

ABSTRAKT

Prezentovaná dizertačná práca sa venuje počiatočným fázam tvorby vybranej štvorice ženských poetiek, ktoré spadajú do obdobia sedemdesiatych a osemdesiatych rokov minulého storočia. Autorka si za predmet svojej analýzy zvolila básnickú tvorbu Viery Prokešovej, Dany Podrackej, Anny Ondrejkovej a Mily Haugovej, ktoré sa do slovenskej literatúry prihlásili prostredníctvom rovnakej publikačnej platformy: rubriky a neskôr literárnej prílohy periodika *Nové slovo*, a to v čase najtvrdších normalizačných úsilí.

Práca je rozdelená do troch kapitol, pričom prvá z nich má objasniť literárnohistorické pozadie obdobia, na ktoré je v rámci bádania kladený zreteľ. Cieľom je poskytnúť jasný a ucelený pohľad na problematický výsek slovenských literárnych dejín, ktorý formovala špecifická politicko-spoločenská situácia. A práve podrobné poznanie tohto pozadia ozrejmuje istú mieru paradoxnosti, a tým aj špecifickosti vybraných básnických osobností.

V ďalšej časti, *Poetky s vlastným uhlom videnia*, ktorá predstavuje nosnú kapitolu textu, autorka načrtáva okolnosti uplynulého storočia, za akých sa v literatúre presadzovali ženské autorky. K jednému zo základných označení, ktoré sú spájané s tvorbou štvorice, patrí pojem ženská poézia (poézia písaná ženami) – autorka neopomína ani tento problémový bod a pokúša sa poukázať na to, kedy je jeho užívanie korektné. V stručných náčrtoch uvádza tiež základné biografické informácie, relevantné pre lepšie porozumenie textov, a ďalej sa venuje interpretačnej analýze vybraných jedenástich básnických zbierok, ako aj tvorbe preddebutovej fázy publikovanej časopisecky. Všíma si najmä základnú množinu motívov, spôsoby prezentácie lyrického subjektu a základné črty básnenia tej-ktorej poetky vo vymedzenom časovom horizonte.

Napokon upozorňuje na interakciu poézie s filozofiou a text dopĺňa o poznámky k fenoménu básnického obrazu a k otázke metafory. Cieľom záverečnej práce bolo priblížiť poéziu vybranej štvorice autoriek, poukázať na paralely ich písania, ako aj poukázať na ich význam vo vývine modernej slovenskej poézie.