

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Autor/ka BP: **Jana Hlavsová**

Termín SZZ:

Název BP: **Možnosti využití obrázkové knihy v dramatické výchově pro předškolní věk**

Datum posudku: 1.9.2018

Vedoucího práce	Oponentský
Posuzovatel: MgA. Alžběta Ferklová	Posuzovatel:

A. Kriteriaální posouzení náležitostí BP:

	A	B	C	N
1. Cíl	Formulace obsahově funkční, formulačně zřetelná.	Drobné nedostatky v obsahové a/nebo funkční formulaci.	Nefunkční formulace formálně (např. příliš obecná) i obsahově.	Chybí.
2. Závěr	Shrnuje práci jako celek, přesahuje obsah DP v jeho hlubší reflexi a hodnocení, reaguje na cíle, obsahuje argumentované stanovisko autora.	Mezi A a C	Popisuje obsah, neobsahuje širší reflexi problému, nehodnotí nebo neobsahuje stanovisko autora, neváže se k cíli.	Chybí.
3. Odkazy a citace	Vše dokumentováno, zřejmé oddělení převzatého a vlastního.	Nezřetelné oddělení převzatého a vlastního, drobné nedostatky v citacích a seznamu literatury.	Chybějící odkazy, nepřesné, nesprávně uváděné infor. zdroje, seznam liter. neodpovídá citacím, apod.	Nevyhovuje.
4. Formální náležitosti (anotace, klíčová slova, angl.název, rozsah)	Ano	Neúplné:	DOPLNIT při obhajobě:	Nevyhovuje zcela.
5. Jazyková úroveň	Vhodná větná stylistika a gramatická správnost.	Drobné nedostatky ve stylistice a/nebo gramatice.	Výraznější nedostatky (doplnit příklady):	Nevyhovuje zcela.

Expertní posouzení kvality obou částí BP:

Legenda:

A = kvalitní zpracování, B = dílčí nedostatky, C = závažnější nedostatky, N = nevyhovuje

Teoretická úroveň, resp.část

Úroveň odbornosti textu včetně používání odborné terminologie a dovednosti vymezit problém k řešení	A	B	C	N
Logická struktura výkladu	A	B	C	N
Argumentace soudů je obsažena a je funkční	A	B	C	N
Funkční provázanost teoretické a praktické části	A	B	C	N
Odborná literatura: množství a kvalita zdrojů včetně zahraničních, aktuálnost.	A	B	C	N
Autorský přínos	A -	B	C	N

Empirická úroveň, resp. část

Vymezení úkolů (cílů)	A	B	C	N
Charakteristika výzkumného šetření (metodologický základ) a/nebo zdůvodnění empirických postupů	A	B	C	N
Dokumentace výzkumu (čas,	A	B	C	N

místo, postup) nebo praktických činností				
Interpretační nebo reflektivní úroveň empirických údajů	A	B	C	N
Autorský přínos	A	B	C	N

B. Slovní hodnocení a sdělení autorovi/ autorce BP:

Vyjádření k celku BP a jejímu přínosu:

Bakalářská práce Jany Hlavsové se zabývá jednou z možných cest, jak lze propojit svět dramatické výchovy, literatury a výtvarného umění a využít tak potenciál, který nabízí k výchově a vzdělávání předškolních dětí. V bakalářské práci si autorka kladla otázku, které metody a techniky dramatické výchovy jsou vhodné pro práci s obrázkovou knihou s dětmi předškolního věku.

V teoretické části nás autorka přehledně seznamuje s jednotlivými, logicky na sebe navazujícími kapitolami. Autorka se vhodně zabývá vývojem předškolního dítěte vzhledem k dramatické výchově, obecnými principy dramatické výchovy, rolí učitele dramatické výchovy a metodami a technikami dramatické výchovy vhodných pro předškolní věk. Dále charakterizuje obrázkové knihy a zaměřuje se na specifika Bilderbuchů a obrázkových knih. Teoretická část je vypracována s adekvátním množstvím dostupné odborné literatury, mohl by v ní být ale ještě více zastoupen autorčin názor a popis vlastních postřehů a zkušeností k dané problematice. Za nejprínosnější považuji kapitoly věnující se Bilderbuchu a obrázkovým knihám.

Práce je přínosná převážně díky praktické části. Tu tvoří soubor pěti výzkumných lekcí opřených o práci s obrázkovou knihou Daisy Mrázkové - Nádherné Úterý, čili slečna Brambůrková chodí po světě. Jednotlivé metody a techniky jsou testovány z hlediska využitelnosti pro práci s obrázkovou knihou a na základě výzkumu jsou v závěru práce shrnuty a hodnoceny jako vhodné či nevhodné. Navržené a realizované lekce jsou originální, tvořivé, pestré a obsahují širokou škálu vhodně zvolených metod dramatické výchovy. Za zdařilé považuji také reflexe jednotlivých lekcí. Reflexe i samotné vyhodnocení lekcí jsou psány přesně, citlivě a sebekriticky. Do praktické části je také vhodně zařazena autorská, shrnující kapitola, která se zaměřuje na specifika práce s ilustrací v dramatické výchově a kterou autorka sepsala na základě svých zkušeností z výzkumu.

Vyjádření k dílčím nebo specifickým záležitostem BP:

Oceňuji především citlivou a pokornou práci začínající učitelky dramatické výchovy. Ač dramatická výchova nebyla během studia autorky hlavní specializací, všechny potřebné informace si díky svému zájmu a nadšení sama zjistila a nastudovala. Přestože by autorka potřebovala nabrat ještě patřičnou jistotu při tvorbě lekcí dramatické výchovy (stanovení a pojmenování cílů lekcí, témat a námětů), samotný projekt dokazuje, že je na výborné cestě při práci v dramatické výchově s dětmi předškolního věku.

Náměty k diskusi při obhajobě DP:

Na straně 30 uvádíte seznam Bilderbuchů vhodných pro práci v dramatické výchově, který jste vytvořila na základě své observace knih na českém trhu...

- Podle čeho hodnotíte kvalitní Bilderbuch a jeho vhodnost pro práci v dramatické výchově?

Vaší hlavní specializací je výtvarná výchova...

- Jaké největší výhody, Vám jako učitelce, nabízí možnost propojení výtvarné a dramatické výchovy?

Návrh hodnocení:

Výborně -	velmi dobře	Dobře	Nevyhovuje
-----------	-------------	-------	------------

Podpis: