

Předmětem diplomové práce je analýza tvorby současné srbské dramatičky Biljany Srbljanović (*1970). Dramatička v letech 1991 - 1996 vystudovala Fakultu dramatických umění v Bělehradě obor dramaturgie. Fakultu ukončila diplomovou prací, jejímž tématem bylo drama "Bělehradská trilogie" ("Beogradska trilogija" - 1996). Biljana Srbljanović je autorkou dramát //Rodinné příběhy" ("Porodične priče"- 1998), //Pád" ("Pad" - 1999), "Supermarket, mýdlová opera" ("Supermarket, soap opera" - 2001), "Amerika, druhý díl" ("Amerika, drugi deo" - 2003). Za svou tvorbu získala řadu významných domácích ocenění mezi něž patří ceny Sterijino Pozorje. Autorce se mezi lety 1998 - 2000 podařilo proniknout na evropské německy hovořící scény. Dramata Biljany Srbljanović byla vydána a uvedena v padesáti domácích i zahraničních divadlech. Jako první zahraniční autor získala v roce 1999 ocenění Ernesta Tollera.

Tvorbu Biljany Srbljanović lze rozdělit do dvou období. První období začíná autorčiným debutem //Bělehradská trilogie" a končí rokem 1999 dramatem //Pád". Do druhého období spadají zbylé dvě hry //Supermarket" a //Amerika".

Dramata, která patří do prvního období autorčiny tvorby, se zabývají tématy souvisejícími s vývojem politické situace v bývalé Jugoslávii, následně Srbské republiky a dtJsledky Miloševićova režimu. Biljana Srbljanović demytizuje srbské nacionální mýty přetrvávající staletí v balkánské patriarchální společnosti. Mezi tyto mýty se řadí, například mýtus o povinnosti matky rodit syny a vychovávat z nich vojáky. S pádem Miloševićova režimu toto období končí.

Druhé období dramatické tvorby Biljany Srbljanović se vyznačuje přechodem k univerzálnějšímu tématu. Ve svých dramatech se zabývá problematikou ztráty identity dnešního západního člověka a neschopnosti zařadit se do společnosti. Dramatička Biljana Srbljanović v současné době patří již mezi zavedené a uznávané srbské současné dramatiky.