

Práce zkoumá variantnost dialogu v díle americké básnířky Louise Glückové (*1943) a zároveň ukazuje i trojí cestu možného přesahu v interakci s estetikou absence. Poezie, z níž analýzy vycházejí, je soustředěna především do sbírky *The Wild Iris* (1992), v menší míře v *Averno* (2006) a *Meadowlands* (1996). Po prvotním pojmenování uzlů, na nichž kontakt v jednotlivých sbírkách stojí, překročí práce práh literatury a nechá prostor dialogu s estetikou absence v pojetí současného německého hudebního skladatele Heinera Goebbelse (*1952), s negativní teologií u francouzské filosofky Simone Weilové (1909–1943) a s nepřítomností druhého na obrazech Vilhelma Hammershøie (1864–1916). Cílem je ukázat možné nástiny setkání s odlišností, k němuž Glücková tenduje.