

Diplomová práce: Bc. Zuzana Bendová, DiS. – Korelace talentu a vývoje v houslové hře

Posudek vedoucího: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Studentka oboru Hudební výchova – Hra na nástroj si vybrala jako téma své diplomové práce problematiku korelace talentu a vývoje v houslové hře. Vedení práce jsem převzala po zesnulém prof. Jiřím Tomáškoví.

Autorka již několik let vyučuje hru na housle, a proto se rozhodla zpracovat téma, kterým se již od počátků své pedagogické dráhy zabývá. První kapitola je věnována orientaci v problematice definic pojmů nadání a talent, v následující, logicky strukturované, kapitole se věnuje specifikám hudebního talentu a vysvětlení nezbytných pojmů (hudební schopnosti, vlohy, hudební genialita apod.), které s talentem úzce souvisí.

Jádrum práce je kapitola třetí, ve které je zmapován houslový talent a s ním související psychofyzilogické předpoklady, diagnostika, vývoj houslového talentu, problematika cvičení na housle atd.

Nejvýznamnější část práce ovšem tvoří rozhovory s interprety, které jsou v souladu se zvolenou metodou umístěny v textu práce. K doložení teoretických poznatků se autorka rozhodla použít metodu kvalitativního výzkumu formou řízeného rozhovoru s vybraným vzorkem špičkových houslistů – sólistů. Vzhledem k tomu, že šlo o popis osobních pocitů člověka, stala se z její metody zajímavá ukázka metody „oral history“, čímž se ovšem práce stala cennější, než možná sama autorka očekávala.

Následné vyhodnocení rozhovorů by asi mělo být detailněji zpracováno. Vzorek třinácti respondentů zcela jistě nemůže být dostatečným pro vědecké závěry v oblasti tak komplikované problematiky. Názory jednotlivých respondentů však nepochybně zajímavě dokumentují, jak současní interpreti nahlíží na zpracovávanou problematiku.

Pečlivě zpracovaná práce bude jistě přínosem pro pedagogy houslové hry i pro studenty, kteří se v menší či větší míře s podobnými otázkami potýkají. Myslím, že zpracování této práce se stalo zdrojem zkušeností i pro samotnou autorku, že ovlivní pozitivně její profesi interpretky a vnese nové impulsy do její práce s dětmi na poli náročné výuky houslové hry.

Otázky do diskuze:

1. Podle čeho jste volila vzorek respondentů? Proč jenom sólisté na vrcholu své kariéry, a ne třeba studenti či pedagogové s dlouholetou zkušeností?
2. V souvislosti s dědičností zmiňujete, že rodiče Milana Al-Ashhaba ani jeho příbuzní se nikdy hudbě nevěnovali, a přesto mají děti hudebně nadané. Můžeme si být jisti, že se případný hudební talent neuplatnil skrytě v jejich životě jinak? Zajímavé k danému tématu jsou jistě poznatky moderní genetiky.
3. Jak byste na otázky svého výzkumu odpověděla Vy sama?

Práce splňuje kritéria pro diplomovou práci, drobné jazykové a formální nedostatky budou zmíněny u obhajoby.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 1. září 2018

PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.