

**Bc. Frederik Pacala : Hudba v literárnej tvorbe vybraných českých humanistov  
16. storočia (magisterská práce)  
oponentský posudek**

Magisterská práce Frederika Pacaly, jak již název napovídá, se pokouší o mezioborový přístup k literárním pramenům 16. století, které hudební historiografie dosud považovala za marginální nebo jim pozornost nevěnovala vůbec. Autor si vytkl nemalý a nelehký cíl, neboť z pohledu muzikologického se jedná o práci v tomto směru zcela jedinečnou a podnětnou. Vzhledem k povaze pramenné základny se autor též musel vyrovnávat s metodologickými přístupy historické literární vědy a především s úskalími humanistické latiny.

Samotná práce je členěna do deseti částí (včetně příloh). Po úvodu následuje obsáhlá kapitola shrnující stav odborné literatury k tématu a problémy pramenné základny. Kapitola "Českí humanisti a hudba" je potom uvedením k jádru práce, kde se autor monograficky věnuje osobnostem a dílu významných humanistů Georgia Handschia a Jakuba Srnovce. Součástí práce je též obsáhlá kritická edice latinských textů obou těchto autorů.

Předkládaná magisterská práce doslova ohromuje množstvím prostudované literatury a pramenů, stejně tak autorovou erudicí na poli latinské filologie. Sama o sobě se tak může stát důležitým pramenem pro další bádání na poli hudební kultury 16. století v českých zemích, jak je ostatně na mnoha místech naznačeno. Na druhou stranu se ovšem musím přiznat, že jako muzikolog zabývající se obdobím pozdního středověku, se při čtení práce ztrácím v obrovském množství detailů, které jistě ocení literární historik nebo znalec 16. století. Text je podle mého názoru koncipován příliš úzce (což při jeho záběru a náročnosti může působit poněkud paradoxně), obecnější srozumitelnosti by určitě pomohla kapitola předsunutá před stávající kapitolou druhou, která by čtenáře uvedla do současného diskursu (nejen českého) k otázkám vztahu hudby a humanistické kultury. Zároveň by to autorovi umožnilo přesvědčivěji interpretovat svá zjištění a klást si otázky, které by mu pomohly pramenný materiál více vytěžit. Závěrem si dovolím přidat ještě drobný podnět k uvažování o biografii Jakuba Srnovce. V České Lípě působil až do své smrti v roce 1543 (nebo 1544) luteránský pastor Balthasar Harzer zvaný Resinarius, který v útlém mládí zpíval v kapele císaře Maximiliána II. pod dohledem Heinricha Isaaka a který byl sám skladatelsky činný.

Přes uvedené výhrady splňuje předkládaná magisterská práce nároky kladené na tento typ kvalifikačních spisů a doporučuji ji proto k obhajobě.  
Navrhuji klasifikaci velmi dobře.

V Praze dne 12. 6. 2018

PhDr. Lenka Hlávková, Ph.D.