

Anotace

Diplomová práce Žurnalistická reflexe vybraných děl Jiřího Hubače se věnuje pohledu, který na díla Jiřího Hubače měla dobová média. Jiří Hubač byl významným českým scenáristou, dramatikem a dramaturgem, který za dobu svého působení v Československé a České televizi napsal značné množství scénářů k původním televizním filmům a seriálům, věnoval se i divadelní tvorbě a napsal scénáře k úspěšným kinofilmům. Mezi jeho nejznámější filmy patří *Ikarův pád*, *Babí léto*, *Fany*, *Nezralé maliny* a za seriály lze jmenovat například úspěšný seriál z nemocničního prostředí *Sanitka*. V této diplomové práci budu věnovat pozornost filmům ze 70. let a dobovým periodikům hodnotícím filmy po jejich televizní premiéře. Mezi vybranými filmy je *Dlouhý podzimní den*, *Pozdní léto*, *Lístek do památníku* a *Ikarův pád*. Analyzované recenze či kritiky pochází jak z deníků, jakými je například *Rudé právo*, *Mladá fronta*, *Zemědělské noviny* či *Práce*, tak ze zdrojů s nižší periodicitou (*Tvorba*, *Československá televize*). Časové určení (70. léta) bylo vybráno s ohledem k více faktorům – problémy Jiřího Hubače v ČST, významná ocenění získaná za scénáře k uvedeným filmům. Určení výběru jednotlivých periodik bylo dáno jejich dostupností, roli hrálo i celkové zaměření periodika.