

Kateřina Šafářová: Pekingská opera za Kulturní revoluce a Mao Zedongova teorie uměn  
posudek vedoucí bakalářské práce

Práce nahlíží dominantní umělecký žánr doby Kulturní revoluce v perspektivě Mao Zedongových názorů na umění. Autorka shromáždila bohatou relevantní literaturu i prameny. Prokázala solidní znalost širšího historického kontextu a informace, které podává v úvodních kapitolách z větší části kompilovaných z literatury, jsou věcně správné a relevantní k tématu práce.

Téma tzv. vzorových oper je poměrně málo zpracované a autorka měla příležitost nahlízet je z perspektivy, která doposud nebyla v literatuře podrobně analyzovaná. Ve svých shrnutích stávajících poznatků a vlastních analýzách pramenů naplňuje zadání, nicméně místy se jí nedaří dostatečně formulačně mezi sebou propojit jednotlivé kapitoly. Závěrečná odpověď na ústřední otázku (v jakém smyslu tato díla naplňují požadavky Mao Zedongových yan'anských projevů o literatuře a umění?) je proto příliš lakonická a vlastně od počátku prediktabilní a to přesto, že autorka v analýze vybraných děl zaznamenala řadu zajímavých aspektů, které mohla ve své odpovědi lépe zohlednit.


Autorka pracovala s reprezentativním vzorkem čínských pramenů, z nichž si sama vybrala konkrétní díla k analýze. Vlastní analýza a překlady ukázek, které ji doprovázejí, svědčí o schopnosti samostatně pracovat s čínským textem; navzdory drobným neobratnostem jsou překlady dobře zvládnuté.

Práce je logicky strukturovaná, jednotlivé části nicméně nejsou vždy ideálně mezi sebou provázané. Práce také postrádá stručné shrnutí stávající literatury k tématu. Je zde patrná částečná formulační nejistota, nejedná se však o fatální problém a její překonání je jen otázkou praxe

Autorka pracuje adekvátním způsobem s poznámkovým aparátem a práce je pečlivě upravená.

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení známkou velmi dobře.

Vranov nad. Dyjí, 9. června 2018



Olga Lomová