

DIPLOMOVÁ PRÁCE: Cesty k využití potenciálu lidské mysli ve vztahu k pokornému  
a aktivnímu zakoušení života.

AUTORKA: Zdenka Sokoličková

VEDOUCÍ PRÁCE: PhDr. Jitka Ortová, CSc.

OPONENTKA: Mgr. Barbara Storchová

### POSUDEK VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

V předložené diplomové práci přistupuje její autorka k výkladu soudobého stavu světa, který je především produktem toho typu pokroku, jenž je vlastní západní civilizaci, z pozice, která sice nepatří k hlavnímu proudu kritických analýz naší doby, ale především ve výkladech vztahu „člověk – prostředí“ se jí dostává stále větší pozornosti. Jak globální ekologická krize, tak řada dalších problematických rysů života existujícího v podmínkách důrazu na měřitelnou výkonnost lidí, nutně začleněných do procesů ekonomické efektivity, je zde vysvětlována jako důsledek redukováného pojetí člověka, primárně tedy jako krize „lidství“. Představitelé těchto směrů vracejí do centra pozornosti člověka jako plnohodnotnou, svobodnou a zodpovědnou bytost, schopnou smysluplně prožívat vlastní život, propojený s bytím celistvého univerza. Respekt k člověku pak považují za základní a nezbytnou podmínku komplexního řešení dnešních i budoucích problémů.

Zdenka Sokoličková vzala vážně zatím čistě akademickou kritiku redukcionismu, který nem vlastně pouze specializované vědě, ale rozšiřuje se i na definování lidských bytostí a nutně se projevuje rovněž v pojetí přírody i kulturního dědictví, kdy je vše hodnoceno z hlediska jejich užitných funkcí. Proti tomuto redukcionismu staví diplomantka obdivuhodný potenciál lidské mysli. V naznačeném rámci se pohybuje s jistotou i pokorou, což je dáno nejen jejími znalostmi literatury reprezentující oba trendy, ale též z textu evidentními schopnostmi prezentovat vlastní, ovšem rozsáhlým odborným materiálem podložené názory, počínaje vstupními hypotézami, přes formulace konkrétních témat až k logickým a přesvědčivým závěrům.

Celá diplomová práce se vyznačuje konzistencí, která vyplývá z jasně strukturované problematiky a především z toho, jak se autorce podařilo důsledně sledovat ústřední tema, nahlížené sice z rozmanitých úhlů pohledu - od filozofie přes přírodní vědy až k poezii, ovšem s neustále zřetelnou jednotící myšlenkou. Ačkoliv se jedná o studii velmi kultivovaně napsanou, její četba nevyvolává jen příjemné pocity. Klade totiž nejen

filozofickou otázku smyslu lidského bytí a jeho případné ztráty, ale nutí čtenáře i k zamyšlení nad tím, jak nakládá s nesamozřejmým darem vlastního života. Navíc, pokud by byl tento text předložen odborné veřejnosti, zastoupené filozofy a představiteli společenských i přírodních věd, pravděpodobně by vyvolal diskusi, ve které by zazněla i výrazně nesouhlasná stanoviska. Na základě zkušeností, které mám s autorkou textu a které se týkají jak průběhu jejího studia, tak konkrétní práce na diplomovém úkolu, nepochybuji o tom, že by se dokázala úspěšně obhájit.

Během dlouholeté pedagogické praxe jsem se setkávala se studenty kulturologie, kteří do projektů svých diplomových či doktorských prací zahrnovali ambici přispět k profilování tohoto studijního oboru, případně alespoň předmětu kulturní ekologie. V případě Z. Sokolické jsem poprvé jednoznačně přesvědčena o tom, že skutečně předkládá k obhajobě práci, která tento cíl naplňuje (aniž by o něm autorka hovořila), a její zapojení do činnosti katedry teorie kultury by obor obohatilo. Zatímco totiž většina studentů přichází spíše s nahodilými návrhy na mechanické rozšíření studia o problematiku, která je zajímavá, autorka předložené diplomové práce důkladně rozpracovává témata, která představují jádro koncepce studijního oboru kulturologie.

**Závěr:** Předložená diplomová práce splňuje všechny požadavky, které jsou na ně kladené. Zároveň na základě svých pedagogických zkušeností konstatuji, že tento text splňuje nejen kritéria práce rigorózní, ale obstála by (po menších úpravách) i jako doktorská dizertace. **Doporučuji k obhajobě.**

Návrh hodnocení: **výborně**

V Praze, 28. dubna 2007

  
PhDr. Jiřka Ortová, CSc.