

Abstrakt

Cílem této práce je načrtnout původ slavné hry Williama Shakespeara Romeo a Julie. Téměř všichni znají tuto hru, někdo ji viděl v divadle, někdo ji četl a někdo jiný ji shlédl v televizi, ale málokdo ví, že William Shakespeare byl pouze zručným interpretem dřívějších příběhů Romea a Julie, ať již veršovaných nebo psaných v próze.

My se budeme snažit dojít až ke kořenům tohoto příběhu, který nezačíná tam, kde se objeví jména našich dvou protagonistů, ale tam, kde začíná topos zakázané lásky. Tam, kde se začíná objevovat topos společného pohřbení, nebo alespoň přání být spolu po smrti. Od těchto příběhů, které začínají v době, kdy člověk ještě neuměl psát, přejdeme do doby, kdy lidé začínali zapisovat ústně předávané příběhy a jejich nesčetné varianty, a postupně přejdeme do období humanismu a renesance, které bylo velmi úrodné ve všech uměleckých směrech, a bylo to v tomto období, kdy náš příběh dostává nám dobře známý ráz. Jelikož to byli právě Italové, kdo jako první napsali příběh Romea a Julie, pozastavíme se u nich nejdéle a zkusíme přiblížit prostředí jednotlivých spisovatelů a rozdíly mezi jednotlivými příběhy našich milenců. Poté se vydáme po stopách Romea a Julie dále, až dojdeme k nám dobře známému dramatickému dílu Williama Shakespeara.

V závěru se zastavíme u zahraničních verzí tohoto příběhu, které následovaly italskou renesanci, a porovnáme vybranou scénku ze všech příběhů, které budou zmíněny, a zkusíme tím také zhodnotit působivost a pravdivost jednotlivých děl.