

Posudek diplomové práce

Autor: **Sára Freimannová**

Název práce: **Pohled žáků prvních ročníků základních škol na školu**

Autorka ve své práci nahlíží zkušenost s první třídou ZŠ perspektivou dítěte, což považuji za velmi cenné a v souladu se současnými výzkumnými trendy. V teoretické části autorka uvádí vývojových charakteristik dítěte při nástupu do první třídy. Zabývá se nejen dítětem samotným, ale i kontextem, který se na zahájení školní docházky podílí – rodina a škola dítěte. Obsahově je problematika velmi detailně zpracovaná. Autorka navazuje na bakalářskou práci, kde se otázkou adaptace na první třídu zabývala. V práci se odráží dlouhodobý zájem o děti této věkové skupiny. Za cennou považuji sice krátkou, ale obsahově zajímavou kapitolu 4, ve které autorka shrnuje dostupné zkušenosti s dítětem první třídy jako respondentem výzkumu.

Struktura a formální stránka přehledu problematiky jsou bohužel nedotažené. Např. souhrny poznatků, které se jsou specificky zajímavé pro pochopení pohledu prvňáků na svou školní zkušenost, nejsou umístěny podle jednotného klíče. Vhodné by bylo umístění souhrnu za kapitolami 1. úrovně. Nabízí se také výběr a komentář k obrázkům dětí tak, aby se vztahoval tematicky k textu. V textu jsou drobné překlepy (viz mé poznámky přímo v textu DP).

Zvolená metodologie navazovala na širší výzkumné šetření v rámci našeho výzkumu. Autorka práce se samozřejmě přímo podílela na administraci ve školách. Převzala velmi časově náročný úkol obsahové analýzy jak verbálního, tak kresebného materiálu. Přistoupila velmi zodpovědně k tvorbě klíčů, resp. kategorií, podle kterých se obsahy mohly třídit. Finální kategorizaci považuji za funkční a poskytující potřebné informace o tom, jaká pozitiva a náročná momenty vnímají děti v první třídě. Autorka prezentuje výsledky ve srozumitelných grafech nejen zvlášť pro verbální a kresebné odpovědi, ale také společně. Je zajímavé porovnat tato témata také vzhledem k tomu, jak ho lze ztvárnit, např. „na škole se mi líbí všechno“ lze obtížně vyjádřit kresbou. Na druhou stranu bychom s kresebným materiálem mohli pracovat nejen na obrazové úrovni, ale případně se ponořit i do nepřímých sdělení, jako jsou výrazy obličejů zvolených postav, jejich vzájemné pozice atd.

Autorka odpovídá na výzkumné otázky v rámci kapitoly Diskuse. Opět jde spíše než o obsahový problém o problém formálního zařazení, protože by odpovědi na výzkumné otázky měly být prezentovány ve vlastní kapitole před diskusí. Diskuse je vedena korektně jak z hlediska porovnání vlastních výsledků s výsledky podobných studií, tak z hlediska limitů výzkumu.

Práce splňuje nároky kladené na diplomové práce. Doporučuji práci k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

Praha, 22.8.2018

PhDr. Simona Horáková Hoskovcová, PhD.