp. „a také“, které se v celé práci objevuje často – a ne vždy významově v poměru slučovacím,
- Gramatika: str. 39 „jenž“ v mužském neživotném pl. = „jež“
- Mody by bylo vhodné zaznamenat i notovým písmem do osnov (str. 40 a dále)
- Část 2.2: pro lepší představu o instrumentáři by bylo vhodné obohatit text o vyobrazení zmiňovaných nástrojů



## **Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky**

Práce Bc. Evy Filipové se věnuje tématu, jež v česky psané hudebně-pedagogické literatuře dosud leží spíše mimo centrum zájmu. Jeho zpracování vnímám proto jako velice přínosné a žádoucí. Téma se navíc dotýká snah o větší multikulturní toleranci, což zvláště v současné Evropě rezonuje jako téma nutné a klíčové.

Práce je rozdělena do tří kapitol. První dvě výkladové části vnášejí obecný vhled do života židovské kulturní tradice – autorka zde výstižně, čtivě, komplexně (a přitom stručně) popisuje základní kameny židovského náboženství, klíčové souvislosti a situace, hudební tradice, mody, styly. Třetí část – samotné těžiště práce – sestává z pěti výukových lekcí zaměřených na využití tématu židovské kultury v hudební výchově. Diplomantka představuje řadu nových tvůrčích nápadů pro I., II. i III. vzdělávací stupeň, a zúročuje tak svou erudici v oblasti hudební pedagogiky a didaktiky. Díky řadě poznatky z vlastní (již poměrně bohaté) hudební praxe a mnohým navštíveným kurzům dokáže vytvořit funkční podklady k pestrým workshopům. Plní tím hlavní cíl práce – přinést konkrétní inspiraci pro kreativní učitele, kteří hledají nové způsoby obohacení vlastní pedagogické aktivity skrze multikulturní výchovu. V představených lekcích oceňuji zvláště autorčinu snahu o přesah v rámci širšího kontextu (např. též zapojení prožitkového učení – pocity při opuštění vlasti, workshop 3.4., str. 75), pestrost a logickou posloupnost aktivit i metodických příprav a typy, čeho se v pozici učitele vyvarovat při vedení aktivity. V návrzích nechybějí základní informace o cíli hodiny, metodách, pomůckách průběhu aktivit včetně úvodní inspirace a časového odhadu – a samozřejmě notové materiály či nákresy.

Diplomová práce Evy Filipové splňuje veškeré formální i obsahové nároky absolventské práce, a proto ji doporučuji k obhajobě.

## **Otázky pro diskuzi**

- Možnost využití popsaných lekcí v praxi – uveřejnění ve vhodné publikaci pro pedagogy, spolupráce s Židovským muzeem a jejich edukačním centrem, Lauderovými školami?
- Míra zapojení samostatných hudebních aktivit ve workshopu – zamyšlení nad tím, do jaké míry je hudební výchova prostředek či cíl

**Práci doporučuji k obhajobě.**

Datum:

Podpis vedoucího