

Příloha č. 1

Yamada Kahashi: Hra o Asagao

Moderní studio Praha

Premiéra: 14. února 1929

Režie: Jiří Frejka

Výprava: Otakar Mrkvička

Hudba: E. F. Burian

Obsazení:

Asagao	L. Otáhalová
služka	Z. Šaržeová
Komazava	B. Záhorský
Imashiro	K. Postránecký
Sekisuke	V. Trégl
hospodský	J. Vasmut

Příloha č. 2

S. I. Hsiung: Paní Studánka

Národní divadlo Praha

Premiéra: 9. dubna 1937

Režie: Jiří Frejka

Úprava: Miloš Hlávka

Výtvarník: František Tröster

Scénická hudba: Jaroslav Ježek

Choreografie: Joe Jenčík

Obsazení:

Yuen-Yang, čínský básník / Hsieh Ping-Kuei, zahradník, kapitál, král	Jan Pivec
Wang, ministerský předseda	Jaroslav Průcha
Chen, jeho žena	Antonie Nodešínská
Zlatá Studánka	Ela Poznerová
Stříbrná Studánka	Božena Půlpánová
Studánka	Olga Schneilpflugová
Su, Dračí generál	Ladislav Pešek
Wei, Tygří generál	Stanislav Neumann
Rychlá jehla	Alena Hálková
Princezna západních krajů	Jarmila Kronbauerová
Tak-a-tak, ministr zahraničních věcí	Josef Gruss
ad.	

Příloha č. 3

George Hazelton a Benrimo: Žlutý háv

České divadlo královského města Plzně

Premiéra: 18. března 1917

Režie: Josef Fišer

Překlad: Alfons Breska

Výtvarník: J. Skupa

Scénická hudba: William Fürst

Obsazení:

Divadelní mistr	Vladimír Majer
Chorus	Josef Fišer
Wu Sin Džin	Karel Želenský
Džu Jang Fej	Antonie Košnerová
Tso	Mája Kindlová
Tej Fej Min	Adolf Kreuzmann
Či Mú	Otýlie Beníšková
Lí Sin	Emanuel Rabas
Sju Sin Fej	Marie Bečvářová
Ling Uan	Anna Macková
Wu Hu Džit	Bedřich Karen

a další

Žlutý háv
(České divadlo královského města Plzně, 1917)

ČESKÉ DIVADLO KR. MĚSTA PLZNĚ

v neděli 18. března 1917. Začátek o půl 8. večer.

Mimo předplacení.

Poprvé! Novinka! Poprvé!

Žlutý háv.

Česká hra o 3 dějstvích. Pro jeviště západních národů upravili George Hazelton a Benrime. Přeložil Alfons Breska. Režisér Josef Fíšer. Hledbu od Williama Fürsta řídil Karel Moor. Dekorativní úprava dle návrhů akad. malíře J. Skupy.

OSOBY:

Divadelní ústředí	Václav Máj	Shu Shu, mladá dívka z země Waera	Bedřich Konec
Chor	Josef Fíšer	Ime, mladá dívka z země Waera	Jaroslav Polomský
Wu Shu, Dítě (malý dělník)	Karel Zelený	Wu Faj, Dítě (starší)	Karel Kovařík
královský ministr	Antonín Křižavský	Shu Shu (starší)	Libuše Fialová
Děť (malý dělník)	Mája Klášerová	Wu Faj (starší)	Milada Grubárová
Yue (starší žena), její komorná	Adolf Křižavský	Yang Shu (starší)	Anna Doláková
Tai Faj (malý dělník), jeho žena	Dušan Svoboda	Wu Faj (starší)	Marie Wichterlová
Faj	Mila Martincová	Shu Shu (starší)	Josefina Křehová
První	Anna Váňková	Tai Faj (malý dělník), jeho žena	Kateřina Váňková
Druhá	Václav Máj	Shu Shu (starší)	Albina Litná
Třetí	Ottava Svoboda	Yang Shu (starší)	Marie Procházková
Čtyř	Emmanuel Eškus	Wu Faj (starší)	Božena Váňková
Či Ma (starší žena), její komorná	Marie Doláková	Kan Lay (starší)	Olga Čermáková
Li Shu (starší), její komorná	Anna Machová	Lai Gung, jeho žena	Božena Křehová
Ling Wan, dívka			Robert Štoul

Všechny díky dělníkům a jejich ženám.

Konec po 10. hodině.

Operní ceny míst (s přirážkou):

Ležící v I. patře	K 100	Stojící v přízemí 4-7. řada	K 200	Stojící 1. řada	K 200
Ležící v přízemí	K 100	Stojící na I. balkoně 1. řada	K 200	Stojící 2. řada	K 200
Ležící v II. patře	K 120	Stojící na I. balkoně 2. řada	K 200	Stojící 3.-4. řada	K 200
Křeslo v přízemí 1. řada	K 150	Stojící na I. balkoně 3. řada	K 200	Stojící 5.-6. řada	K 200
Křeslo v přízemí 2. řada	K 150	Stojící na I. balkoně 4. řada	K 200	Stojící 7.-8. řada	K 200
Křeslo v přízemí 3.-5. řada	K 170	Stojící na II. balkoně 1. řada	K 200	Stojící 9.-10. řada	K 200
Stojící v přízemí 1. řada	K 200	Stojící na II. balkoně 2. řada	K 200	Stojící 11.-12. řada	K 200
Stojící v přízemí 2. a 3. řada	K 200	Stojící na II. balkoně 3.-4. řada	K 200	Stojící 13.-14. řada	K 200

Zítřka v pondělí 19. března 1917. Začátek o půl 8. hodině večerní.

Představení vzdělávacího sboru Osvětového Svazu.

Naše babička.

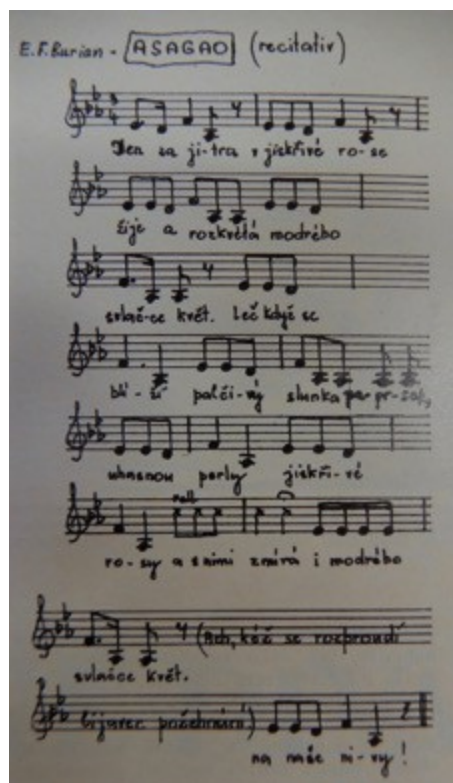
Komedie o 3 jednáních. Napsal Vilém Škoth. Režisér Karel Hostal.

Plakát k inscenaci Žlutý háv.



Návrh scény J. Skupy.

Asagao
(Moderní studio, 1929)



Návrh masky Asagao Vladimíra Mrkvičky. Recitativ E. F. Buriana.



Návrh scény Vladimíra Mrkvičky.

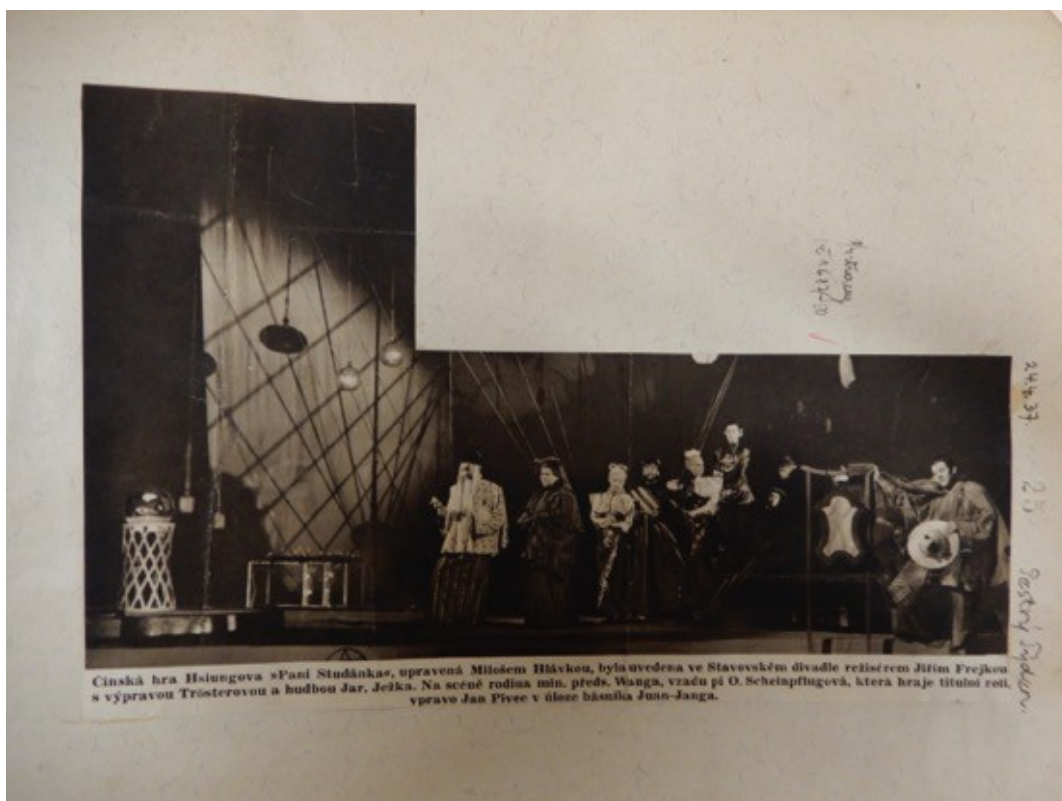
Paní Studánka
(Národní divadlo, 1937)



Plakát k inscenaci.



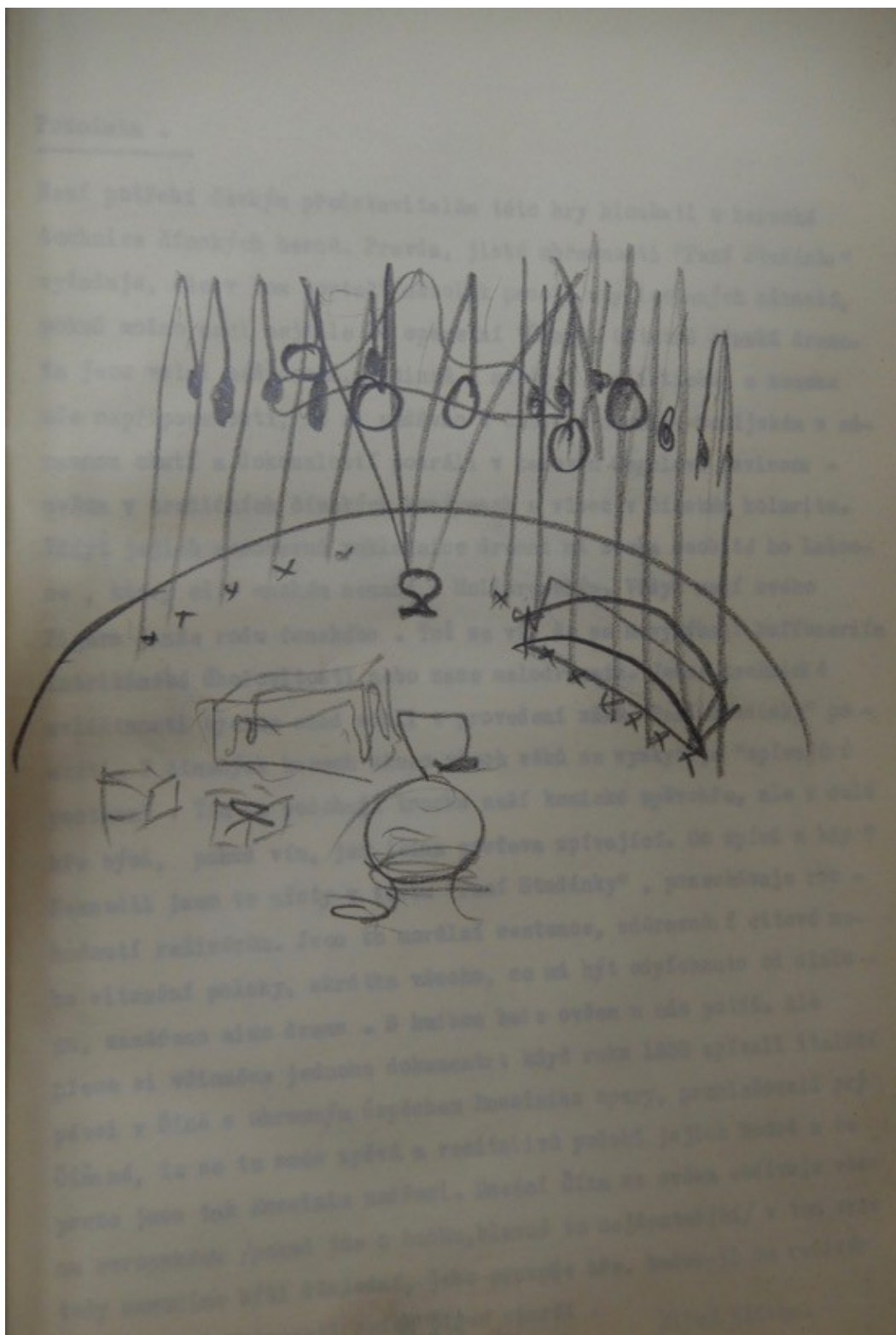
Kostýmy Františka Trösterera.



Fotografie scény Františka Trösterera.



Přiložené kresby v režijní knize Jiřího Frejky.



Obrázek scény v prvním dějství v režijní knize Jiřího Frejky.