Diplomant: Tomáš Klinecký

Název diplomové práce (DP):Pojem kultury v díle Václava Černého

Katedra: teorie kultury (kulturologie)

Obor: kulturologie

Školní rok: 2006/2007

Studium: prezenční/kombinované

Vedoucí DP: PhDr.Vladimír Czumalo, CSc.

Oponent DP: Doc.PhDr.Martin Matějů

P o s u d e k oponenta DP (Hodnocení: 1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

		1	2	3	4	5
1.	Formulace cílů práce	☒	☐	☐	☐	☐
2.	Volba vhodné metodiky zpracování	☒	☐	☐	☐	☐
3.	Splnění cílů práce	☒	☐	☐	☐	☐
4.	Odborný přínos práce	☒	☐	☐	☐	☐
5.	Originalita práce	☒	☐	☐	☐	☐
6.	Logičnost postupu řešení	☒	☐	☐	☐	☐
7.	Teoretické zázemí autora	☒	☐	☐	☐	☐
8.	Práce s daty a informacemi	☒	☐	☐	☐	☐
9.	Členění textu do odstavců a kapitol	☒	☐	☐	☐	☐
10.	Práce s odbornou literaturou, citace	☒	☐	☐	☐	☐
11.	Úroveň jazykového zpracování textu	☒	☐	☐	☐	☐
12.	Přesnost formulací	☒	☐	☐	☐	☐
13.	Práce s odborným jazykem	☒	☐	☐	☐	☐
14.	Formální zpracování, celkový dojem	☒	☐	☐	☐	☐
15.	Hodnocení práce známkou (1, 2, 3, 4)	☒	☐	☐	☐	

Další připomínky, vyjádření a náměty :

Diplomová práce Tomáše Klineckého věnovaná dílu Václava Černého je svým způsobem invenční, specifická a strukturálně velmi domyšlená. Diplomant se zabývá velmi cílevědomě nejen zdroji, které lze považovat za duchovní učitele tohoto vyjímečného představitele literární teorie a kritiky, ale zohledňuje i další podněty a myšlenkové proudy, s nimiž se musel vyrovnat ve své profesi. Ta byla chápána a v naprosté většině interpretací spojována s jeho vztahem k literatuře a politickému (často neprávem vnucenému) působení. Diplomant se však „ponořil hlouběji" a ve své konzistentní analýze Černého díla - to je jeho textů a sociokulturních kontaktů mezilidských a soudobě myšlenkových - nachází a našel důležitý fenomén,jenž prochází veškerou činností V.Černého. Tímto fenoménem je pojem i realita kultury, na který se diplomant soustřeďuje a objasňuje význam,který v díle tohoto myslitele má. Tato neobyčejně důležitá analýza posunuje historický i historiografický odkaz díla a života Václava Černého do rovin zcela inovativních a porušujících často vyčpělé a stereotypní pohledy na jeho duchovní zázemí. Autor text své práce nerozmnělňuje, ale soustřeďuje se na obhájení své hypotézy - spojení chápání textu a kulturního kontextu. Diplomovou práci pro její heuristickou a invenční přínosnost doporučuji plně k obhajobě.

Otázky k obhajobě :

1) Čím je dílo Václava Černého aktuálním i v současné době (bez ohledu na zdroje myšlení a osobnosti, které jej ovlivňovaly) ?
2) Jaké základní kulturologické názory na jeho osobnost lze vysledovat ?
3) V čem spočívá specifika chápání kultury V.Černého ?

V Praze 20.5.2007

Doc. PhDr . Martin Matějů