



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Zuzana Zadinová

Název práce: Pohled interpreta na klavírní dílo Bedřicha Smetany se zaměřením na České tance a Sny

Oponent práce: doc. MgA. Jana Palkovská

Kritéria hodnocení práce	Hodnocení (známky1–4)
Formulace odborného záměru a stanovení cílů práce	2
Hloubka a správnost teoretické analýzy tématu	2
Využití praktických a uměleckých zkušeností	1
Odborný styl, pojmová a terminologická úroveň	2
Práce s prameny a literaturou, etika přejímání informací	2
Adekvátnost použitých metod	2
Kvalita interpretace výsledků výzkumu	2
Logická stavba a členění práce	2
Formální úprava a náležitosti práce	2
Stylistická a gramatická správnost	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy:

- Při současné možnosti textové kontroly je závažný problém s mezerkami, který prochází celou prací.
- Informační zdroje – chybí využívaný notový materiál (eventuálně nahrávky). Nebyly využívány žádné elektronické zdroje?
- Literatura k dané tematice je velmi bohatá. Uvítala bych kapitolu, která by byla této problematice věnována a která by alespoň letmo reflektovala současný stav bádání v této oblasti. Jedná se o existenci kvalifikačních prací na toto či příbuzné téma, důvod, proč došlo k výběru použité literatury a někteří autoři publikací o Smetanovi (např. Hostinský, Nejedlý a především Smolka) nebyli používáni. Výběr literatury je kvalitní, ale bylo by možná vhodné jeho zdůvodnění v rámci dalších klíčových spisů.



Univerzita Karlova
Pedagogická fakulta
katedra hudební výchovy
Magdalény Rettigové 4, 116 39 Praha 1

- Jsem přesvědčena, že k nejhranějším Smetanovým skladbám patří především polky (s. 9)
- Velmi dobře jsou zpracovány informace tzv. pod čarou (citace, vysvětlivky atd.).
- Zvážila bych obsah kapitoly o Lisztovi, informace i styl jsou bližší textu určenému dětem než kvalifikační práci.
- Totéž se týká rozsáhlého životopisu, který zaujímá třetinu celé práce.
- Velmi pozitivně vnímám kapitolu 4, která uvádí detailní náhledy na vývoj kompozičního stylu, který vyvrcholil ve vybraných skladbách (Sny, České tance).
- Stejně tak pozitivní je i termín „stručný popis“ (kapitola 6.1), který je daleko blíže realitě než nadužívaná a nadsazená „analýza“. Z formálního hlediska by měl být použit i v kapitole 5.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

- Volba tématu je pro studentku oboru Hra na nástroj přínosná a zajímavá, cíle práce jsou v souladu s oborovým zaměřením i pedagogickou a uměleckou praxí autorky.

Otázky pro diskuzi:

- Vlastní zkušenost s interpretací Smetanových klavírních skladeb.
- Vlastní zkušenosti s výukou těchto kompozic.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 6. 9. 2018

Podpis oponenta