

# UNIVERZITA KARLOVA

## ZÁZNAM O PRŮBĚHU OBHAJOBY

### DIPLOMOVÁ PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Contemporary DIY Photography in a Historical Context
<b>Jazyk práce:</b>	angličtina
<b>Student:</b>	Anna Marie Němcová
<b>Fakulta:</b>	Filozofická fakulta
<b>Studijní program:</b>	Informační studia a knihovnictví
<b>Studijní obor:</b>	Studia nových médií
<b>Obor práce:</b>	Studia nových médií
<b>Vedoucí / školitel:</b>	Mgr. Šisler Vít, Ph.D.
<b>Oponent(i):</b>	Mgr. Slussareff Michaela, Ph.D.
<b>Předseda komise:</b>	prof. RNDr. Jiří Ivánek, CSc.
<b>Členové komise:</b>	Mgr. Vít Šisler, Ph.D. Mgr. Michaela Slussareff, Ph.D. Mgr. Josef Šlerka
<b>Datum obhajoby:</b>	11.06.2018
<b>Průběh obhajoby:</b>	<p>Diplomantka představila svou práci, její téma a výzkumný záměr a výzkum, který byl prováděn metodou hloubkových rozhovorů se studenty uměleckých vysokých škol.</p> <p>Oponentka práce shrnula svůj oponentský posudek, snad jedinou výtkou bylo nedostatečné propojení DIY a digitálního prostředí a byl vznesen dotaz po limitech zvoleného typu průzkumu. Navrhla hodnocení velmi dobře.</p> <p>Vedoucí práce ocenil diskuzi limitů práce, vytýká práci v podstatě jen absenci vyjádření důvodů, proč fotografie a DIY patří do oblasti nových médií a jak se k nim vztahují. Navrhl hodnocení velmi dobře.</p> <p>Konzultantka práce také ocenila jak teoretickou část, tak praktický výzkum a přístup diplomantky včetně pravidelných konzultací. Navrhla hodnocení velmi dobře.</p> <p>Diplomantka se vyjádřila k výtkám, uznala, že nevyužila plně prostor popsání vztahu zvoleného tématu k maker spaces a hackerské kultury a popsala limity zvolených typů výzkumů, tak jak k nim dospěla v průběhu práce. Odpověděla na připomínky vedoucího práce ohledně propojení svého tématu s oblastí nových médií.</p> <p>Komise se shodla na hodnocení velmi dobře.</p>
<b>Výsledek obhajoby:</b>	Velmi dobře

---

prof. RNDr. Jiří Ivánek, CSc.