

Posudek diplomové práce **Julie Kočí**

Divadlo Romathan

(s podtitulem Cestou romského divadla: Z indických kořenů k Divadlu Romathan)

Julii Kočí zajímá romské divadlo už dlouhá léta. Jejím původním záměrem bylo zmapování divadelních prvků v romské kultuře vůbec. Život (a zvláště narození dítěte) jí však donutil omezit se na zkoumání divadla Romathan, které pro ni znamená vyvrcholení romského úsilí o založení profesionálního divadla. Proto také požádala o zúžení zadání své diplomové práce a této tematiky se také přidržela, i když její fascinace romským divadlem a jisté obrozenecké (ne-li přímo mesiášské nadšení) ji vedlo k tomu, aby práci bohatě doplnila jak nástinem vývoje romské divadelní a dramatické tvorby v Čechách a na Slovensku (kap. 1, str. 7-61) tak exkursem o historickém pozadí vývoje romského divadla a dramatiky v Čechách a na Slovensku (příloha 15, str. 185-219).

Divadlo Romathan, jehož vznik, vytváření a fungování dobře popsala diplomantka v kapitole 2 (str. 59-135), představuje zcela jistě velmi zvláštní fenomén, který je třeba posuzovat v širším kontextu romského ethnoemancipačního procesu. Julie Kočí se velmi dobře orientuje v romské problematice, má cit pro kulturní potřeby romské komunity a je schopna detailně pozorovat specifiku romského přístupu k vytváření původní romské dramatické i inscenační tvorby. Je sympaticky otevřená „cizímu“ a „jinakému“ a snaží se ze sporých materiálů vytěžit co nejvíce. Práci vhodně doplňuje soupis inscenací Divadla Romathan (str.172-184) a bohatá obrazová příloha (str.139-171).

Práce Julie Kočí vznikala sice poměrně dlouhou dobu a byla často přerušována, musím však konstatovat, že probíhala ve vzájemné shodě a obohatila mne o mnoho zajímavých poznatků. Domnívám se, že vyhovuje všem nárokům, které klademe na diplomovou práci a doporučuji ji k obhajobě.



V Praze 23.5.2007

Prof. dr. Eva Stehlíková