

Abstrakt

Prvotním záměrem diplomové práce je analyzovat situaci DIY (Do It Yourself – udělej si sám) kultury na konkrétním případu současné DIY fotografie pomocí výzkumu zaměřeného na studenty a absolventy fotografických oborů na českých vysokých školách. Výzkum se skládá z patnácti hloubkových rozhovorů se studenty a absolventy a poskytuje kvalitativní data, která jsou kvantitativně analyzována pomocí kódovaných odpovědí. Druhotným záměrem je poskytnutí teoretického podkladu pro téma DIY fotografie, zabývající se propojením fotografie a DIY v historickém kontextu, ale také v současnosti. Práce se ve stručnosti zabývá evolucí fotografického média a zaměřuje se na metody, které byly vynalezeny nebo používány s jistou dávkou amatérismu, případně ve spolupráci s jiným oborem. Práce dále zkoumá koncept DIY ve smyslu různých forem, subkultur a kontextů, jejichž prostřednictvím vyvozuje závěry o propojení fotografie a DIY. Závěry práce se zaměřují na obtíže, které fotografové pocítují vůči tématu DIY a digitálních technologií, hlavně pocit omezení možností kvůli malým zkušenostem s ručním procesem, v porovnání s analogovou fotografií a celkovou spokojenost s dostupnou technologií.