



FILOZOFICKÁ FAKULTA
Univerzita Karlova

Ústav východoevropských studií

Posudek diplomové práce

Hausenblasová, Anna, *Československé a sovětské výtvarné umění ve třicátých letech 20. století: kontakty, vlivy, vzájemné působení*

Diplomová práce

FF UK, Ústav východoevropských studií

Praha 2018, 83 s. rkp. + přílohy

Diplomová práce Anny Hausenblasové analyzuje téma, které bylo obecně velmi podrobně zpracováváno v době komunistického režimu, a tedy i velmi ideologicky zatíženo, nicméně ani v té době nebyl vývoj československo-sovětských kontaktů na poli výtvarného umění nějak výrazněji pojednán. Rozsáhlejší práce se věnovaly spíše až poválečnému vývoji. Z tohoto důvodu je třeba hned v úvodu ocenit ideu zpracovat téma, k jehož analýze byl potřeba provést rozsáhlý archivní výzkum, čehož se diplomantka zhostila na výbornou. Právě prostudování bohatého archivního vzorku dokumentů v Archivu hlavního města Praha, Archivu ministerstva zahraničních věcí, Archivu Národní galerie v Praze, ale i novinových a časopiseckých článků a samozřejmě i odborné literatury činí tuto práci výjimečnou.

Diplomová práce je rozdělena na kapitoly úvodové, jež dle mého soudu velmi zdařile hodnotí československo-sovětské vztahy ve třicátých letech ve své obecné, ale i specificky kulturní rovině. Další dvě klíčové kapitoly se již věnují výstavní činnosti a velmi podrobně mapují některé výstavy sovětského umění v Československu a českého výtvarného umění v Sovětském svazu, případně i některé plány, které se nepodařily realizovat. Vysoce oceňuji kvalitní zpracování všech těchto událostí autorkou, někdy možná popisnější na úkor podrobnější analýzy jednotlivých výstav a jejich dosahu, ale i tak stále velmi kvalitně zargumentované. Pokud bych autorce něco vyčetl, tak to, že někdy není zcela jednoznačně objasněno, proč vybrala právě tyto události a jaký byl jejich dopad na československo-



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Ústav východoevropských studií

sovětské vztahy na poli výtvarného umění. Určitě by mohla být i lépe rozpracována metodologická rovina textu a lépe aplikována v celé práci. Navzdory těmto výtkám jsem přesvědčen, že Anna Hausenblasové předložila k obhajobě vysoce nadprůměrný text, přesahující svou kvalitou většinu diplomových prací odevzdávaných na FF UK.

I co se týče stylistické a formální úpravy předložila Anna Hausenblasová vysoce kvalitní text, drobné chybičky formální a stylistické se sice vyskytují, ale je jich jen velmi málo.

Diplomová práce Anny Hausenblasové patří dle mého soudu k nadprůměrným studentským počínům a jako takovou ji doporučuji k obhajobě a navrhuji ohodnotit klasifikačním stupněm **výborně**.

V Liberci, 4. září 2018

PhDr. Stanislav Tumis, M.A., Ph.D.

Ústav východoevropských studií FF UK