

Abstrakt

Diplomová práce *Romantické komedie a představy žen o partnerských vztazích* se zabývá výzkumem generace matek a jejich dcer, které tento žánr sledují. Jako východisko tohoto výzkumu byla zvolena teorie feministické filmové kritiky, za jejíž hlavní představitelku je považována Laura Mulvey. Cílem výzkumu je zjistit, jak se recepce romantických komedií podílí na tvorbě představ o partnerských vztazích u generace matek a dcer. Jako relevantní metoda pro zajištění odpovědí na položené otázky je zvolena kvalitativní metoda, přičemž sběr dat se docílí pomocí polostrukturovaného rozhovoru. Následná analýza bude vycházet především ze zakotvené teorie, která se jeví jako nejadekvátnější způsob pro vytvoření závěru výzkumu.