

KATEDRA TEORIE KULTURY FILOZOFICKÉ FAKULTY UNIVERZITY KARLOVY

Autor práce: Jana Válková

Název práce: Nové Sady: lokální kultura

Vedoucí práce: PhDr. Václav Soukup, CSc.

Oponent práce: PhDr. Zdenek Uherek, CSc.

POSUDEK VEDOUCÍHO PRÁCE

TÉMA PRÁCE:

Předmětem diplomové práce Jany Válkové je empiricko-teoretická analýza kulturních témat a kategorií charakteristických pro lokální kulturu obce Nové Sady na Vysočině. Zvláštní pozornost je věnována postižení různých dimenzí dané kultury jako jedinečných systémů symbolů a znaků. Cílem práce bylo prostřednictvím vlastního empirického šetření postihnout specifika dané kultury v rámci kategorií: prostor - čas - lidé. Za kulturologicky relevantní dimenzi této práce je možné označit zejména autorčinu snahu analyzovat zkoumanou kulturu prostřednictvím „emické deskripce“, z perspektivy „domorodců“ a jejich vidění a interpretace světa. Již proto považuji za nezbytné ocenit již samu aspiraci autorky, která se na základě rozhovorů, zúčastněného pozorování a obsahové analýzy místních dokumentů pokusila rekonstruovat obraz mizícího lokálního společenství. Slovy C. Geertze naplnila poselství antropologie – „být tam, psát tady“.

KONCEPCE PRÁCE:

Práci tvoří tři relativně samostatné části. V první části práce autorka analyzuje danou lokální kulturu prostřednictvím kategorie prostoru. V centru jejího zájmu se ocitá především životní prostor obce, jeho utváření a zpětný vliv na člověka. Z kulturologického hlediska je

důležité, že autorka klade důraz na postižení jak dominantní architektury, tak dílčích artefaktů, které tvoří jádro zkoumaného sídla a ovlivňuje chování a prožívání místních obyvatel. Zvýšenou pozornost věnuje také krajině, která je na jedné straně kulturně modifikovaná lineárními komunikacemi, na straně druhé plošnými celky typu rybníků. Ve druhé části práce autorka přesouvá akcent své analýzy z prostoru na čas. Opět se jedná o nosnou kategorii umožňující provést sugestivní interpretaci „lokální časovosti“ v širokém kontinuu místních procesů linearity, cykličnosti, solidarity, svátečnosti a obřadnosti. Ve třetí části práce, do kulturně vymezeného „prostoru“ a „času“ vstupují „lidé“ – ženy, muži, děti, pravidla jejich interakce a instituce determinující „hru jejich života“. Dramaturgická interpretace světa jedné lokální kultury se uzavírá v kauzálním řetězci, který tvoří ubnivezální limity lidské existence – prostor – čas – lidé – instituce.

HODNOCENÍ PRÁCE:

1 = nejlepší. 5 = nejhorší

1. Formulace cílů práce	1	2	3	4	5
2. Volba vhodné metodiky	1	2	3	4	5
3. Splnění cílů práce	1	2	3	4	5
4. Odborný přínos práce	1	2	3	4	5
5. Originalita práce	1	2	3	4	5
6. Struktura práce	1	2	3	4	5
7. Práce s daty a informacemi	1	2	3	4	5
8. Postup řešení je logický	1	2	3	4	5
9. Klíčová slova vystihují obsah	1	2	3	4	5
10. Členění textu do odstavců a kapitol	1	2	3	4	5
11. Práce s odbornou literaturou	1	2	3	4	5
12. Srozumitelnost textu (úroveň jazykového zpracování)	1	2	3	4	5
13. Přesnost formulací	1	2	3	4	5
14. Práce s odborným jazykem	1	2	3	4	5
15. Formální zpracování a grafická úprava	1	2	3	4	5

NÁVRH HODNOCENÍ PRÁCE ZNÁMKOU:

1

OTÁZKY K OBHAJOBĚ:

Z předložené práce je evidentní autorčino zaujetí tématem. Nabízí se tedy otázka, zda míní na zkoumané tématu (výzkumu) dále pracovat a pokud ano, jakým směrem se bude její práce ubírat?

Je možné na základě realizovaného výzkumu formulovat nové hypotézy, které by bylo možné verifikovat prostřednictvím dalšího šetření?

CELKOVÉ HODNOCENÍ:

Obecně je možné konstatovat, že práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci. Autorka přesvědčivě formulovala cíle své práce a zvolila vhodnou metodiku zpracování. Odborný přínos práce je možné vidět v autorčině snaze o autentické uchopení konkrétní kultury v čase a prostoru a originální interpretaci získaných empirických dat. Autorka při zpracování tématu prokázala velmi dobré teoretické a empirické zázemí i schopnost téměř literární postmoderní narace. Přitom nesmírně pečlivě pracovala s odbornou literaturou i poznámkovým aparátem. Práce má promyšlenou koncepci, logickou strukturu a je napsaná jazykem příběhu s aspirací na „zhuštěný popis“ v intencích interpretativní antropologie. Jedná se o „otevřené dílo“ umožňující vést polemiky, klást otázky a formulovat hypotézy s jednoznačně kulturologickým akcentem.

Doporučuji k obhajobě.

V Praze 10.9.2007



PhDr. Václav Soukup, CSc.