

## ABSTRAKT

Bakalářská práce se zabývá osobou a dílem kantora, ředitele základní školy, sborníka, skladatele, klavíristy a dirigenta PaedDr. Stanislava Šidláka (1904-1987), jehož život je neodmyslitelně spjat s Trutnovskem, Úpíkem a Malosvatoňovicem. Tato osobnost se stala významným kulturním hybatelem v regionu Severovýchodních Čech, oblasti Sudet. Rozvíjel kulturní dění v dané lokalitě. Zakládal a vedl sbory (např. pěvecký sbor *Vítězslav Novák*), pěvecká komorní uskupení, jedním z nichž bylo mezinárodně úspěšné *Dívčí pěvecké trio*. Působil i jako dirigent *Strážkovické hornické hudby* (uskupení typického pro danou oblast). Pro svá tělesa upravoval množství lidových písní pro různá uskupení. Rovněž sám komponoval, je autorem např. suit, kantát, několika mužských a smíšených sborů i hudby k (ve své době populární) operetě na motivy Boženy Němcové *Pantáta Hájek*. Tělesa nejen vedl, ale aktivně se zapojoval i jako řadový člen (např. *Pěvecký sbor českých učitelů*). Byl též vyhledávaným tenoristou. Zabývá nejen životem, hudebními a vlasteneckými aktivitami spjatými se Stanislavem Šidlákem (včetně korespondencí s osobnostmi jako byl Josef Bohuslav Foerster, Vítězslav Novák, Josef Plavec), ale snaží se i částečně nastiňovat historický kontext doby v daném regionu, které byl svědkem.

V závěru se bakalářská práce zmiňuje i o hudebních osobnostech, které taktéž působily v dané lokalitě v průběhu 20. století. Využívají se metody historické analýzy archivních pramenů (zejm. primárních zdrojů, ale i sekundární literatury), z části i metoda orální historie.