

Abstrakt

Magisterská diplomová práce *Románová tvorba Jiřího Hájíčka a její reflexe v médiích* se věnuje hodnocení kritických ohlasů tří po sobě vydaných spisovatelových románů: *Selský baroko*, *Rybí krev* a *Dešťová hůl*. Autor analyzoval současná literární periodika, denní tisk a literární weby. V teoretické části se práce zabývá vymezením problematiky teorie kritiky a interpretace, stručně vymezuje historii českého venkovského románu s přihlédnutím k literární tvorbě nového tisíciletí i polemiky o stavu soudobé literární kritiky. Praktická část práce je věnována interpretaci jednotlivých děl, a posléze hodnocení literárních kritik a recenzí. Důraz je kladen především na hodnocení jednotlivých textů. Práce se také zabývá stylem a preferencemi jednotlivých kritiků, především těch, kteří dílo hodnotí kontinuálně. Zvláštní význam patří i zasazení Hájíčkovy tvorby do literárního kontextu, zejména venkovské literatury. V poslední řadě srovnává práce autorovo vlastní interpretace se sledovanými periodiky. Práci doplňuje rozhovor s Jiřím Hájíčkem.

Klíčová slova

Jiří Hájíček, Selský baroko, Rybí krev, Dešťová hůl, reflexe, ohlas, recenze, kritika, román