



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Marek Pučalík, Ph.D.
 Autor/autorka práce: Magdaléna Vopařilová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Obraz Davida Hoyera od Jana Kupeckého v Lipsku
 Vedoucí práce: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.
 Rozsah práce: 50.stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Magdaléna Vopařilová se zaměřila při bakalářské práci na jediné dílo Jana Kupeckého a sice portrét Davida Hoyera, jenž je dnes umístěný v Museu v Lipsku. (Museum der bildenden Künste) Práci člení logicky nejprve na kritiku literatury, obraz Davida Hoyera, život portrétovaného, typologii a popis obrazu, dále se zaměřila i na slavnější portrét cara Petra Velikého, aby se dostala k životu a dílu Kupeckého. Poslední kapitoly věnuje Kupeckého obrazům v pražské Národní galerii, portrétům Hoyerových přátel a konečně zde řeší inspirace, vliv a okolí, tedy okolnosti a souvislosti dotyčného díla. Práci doprovází i dobrá obrazová příloha s ostatními nutnými seznamy.

Jistě ne všem portrétům je nutno věnovat takovou patřičnou pozornost jako zmíněnému. Studentka zde řeší jak nespornou kvalitu půvabného díla, ale zejména pozoruhodné rodinné vazby portrétovaného. Dále zde řeší jeho vícero zobrazení a přikládá další výborné portréty z ouveru Kupeckého. Bezesporu jeden z největších portrétistů nejen barokní epochy, dodal svým portrétům vnitřní život a jak se ví, i přes svoji nekatolickou konfesi byl oblíben nejen v Poddunajské monarchii. Posluchačka Vopařilová sice komparace děl zvládla celkem dobře, ale je třeba vytknout několik záležitostí. Z hlediska formálního je zde několik hrubých chyb (s. 25, 27) Dále autorka cituje na s. 48. V. Novotného s poměrně zastaralými názory na tvorbu Brandlovu a Bentumovu. Dnes víme, že kolem Bentumovy tvorby visí řada otazníků a jeho kvalitní portréty jsou v naprostém rozporu s velmi slabými oltářními plátny. Zdá se, že bude třeba jeho tvorbu zbovu revidovat, čehož si je vědoma i autorka monografie Beata Lejman (2008). Z toho vyplývá, že portrétní tvorba českých barokních malířů je mnohem složitější téma a nelze neustále kompilovat starou literaturu, naopak by studentské práce měly zmíněnou problematiku někam posunout.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Existuje "České baroko"? (reakce na s. 50)

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: V Praze, 6. 6. 2018

Podpis: