

Diplomant: Marta Kaslová

Název diplomové práce (DP): Zlato v kultuře

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2006/2007

Studium: prezenční/kombinované

Vedoucí DP: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc. PhDr. Martin Matějů

---

### P o s u d e k oponenta DP

(Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

	1	2	3	4	5
1. Formulace cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Volba vhodné metodiky zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Odborný přínos práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Originalita práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Logičnost postupu řešení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Teoretické zázemí autora	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Práce s daty a informacemi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Členění textu do odstavců a kapitol	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Práce s odbornou literaturou, citace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Úroveň jazykového zpracování textu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Přesnost formulací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Formální zpracování, celkový dojem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

### Další připomínky, vyjádření a náměty :

Téma předložené diplomové práce je zdánlivě neobvyklé, avšak po jejím přečtení si uvědomíme jeho výrazný kulturologický význam a svým způsobem hluboký dopad na vývoj civilizací i historický kontext. Pozitiva zvoleného tématu spočívají především v tom, že diplomantka se systematicky a cílevědomě věnuje fenoménu „zlata“ v jeho komplexním vlivu na existenci kultury. Jde především o následující komponenty : zlato jako agrofakt a současně se proměňující artefakt (kulturní fenomén), činnosti, vznik institucí, ekonomický a peněžní kapitál, sociální vliv a bohatství, estetická dimenze a symbolický význam. Diplomantka v jasně uspořádané práci předkládá výklad vztahu kultury a zlata v částech (kapitolách) : definice, nezbytný historický kontext a projev zlata v dějinách, kulturní specifická odbočka – alchymie, symbolika zlata v mýtech, pohádkách a legendách.

Diplomovou práci považuji za zdařilou a invenční, proto ji doporučuji k obhajobě.

### Otázky k obhajobě :

- 1) Jaké nejzákladnější poznatky z kulturologického hlediska lze považovat za hypotézy pro další zacházení s tímto fenoménem v budoucnosti ?
- 2) Nakolik autorka pokládá za důležitou symbolickou (a nikoliv ekonomickou) funkci zlata v soudobé společnosti ?
- 3) Jaký motiv způsobil zájem autorky o zvolené téma ?

V Praze 20.5.2007

  
Doc. PhDr. Martin Matějů