

V práci jsem popsala vývoj kroje od poloviny 19. až do 21. století. Snažila jsem se o to, aby tato studie neměla jen deskriptivní charakter, typický pro mnoho prací předchozích, ale vedle jeho popisu jsem uvedla i příležitosti, kam jej lidé nosí, z jakých materiálů se v 21. století šije, proč jej stále ještě lidé oblékají a jaké tedy dnes plní funkce. Kromě historického vývoje kroje jsem chtěla podat důraz zejména na současnost. Některé součásti kroje již ze života lidí vymizely (mužský kroj, svatební kroj), ale udržují se nadále díky místnímu národopisnému souboru, jehož členky a členové si ho oblékají rády a zůstávají v něm i po vystoupení, nevnímají jej jen jako kostým. Jiné typy kroje si oblékají nejen členky souboru, ale i obyvatelky obou vsí. Mladší generace většinou ke slavnostním příležitostem, na bály a masopust, starší generace také do kostela a v několika případech jej nosí i jako všední oděv.