

Ústav informačních studií a knihovnictví
Filozofická fakulta
Univerzita Karlova v Praze

Název práce: Contemporary DIY Photography in a Historical Context

Typ práce: diplomová

Hodnocení práce: velmi dobře

Vedoucí práce: Mgr. Vít Šisler, Ph.D.

Konzultant/-ka práce: Mgr. Dita Malečková, Ph.D

Řešitel/-ka práce: Bc. Anna Marie Němcová

Slovní hodnocení práce

Předložená diplomová práce se zabývá fenoménem DIY (Do It Yourself) v současné fotografii. Jejím cílem je analyzovat DIY kulturu pomocí kvalitativního výzkumu provedeného mezi studenty a absolventy fotografických oborů na českých vysokých školách.

V první teoretické části práce diplomantka uvádí čtenáře do problematiky DIY kultury v současné fotografii, zkoumá propojení DIY a fotografie v historickém kontextu a uvádí příklady z umělecké praxe. Tato část práce má jasnou logickou strukturu a přibližuje čtenáři danou problematiku za použití ilustrativních příkladů. Nicméně, teoretická část trpí několika nedostatky: je převážně deskriptivní, ne zcela dostatečně shrnuje současný stav poznání a chybí v ní zasazení problematiky DIY do širšího teoretického rámce studií nových médií.

Hlavní částí práce je empirický výzkum, ve kterém diplomantka analyzuje za pomoci hloubkových rozhovorů DIY kulturu mezi českými fotografy. Výzkum se skládá z patnácti hloubkových rozhovorů se studenty a absolventy fotografických oborů českých vysokých škol a poskytuje kvalitativní data, která jsou dále analyzována a kvantifikována pomocí kódování. Vlastní výzkum je dobře navržen (stanovení hypotéz, pilotní evaluace výzkumných nástrojů) a proveden (analýza a interpretace dat). Diskuze limitů výzkumu je příliš stručná, oceňuji však, že ji autorka do diplomové práce zařadila.

Závěr práce shrnuje cíle výzkumu a zjištěné výsledky, opět mu však chybí zasazení autorčiných zjištění do širšího teoretického rámce. Oceňuji, že diplomová práce obsahuje obrazové přílohy, které vhodným způsobem ilustrují umělecké příklady zmiňované v práci, jakož i kompletní přepis rozhovorů a kódovací tabulky.

Vzhledem k výše uvedenému práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „velmi dobře“.

K ústní zkoušce navrhuji následující otázky:

1. Jak se problematika DIY kultury ve fotografii vztahuje k teoretickému rámci studií nových médií? Jaké koncepty ze studií nových médií byste použila pro teoretické zakotvení vašeho výzkumu?
2. Jaké jsou další limity vašeho výzkumu, mimo limitů zmíněných v diplomové práci?

Hodnotící tabulka

Aspekty práce	Vysvětlení	Možné hodnocení
metodologie a věcné zpracování tématu	32	0 – 40 bodů
přínos a novost práce	14	0 – 20 bodů
citování, korektnost citování, využití inf. zdrojů	18	0 – 20 bodů
slohové zpracování	10	0 – 15 bodů
gramatika textu	4	0 – 5 bodů
CELKEM	78	

Výsledné hodnocení práce

Bodový zisk za práci	Hodnocení práce
0 – 50 bodů	Neprospěl, nedoporučeno k obhajobě
51 – 60 bodů	Dobře (3)
61 – 80 bodů	Velmi dobře (2)
81 – 100 bodů	Výborně (1)

V Praze dne 29.5.2018

Mgr. Vít Šisler, Ph.D.