

Abstrakt

Tato diplomová práce se zaměřuje na současnou českou literaturu pro ženy psanou ženskými autorkami, a to zejména z hlediska čtenářů jejího dominantního žánru, červené knihovny. Cílem je popsat, jak dané autorky pracují s tradičními schémata žánru, nakolik realizují tradiční narativní schémata a jak tato schémata vnímají čtenářky preferující tento žánr. ,

Práce je rozdělena na teoretickou a výzkumnou část. V teoretické části jsme popsali stručný vývoj žánru jako součásti populární literatury a jeho charakteristické rysy. Základem výzkumné části je sociologické čtenářské šetření rozdělené na kvantitativní a kvalitativní. V kvantitativní části jsme provedli širší čtenářský průzkum formou dotazníků. Kvalitativní část je založena na analýze děl vybraných autorek, kterou jsme vedli pomocí volného hloubkového rozhovoru s úzkým okruhem respondentek. Tímto způsobem jsme analyzovali knihy *Otcomilky* od Simony Monyové, u knihy *Bestiář* od Barbary Nesvadbové a *Tajné knihy* Ireny Obermannové.

Klíčová slova: současná česká literatura, červená knihovna, próza, čtenářský výzkum, Simona Monyová, Barbara Nesvadbová, Irena Obermannová

Abstract

My Diploma thesis is devoted to contemporary Czech literature for women. This type of literature write czech womens authors. We analyze this literary genre (women's fiction) in this thesis, we want to describe how change basic elements and stereotypes in book for women, which we choose.

This thesis is divide to theoretical part and research part. In theoretical part we describe history of this literary genre like a part of popular literature and its characteristic attributes. Research part is divide to quantitative part and qualitative part. In first one we did questionnaire survey. Second one focus on analyse of book for women, which we choose for this survey. We used method of free dialog.

We deside to book *Otcomilky* from Simona Monyová, to book *Bestiář* from Barbara Nesvadbová and to book *Tajná kniha* from Irena Obermannová.

Keywords: contemporary Czech literature, women's fiction, prose, research of reading, Simona Monyová, Barbara Nesvadbová, Irena Obermannová.