

ABSTRAKT

Bakalářská práce se věnuje souboru čtyř objektů, tvořících v současnosti blok Českého rozhlasu. Ve vývoji a vazbách rozhlasového souboru k okolí lze vymezit tři základní etapy: nejstarší funkcionalistická budova z konce 20. let 20. století s pozdně funkcionalistickou dostavbou z konce 40. let. Druhou etapou je dramatická proměna domovního bloku Rozhlasu v 60. a 70. letech 20. století, kdy bylo toto území na důležitém komunikačním uzlu vybráno pro další dopravní rozvoj a pro umístění nově požadovaných veřejných staveb a v sousedství Rozhlasu přibyl soubor brutalistních budov Světové odborové federace, Tranzitního plynovodu a Ministerstva paliv a energetiky. V euforických 60. letech bylo také plánováno přemístění Rozhlasu do věžového domu na Pankrácké pláni, ke kterému nikdy nedošlo. Rozhlas tak zůstává na svém původním místě a v následující třetí etapě je nejstarší budova rekonstruována a doplněna dvěma minimalistickými novostavbami z 90. let 20. století do kompaktního bloku.

U jednotlivých etap otvíráám stejné otázky: jaký je vztah lokality a podoby budovy, jak stavbu a její uspořádání ovlivnil provoz rozhlasu, jak se srovnává nebo zařazuje v kontextu soudobé architektury a jestli stavba reflektuje společensko-historický kontext a symbolický obsah rozhlasu. Nezbytným podkladem je shrnutí historie rozhlasového vysílání a sledování urbanistických proměn lokality.

Klíčová slova

rozhlas, architektura, Praha, Bohumil Sláma, funkcionalismus, minimalismus, A.D.N.S.