

## Posudek diplomové práce

### KATEŘINA KUTHANOVÁ – VÝTVARNÉ UMELKYNĚ VE DRUHÉ POLOVINĚ 19. STOLETÍ

(Posudek školitele)

Tato práce splňuje nadmíru požadavky, kladené na diplomové práce. V neposlední řadě i proto, že je založena na samostatném výzkumu k aktuální problematice, a přitom je dovedena do uceleného, promyšleného tvaru.

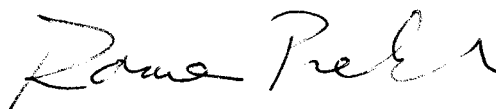
Hlavním a nepochybně užitečným záměrem této práce je rekonstruovat jednotlivé osobnosti umělkyň v českém a česko-německém prostředí. A jejím hlavním přínosem zůstává vyzdvižení osobnosti Marie Kirschnerové, nepochybně oprávněné.

Mé dílčí připomínky autorka během postupu práce do stávajícího textu včlenila, takže nyní nemohu uvést podstatnější výhrady. Zde nechávám stranou technické otázky rukopisu, jako jsou překlepy a podobně, které se nepodařilo zcela vymýtit. Autorčinu péči o co nejlepší stav práce po této stránce nicméně dokládají pomocné aparáty textu.

Všeobecně autorčina argumentace zdůrazňuje společenské znevýhodnění umělkyň vůči umělcům, zvláště v Čechách, a ve srovnání s tím paradoxně na některých místech opakuje, že pro uměleckou tvorbu musí platit stejná měřítká, nezávisle na genderovém rozlišení autorů. Zajímalo by mne v rámci obhajoby práce, nakolik oba tyto postoje platí a případně, nakolik jsou ve vzájemné shodě. Jinou, avšak s tím související otázkou k diskuzi při obhajobě této diplomové práce by bylo, zda v poměrech českého resp. českoněmeckého prostředí pozdního 19. století nebyla česko-německá národní sebeidentifikace ještě větší bariérou nežli genderový rozdíl, protože takové osobnosti, jako Marie Kirschnerová, nebyly dosud doceněny ani v českém, ale ani v německém prostředí.

Práci Kateřiny Kuthanové plně doporučuji k obhajobě.

Prof. PhDr. Roman Prahl, CSc., školitel



V Praze 20. 5. 2007