

**Posudek na bakalářskou práci kolegy Josefa Holubovského „Skrytá otázka bezdomovectví“**

**Málokdy se setkáváme s bakalářskou prací, v níž je tolik soustředěné tvůrčí energie jejího autora a přitom jde o úspornost výrazu, není tu slova navíc! Kolega Holubovský přesně rozlišuje ontické a ontologické ve vztahu k fenoménu „domov“ a obojí vysvětluje k současnému pojetí rodiny v teorii a v praxi. Pociťuje podstatnou privaci v popisu naší skutečnosti, založenou na prevalenci digitálního (rozsekaného, diskrétního) signálu, jenž dnes propojuje celý svět. Uvědomuje si, že tento nominalistický způsob myšlení, založený na „haecceitas“ (totosti v nominalistickém myšlení středověku) s sebou přináší dosud nepojmenované problémy, které se právě ukazují na fenoménu „domov“.**

**Píše: „Zatímco analogový signál je spojitý, spojuje v sobě velmi mnoho kvantitativních a kvalitativních veličin, digitální (diskrétní) je jednodušší a snáze měřitelný, je osekáný a „skáče“ v pravidelných předem daných intervalech.“ (s. 31) Málokdo si všimne tohoto jevu, tolik významného pro náš současný život. Digitální svět je ukazovací, ukazuje na sekce a pojmenovává je jako totost (hecceitas), proč? Jsou tak snáze změřitelné a proto také ovladatelné. To je také důvod pro manipulaci z mocenských hledisek. Toto vše je součástí této velmi pozoruhodné práce kolegy Holubovského.**

**Na základě vlastních zkušeností se seznamuje s bezdomovci a zjišťuje, že se stali bezdomovci právě z těchto sekvencí, které nemají v sobě celek bez marga. V tom spatřuje ohrožení i domova a rodiny v dnešní době. Práce je takové kvality, že je možno ji předložit k obhajobě.**

**Po stránce formální i věcné vykazuje velmi dobrou kvalitu, navrhuji známku výborně.**

**V Praze dne 22. 5. 2018**

**prof. PhDr. Anna Hogenová, CSc.**