

## **ABSTRAKT**

Tato diplomová práce se zabývá profilem beletrie publikované v časopise pro ženy *Lada* na přelomu 19. a 20. století. V rámci zvoleného reprezentativního vzorku šesti ročníků v průběhu dvacetiletého časového rozpětí, jež byl podroben důkladné excerptci, se zaměřuje na následující nejvýznamnější aspekty jednotlivých prozaických příspěvků: tematika, hlavní a vedlejší postavy, dějové zápletky, časová a prostorová dimenze příběhů, autorský styl, ladění próz a jejich tíhnutí k různým uměleckým směrům. Dalším hlediskem, které práce sleduje, je autorské zázemí, jeho proměny v čase a vliv na celkovou orientaci a podobu časopisu, jehož obecnou charakteristiku rovněž zahrnuje. Práce taktéž pojednává o hlubším myšlenkovém pozadí promítajícím se do jednotlivých próz. Vzhledem k tomu, že se období vydávání časopisu nachází na pomezí dvou odlišných historických epoch, práce dále usiluje o nalezení odpovědi na otázku, do jaké míry bylo autorské myšlení ovlivněno historicko-spoločenským dobovým kontextem, nakolik se autorky přiklání k moderním progresivním myšlenkám nově se utvářející společnosti 20. století a nakolik jsou jejich názory a smýšlení stále ovlivněny konzervativní morálkou a přetrvávajícími dobovými předsudky a stereotypy 19. století. Diplomová práce se rovněž snaží zjistit, do jaké míry jsou jednotlivé prózy didakticky motivované, jaký je jejich zamýšlený výchovný dopad na čtenářky, jak si časopis nejspíše představoval svou ideální adresátku, jakým způsobem se snažil ji formovat k obrazu svému a jaké prostředky k tomu využíval.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

ženský časopis, autorky, beletrie, tematika, postavy, časoprostor, dějové zápletky, styl