

JANA TEICHMANOVÁ
OSOBNOST CELDY KLOUČKA A JEHO DÍLO
Diplomová práce - posudek školitele

Diplomová práce Jany Teichmannové splňuje veškeré požadavky - svým rozsahem, aparátem, spolehlivou mírou zvládnutí příslušné literatury i samostatností při dosažení nových seriozních výsledků.

Je klasickou monografickou prací, kde však byly provedeny rozsáhlé a důkladné výzkumy sbírkových souborů, archiválií i dostupné literatury. Přestože Celda Klouček byl předmětem už dvou diplomových prací, teprve nyní bylo dosaženo uceleného výsledku.

Klouček jako specialista na štuk a dekorativní plastiku dosáhl zejména na přelomu 19. a 20. století v Praze poměrně význačného postavení, které bylo potvrzeno i jeho úspěšným působením jako učitele na UPŠ. Tento jeho zjevný význam se však pojí s rozsáhlým materiálem, kde zejména při autorových dekorativních návrzích, ale i v některých nedostatečně autorizovaných realizacích je třeba značného důvtipu a soustředění k dosažení vyššího stupně poznání tvorby tohoto umělce.

Oceňuji také pokus Jany Teichmannové zařadit Kloučkovy veřejně prezentované návrhy do dobového žánru obdobných publikací.

Diplomantka vůbec prokazuje za splnění svého monografického úkolu dobrou orientaci v souvislostech obratu od historismů k secesi. A to jí dává dobrý předpoklad se návrhářskou a další činností v užitém umění i v jeho výuce na přelomu století dále zabývat.

Za vhodný diskusní námět k obhajobě pokládám otázku, nakolik Kloučka jedině jeho zahraniční školení a pobyty vyzbrojily k jeho pražské úloze a činnosti: neexistovaly mimo něj v Praze jeho doby jiné „domácí“ předpoklady k dekorativní plastice pro architekturu?

Práci plně doporučuji k obhajobě.

Prof. PhDr. Roman Prahel, CSc.

