

Abstrakt

Diplomová práce se zaměřuje na kontakty mezi Československem a Sovětským svazem v oblasti výtvarného umění ve třicátých letech 20. století. Mapuje tuto problematiku v letech 1930 až 1938 (do Mnichovské dohody). První část textu se věnuje historicko-politickému pozadí doby a kulturním vztahům mezi oběma státy s důrazem na výtvarné umění. Pomocí analýzy a komparace československého dobového periodického tisku a archivních materiálů, zvláště politických zpráv a korespondence, jsou v další části rekonstruovány konkrétní projevy těchto vzájemných vztahů. Práce se zaměřuje především na realizované výstavy uměleckých děl a jejich reflexi. To vše je zasazeno do historického a politického kontextu, čímž je dosaženo komplexního popisu dané problematiky.

Klíčová slova

Československo, grafika, karikatura, katalog, kontakty, periodický tisk, politické zprávy, Sovětský svaz, třicátá léta, výtvarné umění, výstava.