

Cílem práce bylo celkově shrnout základní pohledy na fenomén motivace a komplexů. Na rozdíl od klasických psychologických rozborů těchto problematik se však toto pojednání ortodoxně nezaměřovalo na chápání obou pojmů v přísné psychologické rovině, ale přihlíželo i k podstatným, avšak mnohdy opomíjeným vědám o člověku i kultuře a stránkám lidské psychiky, jakými jsou například symbolizace či imaginace. Právě imaginace se v některých stránkách zaměřuje na kulturní aspekt komplexů více než jiné disciplíny, u nichž by se tato problematika spíše měla nacházet. A tak k lepšímu poznání kulturního hlediska komplexů (a to jak pozitivního, tak negativního) přispívá větší mírou například Gaston Bachelard, než někteří psychologové. Velmi výrazným momentem je pak také propojení symboliky a imaginace s mytologickými schémata - "komplexy" u Paula Diela. I přesto, že monograficky ani u nás, ani v zahraniční literatuře není problematika komplexů a jevů s nimi souvisejícími dosud podrobněji rozebrána, pokusil jsem se podchytit možný vztah komplexu k motivační stránce osobnosti. Jak z uvedené bibliografie vyplývá, k problematice motivace existuje značné množství odborných publikací. Ty se liší jak svým zaměřením, tak i zpracováním zmíněného tématu. Ať už jsou mezi nimi rozdíly jakékoliv, téměř všechny svědčí o tom, že tematika motivace není zatím zcela jednoznačně vymezena a komplexně rozpracována. Ve fázi ideového zrodu této práce jsem považoval problematiku motivace a komplexu za ucelenější. Na základě studia odborné literatury jsem došel k závěru, že je nutné oba zmíněné pojmy nahlížet v mnoha souvislostech, bez kterých by jejich úplné pochopení nebylo možné. Práce tak přispívá k rozkrytí celkové problematiky motivace a komplexů a představuje široký teoretický rozbor vytyčené hypotézy.