

V diplomové práci se v první, teoreticky koncipované části práce věnuji kořenům a vývojovým proměnám genderu jako kulturní konstrukce. Na úvod věnuji zvláštní pozornost historickému vývoji feminismu, feministické antropologie a přístupům k fenoménu gender a jeho přínosu pro pochopení kulturní specifiky mužské a ženské role. V této části se dále zabývám vymezením základních pojmů a gender stereotypů, s nimiž souvisí i problémy spojené s jejich zkoumáním. Snažím se o zmapování příčin odlišného vidění mužského a ženského světa. Zabývám se také dichotomií sporu o biologický versus kulturní determinismus genderu sledující univerzalitu a rozdíly v pohlavních rolích.

Druhá část této práce je věnována sociálnímu aspektu genderu. Člověk z tohoto hlediska představuje souhrn rolí, které ve společnosti hraje. Proto v tomto příspěvku analyzuji vývoj postojů k rolím mužů a žen na trhu práce a v rámci rodiny. V této části se též věnuj i otázce násilí páchaného na ženách, která vychází z premisy, že násilí disponuje nástroji, které nejsou ničím jiným, než osvojenou formou vztahu nadvlády a ovládaného. Tato kapitola je zakončena vývojovými trendy v oblasti genderové subkultury.

Navazuje kapitola věnovaná sexualitě, kde se pokouším načrtnout rozdíly mezi mužskou a ženskou sexualitou. Sexualita je zde definována jako zdroj identity jedince a cesta k poznání této identity. Zároveň se snažím nastínit pohled, kde se ze soukromé sexuality stává veřejná záležitost - sociálně konstituovaná sexualita. V této kapitole též přináším exkurz do světa homosexuality, která je i v dnešní době stále "trnem v oku" celospolečenské morálce. Poslední teoretická část práce je věnována vztahu genderu a médií.