

Oponentský posudek diplomové práce Bc. Zuzany Bendové

„Korelace talentu a vývoje v houslové hře“

Autorka předložila práci, v níž se snaží řešit otázku vzájemné závislosti talentu, nadání a dalšího vývoje houslistů od začátečníků až po profesionální hudebníky.

Práce je rozdělena do šesti kapitol. V první diplomantka polemizuje o pojmech „nadání“ a „talent“. Druhá kapitola přináší různé druhy a definice hudebního talentu a v kapitole třetí se už autorka zaměřuje konkrétně na talent houslový a předpoklady k jeho rozvoji.

Zajímavé jsou rozhovory s profesionálními houslisty v páté kapitole a jejich následné vyhodnocení. V závěru práce autorka konstatuje, že odpovědi respondentů v podstatě potvrzují skutečnosti, uvedené v teoretické části práce

Ke zpracování této diplomové práce přistoupila diplomantka velmi svědomitě, prokázala zde odbornou připravenost a schopnost samostatného řešení dané problematiky. Připomínku bych měla k formulaci otázek pro houslové interprety, a sice u otázky č.4 a 8, jak uvádím níže:

4. Kdo dal impulz k vývoji hry na housle? (spíše „...impulz k Vašemu studiu houslové hry)

8. Jak moc se liší běžné cvičení s přípravou před sólovým vystoupením? (správně: „...se liší běžné cvičení od přípravy...“)

Jinak je až na pár překlepů jazyková stránka v pořádku. Struktura práce je logická, obsahově naprosto koresponduje s tématem, grafická úprava je na úrovni. Za zmínku stojí také vhodný výběr citací, což svědčí o kvalitní práci s literaturou. Práce bude jistě přínosem nejen pro houslové pedagogy, ale i pro houslisty samotné.

Doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení

V Praze 23.8.2018

doc. MgA. Marka Perglerová

