

## Abstrakt

Cílem diplomové práce je rozšířit znalosti o subkultuře fanoušků britské hudební skupiny Depeche Mode v českých zemích, zejména v letech 1987-1995, v období perestrojky a transformace. Výzkum se zaměřuje především na hlavní rysy této subkultury, na to, jak byla organizována a jaké uskutečňovala aktivity, a to jak v rámci omezení socialistického Československa, tak i v období po Sametové revoluci. Celá práce je založena především na rozhovorech s aktivními členy subkultury. Rozhovory byly prováděny metodou orální historie. Vedle rozhovorů je výzkum založen na zdrojích a informacích z odborné literatury, archivních materiálů a periodik.

Práce přináší nové poznatky o tom, jak fungovala depešácká subkultura v ČSSR a později v České republice. Tato subkultura ve svém vrcholném období čítala podle mediálních odhadů na 250 000 členů, vytvářela vlastní organizační struktury a její členové byli pro své typické vizuální prvky snadno rozpoznatelní. Práce dále přináší zjištění, jak státní moc socialistického Československa ovlivňovala každodenní život depešácké subkultury, a zároveň také to, jaké měla depešácká subkultura vztahy a interakce s ostatními subkulturami a komunitami. Dále autor přináší pohled na to, jak koncertní vystoupení Depeche Mode v roce 1988 v ČSSR zásadně ovlivnilo rozšíření sledované subkultury.