

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Diplomová práce

2017

Josef Švejda

UNIVERZITA KARLOVA

FAKULTA SOCIÁLNÍCH VĚD

Institut komunikačních studií a žurnalistiky

Katedra mediálních studií

Josef Švejda

**Proměna Staroměstského náměstí ve
fotografiích českých deníků po roce 1989**

Diplomová práce

Praha 2017

Autor práce: **Josef Švejda**

Vedoucí práce: **Mgr. Andrea Průchová**

Rok obhajoby: **2017**

Bibliografický záznam

ŠVEJDA, Josef. *Proměna Staroměstského náměstí ve fotografiích českých deníků po roce 1989*. Praha, 2017. 152 s. Diplomová práce (Mgr.) Univerzita Karlova, Fakulta sociálních věd, Institut komunikačních studií a žurnalistiky. Katedra mediálních studií. Vedoucí diplomové práce Mgr. Andrea Průchová

Abstrakt

Diplomová práce analyzuje novinářské fotografie spojené s událostmi na Staroměstském náměstí a jejím cílem je zjistit, jakou roli hraje místo ve městě v určení mytické roviny vizuálního sdělení. Teoretická část se věnuje výchozím souvislostem sémiotiky a novinářské fotografie a zmiňuje možnosti a postupy pro určování významu a interpretaci fotografických sdělení. V souvislosti s fotografií reflektuje i postup analýzy na úrovni mýtu vycházející z díla Rolanda Barthesa. Závěr teoretické části pak nabízí symbolický a historický exkurz do Staroměstského náměstí. V praktické části práce pracuje se vzorkem 20 náhodně vybraných fotografií zastoupených v MF Dnes a deníku Blesk, které pokrývají události odehrávající se na Staroměstském náměstí mezi roky 1993 a 2013. Pomocí komparativní sémiotické analýzy rozebírá vizuálních obsah novinářských fotografií na stránkách těchto deníků a v konotačních řetězcích i výsledných mýtech sleduje, jakou roli v nich zaujímá místo Staroměstského náměstí.

Klíčová slova

novinářská fotografie – sémiotická analýza – kódy – Staroměstské náměstí – tištěné deníky – mýtus

Abstract

This thesis analyzes news photographs related to the Old Town Square and its task is to explore the role of a place in a city and how it determines the myths in visual messages. The theoretical part focuses on the context of semiotics and news photographs and describes the possibilities in interpreting meanings of visual communication. In relation to photographic messages, it also reflects the analytical background at the level of myth, based on the work of Roland Barthes. Theoretical part also takes in account the symbolic and historical values of the Old Town Square. The analysis itself is based on a sample of 20 randomly selected photographs present in MF Dnes and Blesk, which cover events taking place in the Old Town Square between 1993 and 2013. Using comparative semiotic analysis it focuses on the visual content of news photographs in these journals, while observing how the Old Town Square takes part in the connotative chains and resulting myths.

Keywords

news photographs – semiotic analysis– codes – Old town square – daily press – myth

Rozsah práce: 178 718 znaků vč. mezer

Prohlášení

1. Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval samostatně a použil jen uvedené prameny a literaturu.
2. Prohlašuji, že práce nebyla využita k získání jiného titulu.
3. Souhlasím s tím, aby práce byla zpřístupněna pro studijní a výzkumné účely.

V Praze dne 5. ledna 2017

Josef Švejda

Poděkování

Na tomto místě bych rád poděkoval Mgr. Andree Průchové za otevřenost a cenné rady, které mě dovedly k dokončení této práce. Chtěl bych také poděkovat svým rodičům za vroucí podporu během studií, přátelům Na Hollaru a Michaele za její trpělivost.

Institut komunikačních studií a žurnalistiky FSV UK
Teze MAGISTERSKÉ diplomové práce

TUTO ČÁST VYPLŇUJE STUDENT/KA:

Příjmení a jméno diplomantky/diplomanta:

ŠVEJDA JOSEF

Razítko podatelny:

Imatrikulační ročník diplomantky/diplomanta:

2014

E-mail diplomantky/diplomanta:

josefmsvejda@gmail.com

Studijní obor/forma studia:

Mediální studia / prezenční

Předpokládaný název práce v češtině:

Proměna Staroměstského náměstí ve fotografiích českých deníků po roce 1989

Předpokládaný název práce v angličtině:

Transformation of Prague's Old Town square in photographs of Czech daily newspaper after 1989

Předpokládaný termín dokončení (semestr, akademický rok – vzor: ZS 2012/2013)

(diplomovou práci je možné odevzdat nejdříve po dvou semestrech od schválení tezí)

2015/2016

Charakteristika tématu a jeho dosavadní zpracování (max. 1800 znaků):

Tématem diplomové práce je proměna Staroměstského náměstí, v jeho mediálním obraze na příkladu média fotografie. Skrze sémiotickou analýzu fotografií českých deníků zastoupených MF Dnes, Blesk a Právo bude práce vypovídat o vývoji samotného místa v kontextu role městského prostoru ve společnosti a zároveň nabídne možnost sledovat konkrétní znaky a jejich významové posuny v jeho vizuálních reprezentacích. Univerzum znaků se v případě Staroměstského náměstí rozvíjí do široké škály, jelikož místo nese celou řadu funkcí. Z ekonomického hlediska je centrem turismu a komerčních akcí. Kulturní a estetické těžiště spočívá v místní architektuře, sochách nebo i buskerech. Společenskou funkci plní konáním oslav jako jsou trhy či koncerty. Historickou funkci nese jako centrum městské administrativy a politicky hrálo svou roli například při státnických výstupech. Místo tak tvoří hned několik vrstev a cílem práce bude zařadit mezi ně i vrstvu mediální, která je svébytná a zároveň do sebe výše zmíněné vrstvy zahrnuje.

Práce se opírá o rozvíjející se akademickou diskusi o provázanosti města, sémiotiky a komunikace. Konkrétně se bude odvíjet od poznatků dvou oborů, kterými jsou sémiotika města a městská komunikace. Urbanistický prostor je dnes důkladně probíráán, přesto je jeho mediální složka stále opomíjená. Přitom je patrné, že mediální význam daný prostor spoluvytváří, určuje jeho charakter a ovlivňuje jej. Práce do sebe zahrne i několik dalších společenských věd. O městě a jedinci pojednává z filozofické podstaty slovenský profesor Miroslav Marcelli nebo francouzský filosof Michel de Certeau. Rizomatické organizační struktury autorů Deleuze a Guattariho lze využít v kontextu neustále na sebe navazujících znaků a významů v jednotlivých fotografiích. Teoretická část se bude zabývat i vizuální sociologií, antropologickou funkcí náměstí, historií daného místa a analytická část se opře o poznatky Rolanda Barthesa. Tímto předběžným výčtem různých přístupů je naznačen i interdisciplinární charakter celé práce.

Předpokládaný cíl práce, případně formulace problému, výzkumné otázky nebo hypotézy (max. 1800 znaků):

Cílem práce je zkoumat, jak se proměňuje obraz místa v médiích, konkrétně v jeho fotografické reprezentaci a vypracovat analýzu, která popíše formální i obsahové znaky, z nichž bude proměna místa

v médiích zřetelná. Výběr analyzovaného vzorku se odráží od klíčových událostí spjatých se Staroměstským náměstím, které se staly od roku 1989 a dokazují jeho důležitost pro českou společnost i pro místo samotné. Předběžně vybrané události jsou: výstup Václava Havla po návratu z USA v roce 1990, oslavy hokejového olympijského zlata z Nagana 1996, pád vánočního stromu v roce 2003 a oslavy výročí popravy 27 českých pánů a s nimi související umělecká instalace skupiny Ztohoven v roce 2011. Každá s těchto událostí zastupuje nějaký z pohledů na výše zmíněné funkce náměstí – politicky, společensky, kulturně a historicky/esteticky. První výzkumná otázka zní, jak se proměňují znaky a významy Staroměstského náměstí v jeho mediální reprezentaci od roku 1989? Druhá pak, jak vybrané klíčové události od roku 1989 dovedly ovlivnit mediální podobu místa? Hypotézou je, že některé archetypální znaky Staroměstského náměstí budou neustále dokola zobrazovány stejně (např. historické prvky), jiné se budou v čase proměňovat (např. kulturní význam, turismus, komerce). Staroměstské náměstí nese jeden hlavní mytologický význam, ale i celou řadu dalších významů proměnlivých. Práce by měla odhalit, o jaké takové další významy se jedná, např. zda je někdy zobrazováno více jako kulturní centrum města nebo spíše jako turistický „disneyland“, a co zapříčiňuje jejich potlačení či naopak vyzdvižení.

Předpokládaná struktura práce (rozdělení do jednotlivých kapitol a podkapitol se stručnou charakteristikou jejich obsahu):

1. Úvod

2. Teoretická část

2.1 Město a sémiotika

- Sémiotika
- Město a sémiotika
- Město v sociologickém a antropologickém pojetí
- Místo ve městě

2.2 Obraz města/místa v médiích

- Místo a jeho mediální reprezentace
- Fotografie a vizuální sociologie
- Interpretace obrazu v médiích
- Staroměstské náměstí z historické a současné perspektivy

3. Aplikovaná část

3.1 Metodologie

3.2 Výzkumný vzorek

3.3 Analýza

4. Závěr

5. Literatura

Vymezení podkladového materiálu (např. titul periodika a analyzované období):
deníky MF Dnes, Blesk, Právo, vybrané roky: 1990, 1996, 2003, 2011

Metody (techniky) zpracování materiálu:

Výběr analyzovaného vzorku se odvíjí od konkrétních mediálních událostí spojených se Staroměstským náměstím od roku 1989. Na základě prvotní rešerše je určeno několik zásadních událostí mezi lety 1989 a 2015, které dostaly mediální prostor. Tímto se stanoví konkrétní roky, k nimž bude vypracována stěžejní sémiotická analýza vizuálního materiálu. Mezi vybrané události patří výstup Václava Havla po návratu z USA v roce 1990, oslavy hokejového olympijského zlata z Nagana 1996, pád vánočního stromu v roce 2003 a oslavy výročí popravy 27 českých pánů a s nimi související umělecká instalace skupiny Ztohoven v roce 2011. Jiné události se mohou připojit na základě dalších rešerší k diplomové práci. Výhoda analýzy tištěných deníků tkví především v tom, že, na rozdíl od online médií, nemají tendenci neustále opakovat stejné ilustrační fotografie a navíc jsou vůdčím typem média ve velké části vybraného časového období. Záměrně získávají prostor i charakterově odlišná média, aby bylo zřetelnější, jak rozdílně znázorňují Staroměstské náměstí. Sémiotická analýza vizuálního materiálu se zakládá na přístupu interpretace obrazu podle Rolanda Barthes. Ten na rovině syntagmatické denotuje jednotlivé kódy ve fotografii jakožto doslovnou reprezentaci reality a poté z nich konotuje význam, který nazývá ideologií. Na druhé, paradigmatické úrovni, Barthes vychází z ideologie jakožto označujícího a přidává označované, z čehož vzniká mýtus.

Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

AUGÉ, M. Antropologie současných světů. Praha: Atlantis, 1999, ISBN: 80-7108-154-X

Kniha se zabývá antropologií současné společnosti a především městského prostoru. Augé v ní rozlišil místa a ne-místa. Prvním myslí prostor ve městě, ve kterém jedinec nachází identitu a druhým prostor, ve kterém jedinci koexistují bez vztahu. Kniha také srovnává etnologicky zajímavé jevy v tradičním a moderním světě.

BARTHES, R. Rétorika obrazu in CÍSAŘ, Karel. Co je to fotografie? Praha: Herrmann & synové, 2004

Jedna ze základních statí, ve které Roland Barthes představil svůj koncept dvojstupňové analýzy obrazu. Z tohoto díla vychází přístup k sémiotické analýze v diplomové práci.

BARTHES, R. Mytologie. Praha: Dokořán, 2004. ISBN 80-86569-73-X

Výbor textů, kterými Barthes uvedl v praxi svou teorii mýtu v sémiotice. V esejích autor analyzuje nejrůznější jevy masové kultury, médií, reklamy nebo konzumní společnosti a připojuje stat' zabývající se podstatou a teorií moderního mýtu a mytologizace.

DELEUZE, GILLES - Guattari, Felix, Tisíc plošin, Herrmann & synové, 2011

Revoluční kniha, která uvedla koncept síťovitosti jakožto rizomatické struktury, tedy polycentrické sítě, která se liší od tzv. stromové sítě množství propojených center. Tato centra se neustále rozvíjejí a připojují se k nim další, což implikuje i neukončitelnou tvorbu významů.

ECO, Umberto. Teorie sémiotiky. Praha: Argo, 2009, ISBN 978-80-257-0157-7.

Základní literatura (nejméně 5 nejdůležitějších titulů k tématu a metodě jeho zpracování; u všech titulů je nutné uvést stručnou anotaci na 2-5 řádků):

AUGÉ, M. Antropologie současných světů. Praha: Atlantis, 1999, ISBN: 80-7108-154-X

Kniha se zabývá antropologií současné společnosti a především městského prostoru. Augé v ní rozlišil místa a ne-místa. Prvním myslí prostor ve městě, ve kterém jedinec nachází identitu a druhým prostor, ve kterém jedinci koexistují bez vztahu. Kniha také srovnává etnologicky zajímavé jevy v tradičním a moderním světě.

BARTHES, R. Rétorika obrazu in CÍSAŘ, Karel. Co je to fotografie? Praha: Herrmann & synové, 2004

Jedna ze základních statí, ve které Roland Barthes představil svůj koncept dvojstupňové analýzy obrazu. Z tohoto díla vychází přístup k sémiotické analýze v diplomové práci.

BARTHES, R. Mytologie. Praha: Dokořán, 2004. ISBN 80-86569-73-X

Výbor textů, kterými Barthes uvedl v praxi svou teorii mýtu v sémiotice. V esejích autor analyzuje nejruznější jevy masové kultury, médií, reklamy nebo konzumní společnosti a připojuje stat' zabývající se podstatou a teorií moderního mýtu a mytologizace.

DELEUZE, GILLES - Guattari, Felix, Tisíc plošin, Herrmann & synové, 2011

Revoluční kniha, která uvedla koncept síťovitosti jakožto rizomatické struktury, tedy polycentrické sítě, která se liší od tzv. stromové sítě množství propojených center. Tato centra se neustále rozvíjejí a připojují se k nim další, což implikuje i neukončitelnou tvorbu významů.

ECO, Umberto. Teorie sémiotiky. Praha: Argo, 2009, ISBN 978-80-257-0157-7.

Teorie sémiotiky představuje základní odbornou literaturu v oboru. Ecův přístup k sémiotice je pojatý v širší souvislosti kulturní antropologie. Tento přístup může pomoci i ve vnímání města z hlediska sémiotiky.

GOTTDIENER, Mark, LAGOPOULOS, A. a ed. The City and the Sign: An Introduction to Urban Semiotics Hardcover, Columbia University Press, New York.1986.

TUTO ČÁST VYPLŇUJE PEDAGOG/PEDAGOŽKA:

Doporučení k tématu, struktuře a technice zpracování materiálu:

Případné doporučení dalších titulů literatury předepsané ke zpracování tématu:

Potvrzuji, že výše uvedené teze jsem s jejich autorem/kou konzultoval(a) a že téma odpovídá mému oborovému zaměření a oblasti odborné práce, kterou na FSV UK vykonávám.

Souhlasím s tím, že budu vedoucí(m) této práce.

Příjmení a jméno pedagožky/pedagoga

.....
Datum / Podpis pedagožky/pedagoga

TEZE JE NUTNO ODEVZDAT **VYTIŠTĚNÉ, PODEPSANÉ** A VE **DVOU** VYHOTOVENÍCH DO TERMÍNU UVEDENÉHO V HARMONOGRAMU PŘÍSLUŠNÉHO AKADEMICKÉHO ROKU, A TO PROSTŘEDNICTVÍM PODATELNY FSV UK. PŘIJATÉ TEZE JE NUTNÉ SI **VYZVEDNOUT** V SEKRETARIÁTU PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY A **NECHAT VEVÁZAT** DO OBOU VÝTISKŮ DIPLOMOVÉ PRÁCE.

TEZE NA IKSŽ SCHVALUJE VEDOUcí PŘÍSLUŠNÉ KATEDRY.

Obsah

OBSAH.....	1
ÚVOD.....	2
1 TEORETICKÁ ČÁST	5
1.1 VYMEZENÍ POJMŮ	5
1.1.1 Sémiotika	5
1.1.2 Novinářská fotografie.....	7
1.1.3 Novinářská fotografie v pojetí sémiotiky.....	8
1.1.3.1 Paradox fotografie.....	8
1.1.3.2 Kód	10
1.1.3.3 Denotace a konotace	16
1.1.3.4 Mýtus	18
1.2 ZPRAVODAJSTVÍ.....	20
1.2.1 Zpravodajské hodnoty	23
1.2.1.1 Zpravodajské hodnoty bulvárního a seriózního tisku.....	26
1.3 STAROMĚSTSKÉ NÁMĚSTÍ	27
1.3.1 Historická a společenská důležitost místa	27
1.3.2 Dominantní vizuální prvky Staroměstského náměstí.....	29
1.3.3 Staroměstské náměstí jako místo	30
2 ANALYTICKÁ ČÁST.....	32
2.1 METODIKA	32
2.1.1 Sémiotická analýza	33
2.1.2 Rozsah zkoumaných dat.....	36
2.1.3 Kategorizace událostí	37
2.1.4 Výběr vzorku.....	48
2.1.5 Profily médií	48
2.2 ANALÝZA FOTOGRAFIÍ	50
2.2.1 Protestní akce, happeningy či manifestace I.	50
2.2.2 Protestní akce, happeningy či manifestace II.....	56
2.2.3 Vánoce a Velikonoce	62
2.2.4 Události spjaté se sportem a oslavy sportovních úspěchů	67
2.2.5 Společenské události.....	72
2.2.6 Kulturní události.....	78
2.2.7 Folklórní tradice.....	83
2.2.8 Politické události	88
2.2.9 Události spojené s památkami a urbanistickým prostorem.....	94
2.2.10 Akce s účelem komerční propagace.....	99
2.3 INTERPRETACE VÝSLEDKŮ	104
2.3.1 Omezení získaných výsledků analýzy.....	106
2.3.2 Možnost budoucího rozvoje analýzy.....	106
ZÁVĚR.....	108
SUMMARY	110
POUŽITÁ LITERATURA.....	112
SEZNAM PŘÍLOH.....	117
PŘÍLOHY	119

ÚVOD

Novinářská fotografie je mediálním sdělením, které spoluurčuje význam zachycované události a svou vizuální složkou může vytvářet a podtrhovat stereotypy v zobrazování konkrétních událostí, osob, objektů nebo míst a definovat tak představy, které o nich sdílí publikum. V diplomové práci zkoumám význam novinářských fotografií, jež v různých souvislostech a během různých událostí zachycují Staroměstské náměstí v Praze po roce 1989. Toto důležité pražské prostranství, které po staletí přihlíží českým dějinám, je transponováno do koloběhu denního zpravodajství a na první pohled může lákat k tomu, aby se z něj stala symbolická mediální zkratka. Historická podstata místa však nechává tušit, že svým hlubším významem může ovlivňovat, jak bude daná událost chápána. Pod povrchem nejrůznějších událostí a jejich odlišných kontextů spočívá toto místo ve městě jako němý svědek nesoucí svou mediální úlohu. V Barthesovské sémiotické tradici se u vybraných fotografií pokusím dešifrovat, jaké mýty z povrchu novinářských fotografií vystupují na pozadí kulis Staroměstského náměstí a zda jsou tímto místem ovlivňovány.

V úvodní *Teoretické části* práce se zabývám výchozími koncepty sémiotiky, které přímo vztahuji k novinářské fotografii. Význam fotografického obrazu je určován širším univerzem kódů, v němž se fotografie objevuje, podstatou analogického otisku reality a způsobem, jak je fotografie zpracována. Porozumění kódu považuji za stěžejní pro správnou interpretaci významu mediálního sdělení, a proto se v několika kapitolách zabývám kódy novinářské fotografie. Od základních pojmů sémiotiky se dostávám k paradoxu mezi zachycením reality a podílem autora při procesu fotografování souvisejícím především s využitím technických a symbolických kódů (novinářské) fotografie. Důležitým aspektem, jenž ovlivňuje transformaci události ve zprávu a její případné doprovodu fotografií, je soubor zpravodajských hodnot, který v práci uvádím proto, abych zdůraznil, jak široká je škála rozhodovacích procesů stojící za výběrem každé jedné zprávy a fotografie, jež se mají objevit v novinách. Důkladná a promyšlená organizace novinářské profese přímo dokazuje, že význam mediálních obsahů není vytvářen náhodně, nýbrž naplňuje představy, které mají výrobci zpráv o svém publiku a které jsou vystavěny na obecně platných kulturních a společenských hodnotách. Závěrečnou část Teoretické části pak věnuji samotnému Staroměstskému náměstí, jeho

historické a symbolické rovině, k čemuž mi kromě historických pramenů slouží i teze dvou francouzských myslitelů Pierra Nory a Michaela de Certeau.

Cílem této práce je odkrýt mytické roviny 20 náhodně vybraných fotografií spjatých s konkrétním místem ve městě, kterým je Staroměstské náměstí. Výchozí otázkou je, zda se společný jmenovatel ve zkoumaných fotografiích omezuje pouze na určení místa události, nebo zda se při důkladnějším rozboru podaří – i přes diverzitu vzorků zastupujících zcela odlišené typy událostí – nalézt dominantní mytickou rovinou, kterou by místo jako takové při dešifrování obrazů podporovalo. Pozorným zkoumáním a postupným odhalováním významových vrstev pomocí sémiotické analýzy se pokusím dobrat základní mytické roviny, která skrze vizuální sdělení vypovídá o proměnách Staroměstského náměstí v novinářské fotografii. Porovnávání událostí je navíc záměrně postaveno na kontrastu odlišných mediálních diskursů, kterými jsou bulvární deník Blesk a seriózní MF Dnes. Rozdílný profil vybraných médií dovoluje zaměřit se v analýze na způsob, jak s mytickými promluvami týkajícími se Staroměstského náměstí tyto deníky pracují a jaké konotace při výběru novinářských fotografií buď podporují, nebo potlačují. Porovnat zachycení stejné události dvěma různými deníky umožňuje zjistit, zda je akcentování mýtů spjatých se Staroměstským náměstím mediálně hodnotnější pro bulvární nebo seriózní noviny. Období, v němž je prováděna analýza, je stanovené od roku 1993 do roku 2013. Začíná tedy vznikem samostatné České republiky a zároveň nabízí dostatečně široký časový prostor pro sledování společenského vývoje.

V této části úvodu bych také rád zmínil odklonění od tezí, k němuž došlo během psaní diplomové práce. Původní záměr opřít se v Teoretické části o sémiotiku města a antropologickou funkci náměstí jsem nahradil detailnějším zaměřením na médium novinářské fotografie a to, jakým způsobem její kódy spoluvytvářejí celkový význam sdělení. Zároveň jsem k práci připojil zmíněnou kapitolu věnující se zpravodajství a zpravodajským kódům, jelikož považuji za důležité pochopení diskursu, ve kterém se zkoumané novinářské fotografie nacházejí. Je-li cílem práce zkoumat především konkrétní mediální sdělení, musím vycházet z jejich teoretických poznání. S tezemi se neshodují také ve způsobu výběru vzorku, který jsem původně navrhoval na základě subjektivního posouzení několika předem určených událostí. Výčet čtyř událostí uvedených v tezích rozšiřuji na základě kategorizace provedené po důkladnější rešerši

medializovaných událostí spjatých se Staroměstským náměstím ve zkoumaném období. Činím tak z důvodu větší objektivity, a proto jsem při konečném výběru vzorku volil prostou losovací metodu. Tyto kroky vedou práci směrem k podstatě vizuálního sdělení v mediálním prostoru, ale zároveň zachovávají původní záměr – tedy odkrýt mytické roviny související s konkrétním místem na příkladu různorodého vzorku vizuálních obsahů s ním souvisejících.

1 TEORETICKÁ ČÁST

1.1 Vymezení pojmů

V této části práce přiblížím základní pojmy, které souvisejí se zkoumáním novinářské fotografie z pohledu sémiotiky. Vytyčením těchto teoretických východisek připravuji rámec pro vlastní analýzu v druhé části práce a zároveň se pokusím vymezit mnohohrstevnatý proces, který souvisí s tvorbou významu v novinářské fotografii, a může tak odrážet způsob, jakým ji interpretujeme.

1.1.1 Sémiotika

Sémiotika je věda zabývající se znaky, systémy znaků a produkcí významů ve společnosti. Umožňuje nám zachytit významy na škále od nonverbálního až po komplikované multimediální komunikační sdělení. Pojmenování vědy je odvozeno od řeckého slova σημεῖον (seméion), tj. znak. Znakem rozumíme například slovo, ale i hmotné nebo nehmotné předměty, tedy jakoukoli skutečnost, která vždy zastupuje něco jiného nebo k něčemu jinému odkazuje. Znak zároveň nemůže obstát bez někoho, kdo jej jako znak chápe. Znak je tedy „něco, za čím se skrývá něco jiného a existuje někdo, kdo si takový vztah uvědomuje.“ (Černý, Holeš, 2004: 16) Proces vytváření a zvýznamňování znaků je komunikační akt, který nazýváme označování neboli signifikace a probíhá neustále v rámci určitého sociálního a kulturního prostředí (viz Barthesův pojem “homo significans” in Černý, Holeš, 2004: 264). Fiske (1990: 40) vytyčuje tři hlavní zájmy studia sémiotiky: samotný znak a jeho užití; znakové systémy neboli kódy; kulturu, ve které tyto kódy a znaky operují.

Sémiotika má kořeny u Aristotela (Jirák, Köpplová, 2009: 269), za klíčové postavy moderní sémiotiky jsou považováni především švýcarský lingvista Ferdinand de Saussure a americký filosof a pragmatik Charles Sanders Peirce, kteří vytyčili základní principy nauky o znacích. Hlavní teze vědy, kterou Saussure nazýval sémiologie, jsou formulovány v textu *Kurs obecné lingvistiky* (1996) posmrtně vydaném jeho studenty v roce 1916. Saussure se věnoval znakům primárně na lingvistické

úrovni¹. Jeho celkové uchopení jazyka jako systému je jakýmsi předchůdcem pozdější strukturalistické tradice. V jeho pojetí (diadickém) je jazykový znak tvořen dvěma složkami – označující (signifiant), tedy fyzickou podobou znaku ve formě tvarů, písmen nebo hlásek tvořících slovo, jenž zanechá psychický otisk; a označované (signifié), tedy mentálním konceptem, který si příjemce s tímto otiskem spojí. (Burton, Jirák, 2001: 72) Vztah mezi těmito dvěma složkami je dle Saussura arbitrární (nemotivovaný)² a je zpravidla založen na konvenci – dohodnutém významu a pravidlech jeho užívání, které se ustanovují skrze dlouhodobé společenské a kulturní procesy. (Černý, Holeš, 2004: 17) Výchozí pojetí znaku dle Ferdinanda de Saussura je v této práci uváděno v souvislosti s jeho návazností na sekundární stupeň označování Rolanda Barthesa (viz kapitola 1.1.3.4 *Mýtus*).

Podstatným vymezením znaku je také jeho binární opozičnost, tedy označení pro kontrastní dvojice, které do strukturální antropologie vnesl Claude Lévi-Strauss (Sedláková, 2014: 361). Znaky jsou definovány tím, čím nejsou, čímž zaujímají své místo ve struktuře jazyka a dávají nějaký význam. Z arbitrární a konvenční povahy znaku vyplývá i tzv. polysémie (mnohoznačnost) znaku – jedno označující může nést mnoho označovaných a naopak. Znaky se dělí dále do syntagmatické a paradigmatické roviny. Syntagma můžeme popsat jako lineární kombinaci znaků a paradigma jako horizontální selekci znaků. Pro ilustraci udejme syntagma jako slovo a paradigma jako jednotlivá písmena. V syntagmatické rovině znaky nabývají významu od ostatních znaků, které je obklopují. V paradigmatické rovině nabývají významu od znaků, které by je mohly nahradit. (Rose, 2012: 118–119) Ovlivňování významu si můžeme všimnout zvláště při záměně jednotek paradigmatu. V sémiotické analýze je tato záměna nazývána komutačním testem. (Hjelmslev, 1972) Podle Fiskeho (1990: 110) nám komutační test pomáhá identifikovat, čím daný objekt není. A vrátíme-li se posléze zpět k původnímu znaku, pomůže nám zjistit, jak přispívá k danému významu.

Charles Sanders Peirce reprezentuje americkou tradici sémiotiky, z níž se rozšířil dnes hojněji používaný termín sémiotika (*semiotics*). Peirce se, na rozdíl od Saussura,

¹ Saussure však chtěl, aby lingvistika byla jen jednou z částí nové obecné vědy o *životě znaků v lidské společnosti* – sémiologie (Saussure, 1996:52).

² Výjimku tvoří motivované znaky jako například onomatopická slova nebo citoslovce, které mají vztah obou složek založený na reálné podobnosti nebo logické souvislosti (Černý, Holeš 2004: 17).

soustředil více na pochopení širší lidské zkušenosti s okolním světem. (Sedláková, 2014: 332) Peircův model znaku je trojdimenzionální (triadický³): jeho tři složky tvoří interpretant, objekt a znak. „Znak odkazuje k objektu ve vnějším světě, který v myslí individua aktivuje interpretant, mentální koncept vytvořený pomocí znaku a osobní zkušenosti uživatele s objektem.” (Sedláková, 2014: 332–333)

Pro účely této práce je však zásadnější Peircova typologie znaku. Peirce definoval tři typy znaku, z nichž každý podle něj představuje jiný vztah mezi znakem a objektem či tím, k čemu odkazuje. (Fiske, 1990: 46) Ikonický znak je takový, který má přímou podobnost s objektem (např. matka x fotografie matky). Indexikální znak je takový, kde je přímá (existenciální) souvislost mezi znakem a objektem (např. stopa x zvíře). Symbolický znak je takový znak, kde je nepřímá, nahodilá nebo dohodnutá souvislost (slovo matka x koncept matky). Dalším souvislostem této kategorizace s médiem fotografie se podrobněji věnuji v kapitole *1.1.3.1 Paradox fotografie*.

1.1.2 Novinářská fotografie

V následujícím textu často pracuji s pojmem novinářská fotografie, kterým označuji fotografické mediální sdělení, jenž se objevuje a žánrově spadá do kategorie fotožurnalistiky a jehož primární funkcí je vizuálně informovat o událostech, jevech či osobách, které se objeví v mediálním prostoru. Pod pojmem „fotografie žurnalistická“ najdeme v *Encyklopedii praktické žurnalistiky* (2007) tuto definici: „vizuálně sdělená novinářská informace; dnes nezbytná součást novin a časopisů, pro které je účinným vyjadřovacím prostředkem, často přesnějším a důvěryhodnějším než psané slovo.” Mezi jednotlivé žánry novinářské (žurnalistické) fotografie patří fotografická aktualita, fotoreportáž, sportovní fotografie, portrét, feature fotografie a také titulní fotografie, která je do jisté míry samostatným žánrem. (Osvaldová, Halada, 2007: 80)

³ Triadické pojetí znaků reprezentuje i také tzv. Ogden-Richardsův trojúhelník (Ogden a Richards, 1923 in Fiske, 1990: 43)

1.1.3 Novinářská fotografie v pojetí sémiotiky

Jak již bylo naznačeno, sémiotika není věda, která by se zabývala pouze jazykem, ale i vším, co nás obklopuje – jakýmkoli textem jako „smysly uchopitelným materiálním faktem” (Jirák, Köpplová, 2009: 265). Sémiotiku lze tak vztáhnout a uplatnit při studiu mediálních produktů a různorodých sdělení, tj. „smysluplných sociálně-komunikačních faktů využívajících znakové povahy komunikačních nástrojů.” (tamtéž). Novinářská fotografie je tedy druhem textu v mediálním prostoru, svou vizualitou na sebe upoutává pozornost čtenáře a je podstatným prvkem při vnímání obsahu ve zpravodajství. Díky sémiotice můžeme kriticky analyzovat významy, které novinářská fotografie nese. (Bull, 2010: 32) V následujících podkapitolách se věnuji paradoxu novinářské fotografie a jejím kódům, které souvisejí s tím, jaký význam nesou a jak je interpretujeme.

1.1.3.1 Paradox fotografie

*„Fotoaparát nelže, ale může být pomůckou k nepravdě.”*⁴ (Evans, 1979 in Franklin et al. 2005: 189)

Za výchozí teoretický rámec pro studium novinářské fotografie ze sémiotického hlediska považují ambivalenci fotografie, kterou Barthes (1977) nazývá fotografickým paradoxem. Na jedné straně je fotografie mechanickým otiskem reality v celé své ikončnosti, na straně druhé je během svého vzniku zatížena lidským procesem, který je různě motivovaný. První částí ambivalentní povahy fotografie leží v její ikonicko-indexické povaze (dle kategorizace znaků podle Ch. S. Peirce). Fotografie je ikonem reality, kterou zachycuje, jelikož to, co je na fotografii, má stejnou podobu jako reálný fotografovaný objekt.⁵ V tomto duchu Flusser (1994 in Sedláková 2014: 338) popisuje fotografii jako technický obraz, který působí jako odraz skutečnosti, a jinde se píše, že „obrázky jsou ikonické, tj. podobou připomínají to, co zastupují, a tak podtrhují zdání,

⁴ The camera cannot lie; but it can be an accessory to untruth.

⁵ Ze Saussurovy terminologie můžeme použít pro fotografii pojem motivovanost. Motivovaný znak je takový, jehož význam je určen reálnou podobou referentu. (Černý, Holeš, 2004: 50–51)

že to, co vidíme, musí být pravda” (Burton, Jirák, 2001: 250). Stejně tak Schwartz (2006: 106) píše, je to právě ikonická vlastnost fotografie, který je schopná rozmělnit a zamaskovat rozdíl mezi obrazem a realitou. Druhá složka, indexikalita fotografie, souvisí s existencí fotografovaného. Tj. nevznikla by, pokud by fotograf s přístrojem nestál v danou chvíli na daném místě a nezmáčkl by spoušť.

Díky své ikonicko-indexické povaze tedy působí fotografie jako přímý otisk reality, objektivní svědek události vypadající natolik věrohodně, že může vést až k tomu, že čtenář si často zaměňuje pohled objektivu za ten svůj. (Burgin, 1982 in Bull, 2010: 53) Barthes (1977: 19) nazývá tuto rovinu „čistě denotativním stavem fotografie⁶” nebo „sdělením bez kódu⁷” (Barthes, 1977: 42), k čemuž se ještě vrátím v kapitole 1.1.3.3 *Denotace a konotace*. Realita je tedy reprodukována, není transformována v kódu.

Fotografie však nenese pouze otisk reality. „Pokaždé, když se díváme na fotografii, jsme si jakkoliv nepatrně vědomi přítomnosti fotografa vybírajícího daný pohled z nekonečného množství dalších možných pohledů.” (Berger, 2016: 8) Tím se dostáváme k ambivalentní povaze fotografie, jejíž podoba se odvíjí od toho, jakým způsobem je realita zachycena; tj. že nese v sobě kód lidského procesu. Fotografie je denotátem reality a zároveň nositelkou interpretace této reality (Sedláková, 2014: 384). Dallow (2007) tuto interpretaci popisuje jako prozaické (*prosaic*) kódování obrazu a uvádí různé faktory, díky nimž se obraz fotografie od reality liší – například rámování, úpravy, volba barevných tónů, zachycený narativu nebo dvojdímenzionalita (Dallow, 2007: 94). Čtenář ve skutečnosti přijímá dvě sdělení. Navíc čím opravdověji fotografie působí (což platí zvláště v novinářské fotografii), tím více smazává tuto svou “obrazovou podstatu” (Burton, Jirák 2001: 37).

„Fotografický paradox může být chápán jako koexistence dvou sdělení, jednoho bez kódu (analogie fotografická) a to druhé s kódem (‘umění’/ ‘způsob zacházení’/ ‘psaní’/‘rétorika fotografie’),⁸” píše Barthes (1977: 19). Vcelku prozaický dodatek

⁶ purely ‘denotative’ status of the photograph

⁷ message without a code

⁸ The photographic paradox can then be seen as the co-existence of two messages, the one without a code (the photographic analogue), the other with a code (the 'art', or the treatment, or the 'writing', or the rhetoric, of the photograph).

nabízí Schwartz (2006), která poznamenává, že jsou novinářské fotografie hodnoceny jako neutrální záznam a zároveň vyzdvihovány za svoji estetickou obrazovou kvalitu (Schwartz, 2006: 120). Sedláková ambivalenci fotografie shrnuje: „Nejen audiovizuální média využívají řadu technologií (fotografie, autentický zvukový záznam, přímý přenos), které působí jako ikony a skrze svou podobnost s označovaným vytvářejí dojem přesné reprodukce, čímž zakrývají umělý charakter těchto sdělení a podíl novinářů na jeho vytvoření. Pracují přitom s různými kódy (např. zpravodajský kód, kód filmové řeči), jež jim pomáhá daná sdělení prezentovat jako autentická, přirozená a platná.“ (Sedláková 2014: 340)

Hall (1982) celý paradox posouvá do ideologické roviny. Souhlasí, že novinářské fotografie mají působit přirozeně jako svědci události, ale přesto je způsob zachycení těchto událostí ideologickým procesem: „Novinářská fotografie má specifický způsob, kterým se projevuje jako aspekt přirozenosti. Potlačují svou ideologickou dimenzi tím, že se nabízejí jako vizuální přepisy ‘reálného světa’ (...) výběr *tohoto* momentu místo jiného, tohoto člověka místo jiného, *tohoto* úhlu místo jiného, výběr *tohoto* fotografovaného incidentu, který má reprezentovat celý řetězec událostí a významů, je vysoce ideologický postup.⁹“ (Hall, 1982: 241)

1.1.3.2 Kód

V předchozí kapitole jsem se věnoval novinářské fotografii jako sdělení bez kódu a zároveň sdělení zakódovanému. Dostávám se tím k definici kódu jako jednoho ze základních pojmů sémiotiky. Kódy jsou systémy, které zahrnují soubory znaků a způsob jejich označování (Fiske, 1990: 64). Tyto systémy znaků jsou určovány konvenčními pravidly, kterým rozumí všichni uživatelé daného kódu, jsou sdílené tvůrci i příjemci sdělení a díky tomu jsou určitým způsobem použity a interpretovány. Kódy jsou vodítkem pro podavatele i příjemce sdělení v rámci dané komunikační situace nebo kontextu, díky němuž je komunikační proces úspěšný. „Veškerá komunikace závisí na

⁹ News photos have a specific way of passing themselves off as aspects of 'nature'. They repress their ideological dimensions by offering themselves as literal visual-transcriptions of the 'real world' (...) the choice of *this* moment of an event as against that, of *this* person rather than that, of *this* angle rather than any other, indeed, the selection of this photographed incident to represent a whole complex chain of events and meaning, is a highly ideological procedure.

shodě těchto pravidel, aby enkódování a dekodování byly procesy, jež jsou si pokud možno podobné a jen tak lze zajistit, aby byl alespoň v hlavních rysech předán zamýšlený význam,” píše Burton a Jiráček (2001: 74) a Fiske zdůrazňuje, že tím, že se konvenční kódy opakují, ulehčují proces dekodování významu. (Fiske, 1990: 77) Díky tomuto společnému ustanovení tak mezi mediálním obsahem a příjemcem nedochází k tzv. aberantnímu dekodování, kterým Eco (1965 in Sedláková, 2014: 349) rozumí čtení podle celého spektra jiných pravidel a konvencí.¹⁰

Obsah novin můžeme definovat jako komplexní komunikát¹¹, který se skládá z primárních a sekundárních kódů. Primárním kódem je přirozený jazyk – jeho pravidla jsou v rámci daného společenství obecná a univerzální (Burton, Jiráček, 2001: 74). Sekundární kódy využívají primární kódy pro určitý typ komunikace; jsou to pravidla, která využíváme pro uspořádání a chápání textů v učitém druhu sdělení. „Sekundární kódy se řídí konvencemi (...) každý způsob zachycování či (re)prezentování reality je založen na sekundárních kódech, jež mají svoje vlastní pravidla.” (tamtéž: 75) Sekundárním kódem je tak celé zpravodajství, ale stejně tak konkrétní vydání tištěného deníku, samotná fotografie nebo způsob, jak je událost na fotografii zachycena a jakým popiskem či jinou formou textu doplněna.

Technické a symbolické kódy novinářské fotografie

V případě novinářské fotografie se zaměřujeme především na technické a symbolické kódy obrazu. Leuween a Jewitt (2001: 75) potvrzují, že fotografické konvence nebo-li způsob, jakým je událost zachycena jsou divákovi podvědomě známé a stejně tak můžeme říct, že s nimi pracuje i sám fotograf či editor.

Technické kódy novinářské fotografie jsou obecně platné pro jakékoli fotografické obrazy, vyplývají z nástrojů a postupů, kterými disponuje fotograf, a jsou

¹⁰ To, jakým způsobem čteme či interpretujeme mediální sdělení, rozhoduje o jeho významu. Stuart Hall (1978 in Jiráček, Köpplová, 2003: 148) nabízí tři možné způsoby, jak interpretovat podavatelem nabízené *preferované čtení*: u čtení podle *dominantního* kódu příjemce sdělení přijímá jako dané, u *dohodnutého* kódu čtenář sdělení porovnává s vlastním pohledem a dohaduje výslednou interpretaci, při čtení podle *opozitního* kódu čtenář zcela zavrhuje nabízenou interpretaci.

¹¹ Komplexní komunikát je takové sdělení, které obsahuje více sémiotických znakových systémů, jež se doplňují a vytváří jeden celek. Pokud je složeno z jednoho kódu, nazývá se simplexní komunikát. (Sedláková 2014: 354).

to prostředky, díky nimž je obraz nějak zpracován a pomocí kterého můžeme odvozovat význam. Mezi základní obrazové technické kódy, které můžeme spojovat s novinářskou fotografií, patří: velikost zobrazení (detail, velký detail, polocelek, celek), úhel pohledu (přímý, podhled, nadhled), použitá optika (širokoúhlý objektiv, základní objektiv, teleobjektiv), osvětlení (světelná realita, světelná konstrukce). (Trampota, Vojtěchovská, 2010: 159–160)

Sedláková (2014: 353) zmiňuje vedle technických kódů i symbolické, kam řadí barvy, rekvizity nebo scénu. Trampota a Vojtěchovská (2010: 159) nabízí výčet zažitých významů, které můžeme s technickými a symbolickými kódy spojovat. Například blízký detail na tvář indikuje emoce, podhled dává převahu zobrazovanému objektu nebo jedinci (a opačně je tomu v případě nadhledu), černobílé fotografie navozují nostalgii a podtrhují atmosféru. Také Messaris (1994 in Lovelace, 2010: 37) si všímá, že některé typy kompozice mohou vyjadřovat různé významy: divák se lépe identifikuje se subjektem, který je v popředí obrazu, a lépe subjektu rozumí, čím více je k němu (tj. objektivu) natočen. Van Leuween a Kress (1996: 30) připomínají, že některé významy se liší v závislosti na kultuře. Označení středu, okrajů nebo spodní části obrazu bude součástí vizuální sémiotiky každé kultury, ale významy a hodnoty se v nich budou lišit.

Výčet některých sémiotických významů v technických kódech novinářských fotografií nabízí také Hoy (1986: 167):

- detail (*close-up*) – intimita, zvýraznění
- celek (*long shot*) – izolace, osamocení
- subjekt dívající se do záběru (*subject facing into frame*) – stává se objektem pohledu
- subjekt dívající se mimo záběr (*subject facing into frame*) – tajemnost
- ostrost detailu (*sharpness of detail*) – realističnost
- rozostřenost (*softness of detail*) – tajemství nebo nerealita
- světlost (*lightness of print*) – štěstí
- tmavost (*darkness of print*) – smutek

Vlastní pojetí tzv. sémiotických zdrojů nabízí i van Leeuwen a Jewitt (2001) v rámci sociálně-sémiotického přístupu k analýze. Tyto zdroje autoři definují jako kognitivní zdroje a produkty kulturní historie, jež nám pomáhají určovat významy při interpretaci nejen vizuálních sdělení (2001: 136). Autoři rozdělují sémiotické zdroje do třech skupin: reprezentační (*representational*), interaktivní (*interactive*) a kompoziční (*compositional*). První skupinu tvoří prostorové vztahy aktérů nebo objektů v obraze, tedy jakýsi prostorový vizuální syntax. (tamtéž: 141) Lze z nich vyvodit narativní strukturu, jež odkrývá, co se děje ve vztahu mezi aktéry či objekty (pasivní a aktivní aktéři) nebo konceptuální strukturu, která je nezávislá na čase (např. katolický kostel je symbolem křesťanské víry). Druhou skupinu tvoří interakce s pozorovatelem. Takovým zdrojem je například pohled, kterým výjev v obraze sledujeme a jenž může přispět k zahrnutí nebo naopak odtržení pozorovatele od výjevu (např. podhled dodává symbolickou moc aktérovi nebo objektu v obraze, nadhled naopak pozorovateli obrazu). Přímý pohled na pozorovatele může znamenat, že se po něm něco požaduje, naopak pohled mimo indikuje, že aktér něco nabízí. (tamtéž: 145–146) Dále sem patří i blízkost. Čím blíže je objekt či aktér pozorovateli, tím intimější a individuálnější je jeho význam, vzdálený pohled naopak přispívá k odtažitosti a plošné typizaci. Třetí skupinou je kompoziční zdroj. Zde uvádí Leuween a Jewitt (tamtéž: 148-151) následující příklady: vlevo je dané, vpravo je nové (toto čtení je kulturně determinované západní společností, kde se čte zleva doprava); nahoře je ideální, dole opravdové a ve středu to, čím vyobrazené opravdu je, vypouklost (*salience*) činí objekt výrazný před ostatními; způsob zarámování (*framing*) podporuje propojování nebo oddělování jednotlivých prvků v obraze.

Schwartz ve svém eseji *Tell the truth: Codes of objectivity in photojournalism* (2006) rozebírá, jakým způsobem technické kódy a konvence novinářské fotografie ovlivňují její konečný význam. Podle ní musí fotografové nejen zachytit událost, ale zachytit ji tak, aby byla vizuálně poutavá. „Fotožurnalisté nemají moc času zvažovat různost přístupů, a tak spoléhají na kódy novinářské fotografie, zvěčněné skrze profesionální praxi, aby je vedly v procesu vytváření fotografií.¹²” (Schwartz, 2006: 118)

¹² Photojournalists usually have little time to consider a variety of approaches. They rely upon the codes of photojournalism, internalized through professional practice, to guide the process of making pictures.

V textu popisuje praxi fotožurnalistů a editorů a odkrývá, že tvůrci novinářských fotografií jsou si dobře vědomi významů, které mohou technické a symbolické kódy nést. Fotožurnalista vyhodnocuje povahu dané události a podle ní volí, jakým způsobem ji zachytit. „Fotožurnalista nemůže konzistentně pokrývat zadání, aniž by vědomě nemohl skládat, usměrňovat nebo jinak vyhledávat součinnost subjektů. Je etické to dělat, aby vytvořil mnohem vypovídající fotografii.¹³” (Schwartz, 2006: 115) Zažité konvenční postupy mohou pak divákovi pomoci rozumět situaci a vést jej k jasnému a okamžitému čtení a pochopení sdělení. (Hoy, 1986: 7–5)

Zvláštním paradoxem využití těchto technických kódů a konvencí však je to, co Schwartz nazývá kódem objektivit. Ačkoli jsou kódy novinářské fotografie vždy přítomné a z velké části definují její význam, musí být zároveň neviditelné. „Fotožurnalismus, zahalený objektivitou, nabízí divákovi vidění světa, které je lehce zkonsumovatelné a stravitelné, zatímco přirozenost zachovává jeho legitimitu, jakožto objektivního nositele zprávy.¹⁴” (Schwartz, 2006: 121) Tomuto tématu jsem se již obsáhleji věnoval výše (viz kapitola *1.1.3.1 Paradox fotografie*).

Jazykový kód novinářské fotografie

Jak již bylo zmíněno výše, novinářská fotografie je zpravidla doprovázena textem, a proto je podstatné brát jazykový kód jako její součást. Liz Kotz zmiňuje, že ve vizuální kultuře obecně dochází ke spojení slov a fotografických obrazů (Kotz 2006: 513 in Bull, 2010: 40). Podobný pohled nabízí i Barthes (1977: 38), který (zvláště na příkladu masové komunikace) tvrdí, že jazyková složka je součástí každého obrazu a že i proto jsme více civilizací písma než kdy dříve.¹⁵ Ve vztahu k novinářské fotografii poznamenává, že se nikdy nenachází bez psaného komentáře (tamtéž: 16). To však nutně neznamená, že by na sobě při tvorbě významu byly tyto dva kódy závislé, což připomínají i van Leuween a Kress (1996: 17), kteří říkají, že ne všechno lze sdělit pouze lingvistickým kódem a ne vše lze naopak sdělit jen obrazovým.

¹³ Photojournalist cannot consistently cover assignments without being willing and able to pose, direct or otherwise enlist the cooperation of subjects. It is ethical to do all of this to get a better, more story-telling, photograph.

¹⁴ Photojournalism, cloaked in its mantle of objectivity, offers the viewer a vision of the world easily consumed and digested, while its naturalism perpetuates its legitimacy as an objective bearer to the news.

¹⁵ Barthes jinde zmiňuje, že dosud není vyvinut způsob, jak číst fotografii, aniž bychom ji ihned nepřeváděli do lingvistické roviny (1977b: 31), což dokazuje i 178 718 znaků této diplomové práce.

Elementárním jazykovým kódem, který fotografii doprovází, je jméno autora fotografie (příp. jméno organizace/agentury, pro kterou fotograf pracuje). Dalším jazykovým kódem bývá popis fotografie. Význam fotografie v novinách je však také určován titulkem zprávy, případně celým textem zprávy. Zásadní roli slov pro pochopení významu fotografie potvrzuje Hoy (1986: 7), podle něhož spolení slov a obrazu vede k úplnosti sdělení a jasnosti komunikace. Durrer (2008: 2) v této souvislosti vznáší otázku, zda jsou to obrázky, nebo jejich doprovázející slova, díky nimž vlastně vidíme.

Lingvistické označení toho, co vidíme na obrázku, Barthes (1977: 40) nazývá jako funkci ukotvení (*anchorage*). Ta je v podobě popisku typická zvláště pro novinářskou fotografii a pomáhá čtenáři obraz vnímat, číst a interpretovat, jinými slovy zužuje významy v obraze. Čtenář díky konotacím vycházejících z lingvistických znakům lépe rozumí sdělení, které by jinak mohl číst mnohými nezamýšlenými způsoby. „Text usměrňuje čtenáře skrze označované v obraze, zapřičiňuje, aby se některým vyhnul a jiné přijal (...) nadálku jej přibližuje k významu, který byl předem vybrán.¹⁶” (tamtéž)

Druhým typem, který Barthes (tamtéž) pro lingvistické sdělení doprovázející obraz používá, je funkce relé (*relay*), která je přítomna například v komiksech a – na rozdíl od ukotvení zužující význam obrazu – jej rozvíjí, posunuje a doplňuje (např. bubliny či text v komiksu, dialog ve filmu).

Barthes (1977) mluví v souvislosti s textem a novinářskou fotografií o způsobech, jakým text napomáhá konotaci významu (konotaci se podrobněji věnuji v kapitole 1.1.3.3 *Denotace a konotace*). Zmiňuje, že text „konstituuje parazitické sdělení, vytvořené tak, aby konotovalo obrázek a urychlilo jej s jedním nebo více označovaným druhého stupně¹⁷” (1977: 25). Zatímco dříve obraz ilustroval text, nyní text „zatěžuje” (*the text loads the image*) svými významy obraz. Barthes si dále všímá toho, že čím blíže je text k fotografii, tím více ji konotuje. Titulek i text článku jsou odděleny od

¹⁶Text directs the reader through the signifieds of the image, causing him to avoid some and receive others; (...) it remote-controls him towards a meaning chosen in advance.

¹⁷constitutes a parasitic message designed to connote the image, to 'quicken' it with one or more second-order signifieds.

obrazu, zatímco popisek téměř duplikuje obrázek nebo dokonce zvýrazňuje soubor konotací, které nese samotná fotografie (1977: 27). Barthes však nezapomíná na to, že někdy může text přinést kontrastní čtení, díky čemuž lze znaky na fotografii interpretovat vůči jazykovému kódu rozporně a přinášet tak nové významy.

1.1.3.3 Denotace a konotace

Formování významů mezi označujícím a označovaným, který jsem výše popsal jako signifikaci, se v komunikaci odehrává také v rovině denotace a konotace znaků. Obojí se soustředí především na typ označovaného. Jednak jako označované denotativní a jednak jako označované konotativní. Denotace je odkaz ke skutečnosti a konotací rozumíme odkaz k postojům, pocitům a hodnocením (Jiráček, Köpplová, 2009: 272–273).

Louis Hjelmslev denotací popisuje to, jak znaky komunikují na úrovni jazyka, a konotací označuje kulturní významy, které vyplývají z kontextu komunikace (in Bull, 2010: 34). Z tohoto obecného základu vychází většina dalších poznatků, které se týkají pojmů. Na úrovni denotace bez hodnocení rozpoznáváme zřejmou a doslovnou podobu znaku. Na úrovni konotace přiřazujeme znakům a jejich vzájemným vztahům významy podložené hodnotovým systémem, přičemž zároveň jde o individuální a subjektivní proces zachycující myšlenky a hodnoty, jež jsou vyjádřeny skrze to, co vidíme (van Leuween, Jewitt, 2001: 93).

Fiske popisuje denotaci a konotaci přímo na příkladu fotografie. Podle Fiskeho (1990: 86) se konotovaný význam odvíjí od toho, co se odehrává už při samotném vzniku fotografie, přispěním lidské části procesu, ale nabývá podstaty až při setkání s divákem. Zatímco denotace je pouze to, co je na fotografii (mechanická reprodukce objektu na negativu; analogie reality, na který mířil fotoaparát), konotace se odvíjí od toho, jak je daný okamžik vyfotografován, tedy zarámování do obrazu, kompozice, úhel pohledu, ostrost nebo v jakém vztahu jsou fotografované objekty. Konotace popisují „interakci, která se objeví, když se znak setká s pocity a emocemi jeho uživatelů a hodnotami jejich kultury¹⁸,” píše Fiske (tamtéž). Konotace tedy vznikají asociativně a

¹⁸ It describes the interaction that occurs when the sign meets the feelings or emotions of the users and the values of their culture.

jsou podmíněny společenským, kulturním, historickým, prostorovým a časovým kontextem vzniku obrazu i jeho setkání s divákem. Do čtení vkládá divák vlastní zkušenosti a fotografie nabývá význam pouze díky záměrům a subjektivním psychologickým postojům diváka (Rose, 2012: 10). Z řetězce konotací pak vzniká mýtus, kterému se blíže věnuji v kapitole *1.1.3.4 Mýtus*.

V eseji *Rétorika obrazu* (1977) Barthes denotovanou úroveň obrazu vztahuje ke „sdělení bez kódu“ (*message without a code*) (viz kapitola *1.1.3.1 Paradox fotografie*), tedy základní perceptivní sdělení, které je „utopicky očištěné od konotací¹⁹“ a „nevinné²⁰“ (Barthes, 1977: 42). Abychom obraz mohli denotovat, musíme vnímat obraz pouze na základě kognitivních schopností. Získáváme tak představu, co vidíme, ve shluku vizuálních elementů můžeme označit například automobil, chodce na přechodu nebo pouliční lampu. Na rovině denotace však zůstává fotografie „čistým mechanicky reprodukcujícím analogonem reality nsvázaným kódy zobrazování“ (Sedláková, 2014: 339). Konotaci pak Barthes rozumí jako kódovanému symbolickému sdělení, které je v tomto případě důsledkem práce fotografa, jenž různými postupy jako je rámování scény, práce se světlem, zaostření apod. může vyvolávat různé významy (viz kapitola *1.1.3.2.1 Technické a symbolické kódy novinářské fotografie*).

Ještě konkrétněji se konotaci v přímé souvislosti s novinářskou fotografií věnuje Barthes v eseji *The Photographic message* (1977), kde představuje šest možností konotací: trikové efekty (*trick effects*) zastírají konotativní podstatu denotované reality; póza (*pose*) je kulturně daná; objekty (*objects*) nesou významy a spouštějí asociace; fotogénus (*photogenia*) pracuje se stylem a formou – technika svícení, vyvolání a tisk; estetika (*aesthetics*) přenáší do fotografie podobnou duchovnost jako například v malbě; syntax (*syntax*) zřetězuje konotaci v případě fotografických sekvencí (1977: 20–35) Za důležitý konotativní prvek považuje Barthes i lingvistický kód, kterému jsme se již věnovali v kapitole *1.1.3.2.2 Jazykový kód novinářské fotografie*.

„Konotace není nutně ihned uchopitelná na úrovni sdělení samotného, ale může být usouzena z určitého fenoménu, který se objevuje na úrovni produkce a recepce sdělení. Na jedné straně je novinářská fotografie objektem, na kterém se pracovalo, byl

¹⁹ cleared utopianically of its connotations

²⁰ innocent

vybrán, poskládán, konstruován, zacházelo se s ní s ohledem na profesionální, estetické nebo ideologické normy – to vše je mnoho faktorů konotace; zatímco na straně druhé, stejná fotografie je nejen chápána, ale i přijímána, je čtená, spojená více méně vědomě s veřejností, která ji zkonsumuje do tradičního souboru znaků.²¹”

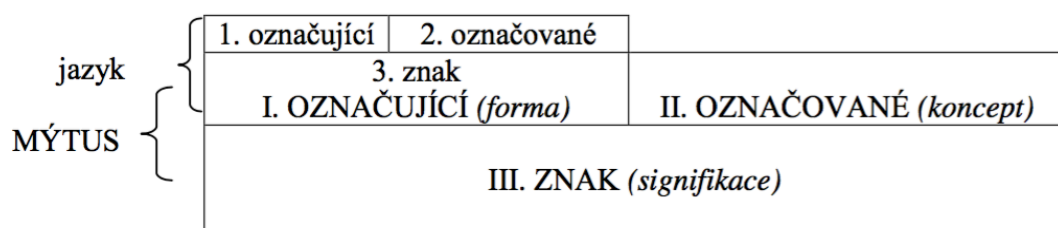
(Barthes, 1977: 19)

1.1.3.4 Mýtus

Výchozí prací pro uchopení pojmu mýtus je v této práci Barthesova stať *Mýtus dnes* (2004). Podle Barthesa může být mýtem jakákoli promluva, tedy cokoli, co něco označuje – od novinářské fotografie přes reklamní fotografii až po předmět či divadelní představení.

Z formálního hlediska Barthes (2004) popisuje mýtus jako výsledek druhého stupně označování, které probíhá na úrovni konotace. Nástrojem pro označování druhého stupně je metajazyk, jde o přímou nadstavbu prvního stupně označování. Mýtus „je budován na základě sémiologického řetězce, který existuje před ním: je sekundárním sémiologickým systémem. Co je v primárním systému znakem, se v sekundárním systému stává prostým označujícím“ (Barthes, 2004: 112).

Příloha č.1: Sekundární sémiologický systém (schéma)



(Barthes, 2004: 113)

²¹ Connotation is not necessarily immediately graspable at the level of the message itself (it is, one could say, at once invisible and active, clear and implicit) but it can already be inferred from certain phenomena which occur at the levels of the production and reception of the message: on the one hand, the press photograph is an object that has been worked on, chosen, composed, constructed, treated according to professional, aesthetic or ideological norms which are so many factors of connotation; while on the other, this same photograph is not only perceived, received, it is *read*, connected more or less consciously by the public that consumes it to a traditional stock of signs.

Barthesovo schéma popisuje mýtické označující jako formu, mýtické označované jako koncept a jejich korelaci jako signifikaci mýtu. Forma je vyprázdněnou schránkou svého původního významu (viz denotace), která je znovu obohacena konceptem, který do mýtu vkládá nový význam (viz konotace). V případě formy Barthes navrhuje používání neologismů vyjadřující jeho esenci (např. italskost).

Pro vztah mezi formou a konceptem je podle Barthese typická disproporce na úrovni kvality a kvantity. Koncept je významově bohatší složkou, ale pro mnoho forem existuje spíše malý počet konceptů (tamtéž: 118). Konečně je tu třetí složka, tedy samotný mýtus. V Barthesově pojetí nejde o mýtus ve smyslu smyšleného příběhu z minulosti, ale naopak aktuální a živou součást společnosti, která se vztahuje na kulturu obecně (Černý, Holeš, 2004: 265) i přes svůj dějinně podmíněný základ má působit přirozeně. Nejpodstatnějším rysem mýtu je tedy naturalizace. Barthes píše, že „dějiny se v mýtu odpařují“ (2004:149) a jinde, že mýtus „přeměňuje dějiny na přirozenost“ (2004: 128).

Sedláková (2014: 340) v obdobném duchu poznamenává, že „hlavní funkcí mýtu je naturalizovat historii, prezentovat nesené významy jako přirozené, dané a správné; zastírat nejen jejich původ, ale hlavně politiku a sociální dimenzi a tak legitimizovat její dominanci“. Domnělá přirozenost, neměnnost a univerzalita jsou tak ve skutečnosti umělým konstruktem vycházejícím z hodnotového podloží a ideologie společnosti. „S mýtem zapomínáme, že věci byly a jsou vytvořené, namísto toho je dělá přirozenými ve smyslu toho, že jsou.“²² (Rose, 2012: 132) I proto může být někdy složité jej identifikovat, jelikož se mohou zdát celospolečensky nebo na úrovni jiných skupin platné. Fiske (1990: 88) píše, že mýtus je evoluční nikoli revoluční a je to způsob jakým kultura o něčem přemýšlí, jak to konceptualizuje a jak tomu rozumí.

„Svět poskytuje mýtu dějinnou skutečnost a mýtus obnovuje přirozený obraz této skutečnosti.“ (Barthes 2004: 140) Dešifrováním mýtu se tak snažíme odhalit dějinnou intenci, která není ani skrytá ani odhalená, nýbrž zpřítomnělá a naturalizovaná. Cílem mytologie má být odkrývání ideologického rámce: „(...) tvoří zároveň součást

²² Myth makes us forget that things were and are made; instead, it naturalises the way things are.

sémiologie jakožto formální vědy a ideologie jakožto vědy historické: studuje totiž ideje, jež mají určitou formu” (Barthes 2004: 110).

Jedním z hlavních prostorů, kde se můžeme s naturalizováním dominantních mýtů společnosti setkat jsou média. Média denně napomáhají konstruování významů, které se stávají široce přijímanými a jeví se přirozeně (např. mýtus ideálu ženské krásy). Často se za příklad dávají reklamní sdělení, avšak s mýty se můžeme setkat i ve zpravodajství, na což poukazuje Jack Lule v knize *Daily News, Eternal Stories* (2001). Lule považuje každodenní zprávy v médiích za jeden z hlavních nositelů mýtu a podle něj jsou novináři novodobými vypravěči mýtů o lidském pokolení a zprávy nám neříkají, co se stalo včera, ale co se dělo vždycky. (Lule 2005: 105) Příběhy podle něj existují ještě před tím, než k nim novináři přistoupí a postaví zprávu na tradičních formách a sdílených narativech.²³ Mezi zprávou a mýtem vidí Lule několik podobností: opakují příběhy založené na pravdě, konfrontují otázky veřejného a společenského života, mají morální a sdílené hodnoty a formují určité přesvědčení. Navíc zprávy často vyprávějí příběhy, které podporují společenský pořádek a udržují současný stav věcí. (Lule, 2005: 107)

Podobnou tezi předkládají i Bird a Dardenne (2009: 206), kteří tvrdí, že podobné impulsy, jež vedly šamana k vytvoření příběhů, jimiž vysvětlil události lidem, vedou novináře i dnes. Mýtus podle nich uspokojuje stejně jako zpráva publikum a přináší pocit kontroly. Tito autoři se však rozcházejí s univerzalitou celého pojetí, jak ji prezentuje Lule a volají pro posunutí diskuze ke zkoumání okolnosti, ve které se mýty jako zprávy objevují (lokální relevance) a jakým skupinám u moci mohou plnit zájmovou agendu v duchu připraveného narativu.

1.2 Zpravodajství

Pojetím mýtu v souvislosti se zpravodajským obsahem se dostávám k obecnější rovině zpravodajství, jehož součástí je novinářská fotografie. V této kapitole se věnuji konceptu zpravodajských hodnot, které jsou výchozím souborem představ podílejícím

²³ Galtung a Rugeová podobně popisují očekávanost události, kteří říkají, že novinky jsou ve skutečnosti stařenky, protože korespondují s tím, co ostatní čekají, že se stane. (Galtung, Ruge, 1965: 67)

se na rozhodování, jaká událost se stane zprávou, jak bude zpracována a jestli ji doprovodí fotografie. Důvodem zařazení této kapitoly je přesvědčení, že na úrovni rozhodování, o tom, jaká událost se stane zprávou, již dochází ke vkládání významu do celkového sdělení i jak toto má být interpretováno.

Za hlavní zpravodajský kód považujeme jazykový kód schopný předat čtenáři základní fakta a informace, které se má dozvědět. Vizuální kód (vedle fotografie sem patří i rozložení stránky a jiné grafické prvky) naopak nese takové informace, které nedokáže zachytit jazyk, efektivněji dokáže pracovat s naší pozorností a není tak obtížně konzumovatelný. (Trampota, 2006: 58) Ve zpravodajství se oba kódy doplňují jako komplexní komunikát a někdy jejich spojení vede k simultánnímu označování, tj. větší srozumitelnosti i omezení alternativního čtení. (Sedláková, 2014: 354) Novinářská fotografie však také sama slouží jako jeden z ukazatelů, co má být chápáno jako důležité. (Burton, Jiráček, 2001: 71)

Základem zpravodajství je událost, ze které se stává zpráva. Mezi událostí a její podobou jako zprávy je mnohvrstevnatý proces zahrnující jak praktické výrobní procesy, tak i hodnotové předpoklady a celospolečenské pohyby. Důležitou součástí tohoto procesu je selekce – výběr a rozhodování, jaká událost se stane zprávou. Procesu výběru událostí do zpráv se věnoval už v 50. letech 20. století David M. White ve studii *The „Gate keeper”: A Case Study in the Selection of News* (1950) a zavedl tím do sociologie žurnalistiky pojem *gatekeeping*. Ve výzkumu pro něj bylo důležité, jak si novináři ve své každodenní rutině vybírají z množství potenciálních zpráv, a co rozhoduje o tom, kterou uveřejní a o které informovat nebudou (odtud tzv. informační brány (gates), přes které se do mediálního prostoru nemůže dostat každá informace o jakékoli události). Studie odhalila různé motivace pro výběr zpráv, ale obecným závěrem je, že výběr byl velmi subjektivní a souvisel se zkušenostmi, postoji a očekáváními gatekeepera, např. editora. (Trampota, 2006: 39) White nezkoumal další faktory, které mohou mít na gatekeepera vliv a které zahrnují celkový proces přetváření události na zprávu. Shoemaker (1996 in Trampota, 2006: 43) mezi tyto celkové procesy řadí: individuální úroveň, úroveň mediálních rutin, úroveň organizace, extramediální úroveň, ideologickou úroveň a profesní vztahy v rámci mediální organizace (vztahy ke kolegům a nadřízeným). Podle Severin & Tankard (1997 in Newton 2008: 79) gatekeeperi na různých úrovních podvědomě zastávají status quo a média tak hrají

hegemonizující roli ve společnosti a často se kloní k zastávání myšlenek dominantních skupin.

Široké spektrum procesů můžeme stručně ilustrovat na příkladu výběru fotografie, která se má objevit v tištěném periodiku. Tento proces začíná rozhodnutím, zda se má o události referovat (viz následující podkapitola *1.2.1 Zpravodajské hodnoty*), jestli bude zachycena fotograficky a jestli má médium dostatečnou organizační strukturu to zajistit. Ještě před samotným aktem fotografování se fotožurnalisté rozhodují, jak danou událost zachytí – ať už podle sebe, nebo podle představ svého editora (Langton, 2009: 7), k tomu jim slouží postupy, jimž jsme se věnovali v kapitole *1.1.3.2.1 Technické a symbolické kódy novinářské fotografie*. Fotograf poté při odevzdávání vybere fotografie nesoucí znaky, jenž považuje za důležité, případně výběr konzultuje s fotoeditorem. (van Leuween, Jewitt, 2001: 80) Následuje řetězec selektivních procesů, které rozhodují o tom, v jaké podobě se zpráva o události dostane na stránky novin. „Diskuze se konají²⁴,” shrnuje Newton (2008: 77), která úroveň rozhodování o tom, jaká fotografie se dostane do vydání novin, popisuje jako “gatekeepingový žebřík” (*gatekeeping ladder*) a připomíná, že obsah v masové komunikaci je ovlivněn osobními, politickými, společenskými, ekonomickými a vlastnickými silami (tamtéž). Výběr finální fotografie souvisí s tím, jak má být událost reprezentována a jak má vypadat obraz dané události, nikoli zda přesně odráží skutečnost. To potvrzuje i Bignell (2002: 95), který tvrdí, že každá fotografie je vybraná podle toho, aby utvářela patřičné konotace. Konkrétní příklad z praxe nabízí Langton (2009: 74), která cituje editorku Jocelyn Benzakin, jež přiznává, že pokud se jí podaří na fotku zachycující vůdčí postavu Kukluxklanu dostat svastiku do pozadí, tak se bude snažit ji tam dostat. Zajímavé shrnutí celého procesu nabízí bývalá obrazová editorka Sandra Eisert (in Newton, 2008: 78): „Agendu samotných fotografů určuje to, co vyhrává ocenění Photographer of the year. Agendu obrazového editora to, co si myslí, že zveřejní zpravodajští editoři. Agendu zpravodajských editorů určuje to, co jsme se učili v žurnalistické škole o zpravodajských hodnotách (...) a tím, o čem si myslí, že zajímá veřejnost.²⁵”

²⁴ Discussions take place

²⁵ Photographer's agenda are set by what wins POY Photographer of the year awards. Picture editors' agenda are set by what they think news editors will publish. The news editors' agenda are set by what we learned in journalism school about news values ... and what they think the public is interested in.

1.2.1 Zpravodajské hodnoty

Jak již vyplynulo z výše uvedeného textu, zpravodajské hodnoty²⁶ jsou jedním z faktorů, které ovlivňují, o jakých událostech se na stránkách novin (nebo obecně ve zpravodajských médiích) bude referovat. Přesněji řečeno, z jaké události se stane zpráva. Pro účely této práce se nám hodí tyto hodnoty znát, jelikož mohou posloužit jako základ pro konotování významu na úrovni interpretace. (Hall, 1982: 238) Jak připomínají Jiráček a Köpplová (2003: 78), zpravodajské hodnoty také odrážejí to, že se některé události upravují podle přítomnosti médií, jsou nadhodnocovány ve jménu jedné zpravodajské hodnoty, anebo jsou záměrně vytvářeny na míru, aby ovlivňovaly obsah v médiích. Rozklíčováním a pochopením zpravodajských hodnot můžeme odkrýt obecnější význam dané události a porozumět její přítomnosti v médiích.

Obecně se zpravodajskými hodnotami označují „vlastnosti, kterými musí událost disponovat, aby se mohla stát zprávou” (Trampota 2006: 26). McQuail definuje zpravodajské hodnoty jako „koncept, odkazující k obecně přijatým a ustáleným představám o tom, co bude publikum s ohledem na jeho skutečné zájmy a na základě závažnosti událostí pravděpodobně zajímat“ (McQuail, 2007: 242). V souvislosti s fotožurnalistikou Schwartz (2006: 109) tvrdí, že se v zásadě drží koncepce zpravodajských hodnot novinářů v tisku, jelikož novinářské fotografie především ilustrují vybrané zprávy.

Zpravodajské hodnoty nejsou sepsanou příručkou, podle které se řídí novináři, ale spíše dynamickými představami o tom, jaké informace se mají dostat do zpravodajských médií a jaké z nich budou vyloučeny. Navíc již dnes existuje mnoho výčtů zpravodajských hodnot, které se liší v závislosti na čase, místu nebo typu média. (Harcup, O’Neill, 2009: 171) McNair (2004: 79–80) připomíná, že zpravodajské hodnoty jsou zakořeněny v každém novináři, který s nimi nakládá na základě svých zkušeností. Představa o významnosti dané události je sdílená mezi publikem a novináři. Může se však lišit na základě společenského řádu – je do jisté míry ideologicky determinována i podmíněna organizací práce v samotném médiu.

²⁶ Termín zpravodajské hodnoty (news values) poprvé použil Walter Lippmann v knize *Public opinion* vydané v roce 1922 (Burton, Jiráček, 1999: 260-261).

Za výchozí výzkum pro teoretické zakotvení zpravodajských hodnot je považována studie *The Structure of Foreign News: The Presentation of Congo, Cuba and Cyprus Crises in Four Norwegian Newspaper (1965)* norských badatelů Johana Galtunga and Marie Ruge, kteří na příkladu čtyř norských deníků a tří zahraničně-politických témat popisovali, jaké události se mohou stát zprávami. (Galtung, Ruge, 1965) Ve své studii představili 12 hodnotových faktorů formulovaných skrze hypotézy, které následně ověřovali ve výzkumu. Prvních 8 hodnotových faktorů je nezávislých na kulturních aspektech, zbylé 4 jsou kulturně specifické nebo vázané.

- frekvence (*frequency*) – časové období potřebné, aby se událost stala a nabyla na významu;
- práh pozornosti (*threshold*) – události se začne věnovat pozornost, podle toho, jak moc je výrazná a zda překročila určitý práh pozornosti;
- jednoznačnost (*unambiguity*) – čím menší nejasnost ve významu, tím větší šance, že bude událost zaznamenána;
- význam (*meaningfulness*) – v závislosti na kulturní blízkosti nebo relevanci;
- souznění (*consonance*) – splňuje očekávání a předjímání událostí ze strany čtenáře;
- překvapení (*unexpectedness*) – čím více neočekávatelná nebo vzácná je událost, tím má větší šanci být zahrnuta mezi zprávy;
- kontinuita (*continuity*) – jakmile se „něco“ jednou zprávou stane, zůstane to zprávou nějaký čas díky obecnému povědomí;
- variace (*composition*) – nutnost vyváženosti různých událostí, i když například některé mají nižší práh pozornosti než druhé;
- vztah k elitním národům (*reference to elite nations*) a
- vztah k elitním osobám (*reference to elite people*) – oboje mají větší důsledky, mohou být využity, aby zastupovaly všechny;
- personifikace (*reference to persons*) – výsledek lidského chování;
- negativita (*negativity*) – negativní zprávy.

(Galtung Ruge, 1965:66-69)

Kromě této cenné klasifikace zpravodajských hodnot, z nichž vycházelo mnoho dalších autorů²⁷, došli Galtung a Ruge v textu k několika teoretickým závěrům:

1. Čím více zpravodajských hodnot událost nese, tím větší je pravděpodobnost, že bude zprávou (princip selekce).
2. Pokud byla událost již vybrána, hodnoty, které stály za jejím výběrem, budou akcentovány (princip deformace).
3. Procesy popsané v 1. a 2. bodě se odehrávají na každém stupni řetězce spojujícím událost a koncového čtenáře (princip replikace).
4. V případě, že se události nedostává jeden z faktorů, lze jej kompenzovat jiným silnějším faktorem (princip komplementarity).

(Galtung, Ruge, 1965)

McNair (2004: 79–80) za nejzákladnější hodnoty považuje blízkost události, odchylku od konvenčního řádu či názoru nebo chování, konání elit a negativitu. K tomuto rozložení pak poznamenává, že „můžeme-li zpravodajské hodnoty považovat za vyjádření společenských hodnot, potom zpravodajské hodnoty převažující v liberální demokratické společnosti odkazují ke světu, který je etnocentrický, orientovaný na elity a soustředěný na negativní události“ (2004: 81).

Stuart Hall (1973) v souvislosti se zpravodajskými hodnotami mluví o “neprůhledné struktuře” (*opaque structure*), ve které se ztrácejí i sami profesionálové zpravodajství. Nicméně však určuje tři základní kritéria, která podle něj má mít příběh, reportáž nebo fotografie s potenciálem být zprávou: dějová složka (*action*), aktuálnost (*temporal recency*) a zaznamenáníhodnost (*newsworthiness*) (1973: 234–235). Hall dále rozděluje formální a ideologické zpravodajské hodnoty, k čemuž využívá označení “dvojitá artikulace” (*double articulation*), tedy spojení rutinních postupů v novinách s ideologickou rovinou. (tamtéž: 234). Do formálních řadí vše, co souvisí s praktickou a rutinní výrobou zpráv: diskurs novin, novináři, instituce stojící za vytvářením zpráv a

²⁷ Řada autorů z této teorie kriticky vycházela, polemizovala nebo si vytvořili vlastní klasifikaci zpravodajských hodnot (podrobněji viz Harcup, O’Neill, 2009). Trampota (2006: 27) vidí úskalí této studie v tom, že se autoři věnovali jen konkrétním krizím v rámci zahraničního zpravodajství v tisku a pouze v jednom sociálním systému (závěry by se lišily v totalitním systému). Nejvýrazněji teorii Galtung a Rugeové aktualizovali v roce 2001 Tony Harcup a Deirdre O’Neill v článku *What Is News? Galtung and Ruge Revisited*. Reagovali na tehdy aktuální trendy zpravodajství a výzkum rozšířili na více typů zpravodajství.

také odkazuje k hodnotovým faktorům Galtung a Ruge. Hall píše: „Je to díky této dvojí artikulaci, že institucionální svět novin, jehož manifestovanou funkcí je zisková výměna zpravodajských hodnot, je využit k latentní funkci reprodukce hlavních ideologických témat společnosti. Formální požadavky ke „zpravodajství“ tak vypadají jako „operátor“ pro reprodukci ideologie v novinách²⁸” (tamtéž).

1.2.1.1 Zpravodajské hodnoty bulvárního a seriózního tisku

V této části bych rád krátce zastavil u odlišného pojetí zpravodajských hodnot z hlediska bulvárního a seriózního tisku, který tvoří základ pro zkoumaný vzorek v *Analytické části* této práce. Jakým způsobem média zacházejí s událostí a zprávou, totiž do značné míry závisí na jejich mediálním profilu, zaměření, cílové skupině a diskursu²⁹, v jakém se objevují. Výsledný způsob interpretace událostí a to, jak je toho dosaženo, se odvíjí od pravidel, která v daném médiu fungují (Harcup and O’Neill, 2009: 164). Jako jeden z rozdílů patrných mezi bulvárními a seriózními médii vidí autoři Burton a Jiráček (2001: 249) vedle volby témat a grafické úpravy právě preferenci zpravodajských hodnot.

Slovník teorie médií (Valček, 2011: 54) definuje bulvární tisk jako: „specifický, komerčně zacílený tisk na univerzální publikum, který v zájmu obchodního úspěchu rezignuje na důsledné zpravodajské zobrazení reality a poskytuje publiku úniková témata, nesená negativní sémantikou, tj. formální žurnalistický obraz reality je ve skutečnosti zkreslený, velmi často dokonce vymyšlený či gradovaný v čase s kadencí nepřiměřenou významu témat (...)” Z této definice vyplývá hned několik náznaků, kterými se hodnoty bulvárního deníku budou lišit od seriózního. Bulvární média akcentují především negativní události, události spjaté s elitními osobami zvláště ze showbyznysu a soukromí, personifikované události, které zastupují společnost prostřednictvím konkrétních příběhů (Trampota, 2006: 28), jednoduchost, jasnost a blízkost (Burton, Jiráček, 2001: 249). Seriózní média, která se obecně snaží zachycovat

²⁸ It is via this double articulation that the institutional world of the newspaper, whose manifest function is the profitable exchange of news values, is harnessed to the latent function of reproducing in dominance the major ideological theme of of society. The formal requirements of the news thus appear as the ‘operator’ for the reproduction of ideology in the newspaper.

²⁹Diskurs zde chápu jako „pravidla uspořádání textů (kódy) propojující se sociálním prostředím, hodnotovou orientací, stereotypy apod.” (Burton, Jiráček, 2001: 62).

události objektivním a vyváženým způsobem, se naopak budou více soustředit na aktuálnost, pravdivost, ověřitelnost, variaci, souznění, jednoznačnost, ale také elitní osoby, elitní události nebo kontinuitu. Na příkladu britských médií popsala rozdíly Palmer (2000 in Harcup, O'Neill, 2009: 167). Podle ní se seriózní tisk zajímá více o zahraniční události a soustřeďuje se na vládnutí a politiku, které se věnuje podrobněji, zahrnuje to, co se děje v pozadí, i širší spektrum reakcí. Bulvární tisk pak spíše zajímají příběhy z lidské stránky.

1.3 Staroměstské náměstí

1.3.1 Historická a společenská důležitost místa

„Denně tudy můžete jíti, denně se dívati, denně několikráte, a pokaždé vidíte a čtete. Tudy šly dějiny, tudy jdou dějiny.“ (Vojtíšek, 1937: 24)

Staroměstské náměstí je považováno za jedno z nejdůležitějších míst Prahy i celé České republiky. Jeho význam vychází z historické pozice hospodářského a politického centra, urbanistického centra i velkorysého prostranství v srdci Starého Města v Praze. Není v možnostech této práce představit Staroměstské náměstí v jeho obsáhlých dějinných souvislostech ani se podrobně věnovat jeho urbanistickým specifikám. V následující kapitole se tak alespoň pokusíme vyjádřit esenci místa jako hospodářského, politického a společenského centra. Tuto kapitolu předkládám především proto, abych vytvořil plastičtější obraz Staroměstského náměstí, jakožto hlavního tématu mé analýzy. Pro účely této kapitoly jsem z dostupných pramenů sestavil přehled Staroměstské náměstí v datech (*Příloha č. 2: Staroměstské náměstí v datech do roku 1995*), z něhož čerpám níže uvedená fakta a data.

Původní funkcí náměstí bylo tržiště, o kterém se již počátkem 12. století zmiňuje kronikář Kosmas. Díky vzkvétajícímu obchodu začalo sílit politické sebevědomí německého patriciátu, jež postupně vyústilo v posílení vlivu a souhlasu krále se zřízením radnice. V roce 1338 povoluje král Jan Lucemburský koupit domu Volflina od Kamene, který se stane základem Staroměstské radnice, jež bude v následujících

stoletích srdcem politické samosprávy města a součástí historických milníků vývoje české země. Alois Míka v knize *Staroměstská radnice a náměstí* (1968: 7) píše: „...po více než pět století byla radnice i náměstí skutečným živým srdcem hlavního města, odkud „moudří a opatrní otcové“ řídili osudy jeho obyvatel. Mnohokrát se tu dokonce rozhodovalo i o osudech celého státu a radniční zdi společně s přilehlým prostorem Staroměstského náměstí pamatují nejednu bouřlivou a krvavou událost, která hluboce zasáhla do dějin národa.“ Pro ilustraci byl v této radnici například odsouzen mistr Jan Hus (1415), popraven Jan Želivský (1422) nebo zvolen Jiří z Poděbrad králem jako poslední panovník českého původu (1458). Radnice byla také svědkem popravy 27 českých pánů (1621), korunovačního průvodu Marie Terezie (1743) i delegace Tomáše Garrigua Masaryka po založení Československa (1918). Po přebudování koncem 19. století získalo východní průčelí novogotickou podobu podle návrhu P. Nobile, upraveného P. Sprengerem. Nicméně radnice nevydržela bombardování a požár na konci 2. světové války a rozbořené zbytky byly strženy. I přes několik pokusů o architektonické soutěže nebyla nikdy obnovena. Dnes se rozkládá na bývalém půdorysu Staroměstské radnice z velké části park.

Historicky církevní význam nese chrám Panny Marie před Týnem, jehož dnešní gotická podoba vyrostla v polovině 14. století na základech románského a později raně gotického kostela. Z místní kazatelny kázal například Konrád Waldhauser a v letech 1419–1620 byl Týnský chrám hlavním českým chrámem pro přijímání pod obojí. Období rekatolizace symbolizuje svržení sochy Jiřího z Poděbrad z průčelí chrámu jezuitskou mládeží (1620). Motiv souboje mezi protestanstvím a katolicismem nese i památka Mariánského sloupu, který byl vztyčen v roce 1650 po ukončení švédského obléhání Prahy a stržen rozbouřeným davem v roce 1918, který jej považoval za symbol rekatolizace české země.

Veřejné prostranství Staroměstského náměstí pojímalo různé formy společenského života již od středověku. „Byly tu pořádány korunovační průvody a slavnosti, lidové veselice a rytířské hry,“ píše Tryml (1991: 8–9), k čemuž lze přidat i zmíněné trhy nebo popravy či vystavování odsouzených na pranýři. Jinde se dočteme také o veřejných formách protestu: „(...) na rynku bylo vždy živo a hlučno. Přes rynek měšťané s poctou vodili krále, ale na tom rynku se dovedli proti němu i ohlašovati a až bouřiti. Na rynku se ozývaly i spory a rozbroje mezi měšťany a zvláště byly nesnáze a

obtíže, když se ve městě přibývalo českého živlu.” (Vojtíšek, 1937: 14) Za příklad jedné velkolepé společenské události dejme napodobení výbuchu sopky Etna u příležitosti sjezdu říšských knížat v Praze v roce 1570. Neotřesitelnou společenskou funkci Staroměstského náměstí nahrazuje až moderní rozvoj Václavského náměstí, které po roce 1920 přejímá úlohu správního, obchodního i zábavního centra Prahy. (Fiala, 2012: 118)

Staroměstské náměstí³⁰ odjakživa působilo jako centrální místo v městě. „Od prvopočátků toto výsadní místo ve městě bylo položením i důležitostí srdcem města. Bylo to místo, kde se shromažďoval veřejný život pražský (...) Centrální poloha Staroměstského náměstí i jeho uzavření, (...) jak by chtěly vyjadřovati, že se město soustředilo kolem opěrného bodu, aby žilo z jeho neobyčejných hodnot i aby jich střežilo a hájilo. “ (Vojtíšek, 1937: 7–8) Symboliku centrálního místa ve městě můžeme najít také u Barthes (2013), který o centru v městském prostoru píše jako o místu, „kam se dá jít, odkud se dá vracet, úplné místo, o kterém se dá snít, ke kterému nebo od kterého se dá směřovat, jedním slovem místo, umožňující nám vytvářet se” a dále pokračuje: „právě na tomto výrazném místě se shromažďují a těsnají civilizační hodnoty, duchovnost (v podobě kostelů), moc (v podobě kanceláří), peníze (v podobě bank), zboží (v podobě obchodních domů), slovo (v podobě agor, kaváren a promenád), jít do centra znamená potkat společenskou „pravdu“, znamená to účastnit se žasně plnokrevné „skutečnosti“ (Barthes, 2013: 58). Jako zásadní vidí centrum města i Marcelli: (2008: 81): „(...) v samotném středu najdeme základy pravdy, první rozhodnutí a nezpochybnitelné hodnoty.”

1.3.2 Dominantní vizuální prvky Staroměstského náměstí

Kromě výše popsané historické a symbolické centrální funkce náměstí považují za důležité zmínit zásadní dominantní vizuální prvky, které představují budovy a urbanistické prvky Staroměstského náměstí. Nebudu se věnovat všem architektonickým částem Staroměstského náměstí a zmíním pouze nejvýraznější z nich, které přetrvaly dodnes. Objektivně nejznámějším symbolem Staroměstského náměstí je orloj na jižní

³⁰ Za svou historii vystřídal mnoho variant názvů (Rynek, Staroměstský plac, Velké náměstí, Velké tržiště) a až koncem 19. století se ustálilo jméno Staroměstské náměstí.

straně radniční věže, který pochází z roku 1410. Autorem výzdoby kalendária orloje je Josef Mánes (1866). Jednou z dominant náměstí je gotická radniční věž dokončena roku 1364. Dalším významným vizuálním prvkem Staroměstského náměstí je vrcholně barokní kostel sv. Mikuláše, který byl do současné podoby přestavěn v letech 1732–1735 podle návrhu K. I. Dientzenhofera. Tento kostel je však nepatřičnou součástí náměstí, jelikož byl původně zakryt radnicí a Krenovým domem, zbouraným během pražské asanace na počátku 20. století. Významným znakem je též pomník Jana Husa podle návrhu sochaře L. Šalouna, který byl odhalen v roce 1915. Domy lemující jižní část náměstí stojí na románských základech z poloviny 12. století a byly v historii slohově několikrát přestavěny. Výrazný je v této řadě zvláště Štorchův dům s freskami podle návrhů Mikoláše Alše. Východní část náměstí tvoří kromě Týnského chrámu ještě dům U Kamenného zvonu, jehož gotický základ pochází z pol. 14. století a byl obnoven v roce 1988. Vedle přiléhá palác Golz-Kinských představující vrcholné rokokové dílo A. Luraga. Z balkónu tohoto paláce mluvil Klement Gottwald v roce 1948 i Václav Havel v roce 1990. Domy v severní části náměstí jsou s výjimkou Mincovního paláce nově postaveny po asanaci na začátku 20. století.

1.3.3 Staroměstské náměstí jako *místo*

Po naznačení základních obrysů, kterými definujeme Staroměstské náměstí jako historicky zásadní a kulturně významné místo, se dostáváme k hlubší narativní struktuře a konceptu místa ve městě. Cílem této podkapitoly je naznačit, jakým způsobem lze rozumět specifiku místa, jež je společným jmenovatelem pro novinářské fotografie zachycující události, které se zde staly, a zda toto místo v sobě skrývá mýtickou promluvu vycházející z jeho podstaty. Závěrečnou část *Teoretické části* tvoří poznatky dvou francouzských myslitelů – Peirra Nory a Michela de Certeau.

Pierre Nora vymezuje v chápání míst dva pojmy – historii a paměť. Ty tvoří dvě odštěpené kategorie. V eseji *Mezi pamětí a historií: problematika míst* (2010) píše, že jsme v moderní, globalizované, medializované a zrychlené společnosti ztratili paměť, která nám vždy pomáhala vytvářet hodnoty, předávat zkušenosti a ztotožňovat se s odkazem z generace na generaci – tedy paměť jako přítomnou a navazující „živou pospolitost“ (2010: 45). Podle Nory představuje proměna paměti zásadní posun hned na

několika úrovních: z historického se stává psychologické, ze společenského individuální, subjektivita nahrazuje funkci předávání a opakování je vytlačeno rozpomínáním. Náš vztah k druhému pojmu – historie – Nora vymezuje jako uměle vnuknutý. Je pouze rekonstrukcí minulosti, která je vědomá, univerzální a vnímána jako zlom. „Historie se ve 30. letech odpoutala od národu a připoutala ke společnosti, čímž ztratila svou funkci předávání hodnot a ospravedlňování minulosti bylo nahrazeno ospravedlňováním budoucnosti.” (2010: 45)

Na pomezí těchto dvou kategorií se nacházejí *místa paměti*. V textu se Nora zmiňuje například o muzeích, medailích, pomnících, knihovnách, výročích, svátcích nebo zprávách, oslavách, nekrolozích, hřbitovech, pomnících, svatyních nebo archivech. Místa paměti v sobě skrývají prolnutí historie a paměti. Fungují jako rekonstrukce dějin i jako pouto s žitou pamětí. Pokud se vrátím k chápání mýtu v Barthesově pojetí, nabízí se zde paralela. Barthes píše, že “dějiny se v mýtu odpařují” (1977:149) a jinde, že mýtus “přeměňuje dějiny na přirozenost” (2004: 128). Tyto teze můžeme rozvinout na podkladě konceptu míst paměti, jež podobným způsobem překlenují rituály, vedoucí k reprodukci textů paměti. Rekonstruovaná historie se prolíná do předávané paměti, aby vytvářela přirozené území pro zachovávání jednotného toku dějinnosti.

Místa paměti oddělujeme naše vzpomínky od přítomnosti a zároveň je vracíme do pohybu dějin, jsou to „svědkové naší doby, iluze věčnosti” (2010: 46). „Oba proudy se kombinují a oba – současně a se stejnou silou – nás přivádějí k základním nástrojům historické práce na jedné straně a symbolicky nejnabitějším předmětům či momentům naší paměti na straně druhé.“ (2010: 46) Tuto hranici Nora popisuje : „Již neslavíme národ, nýbrž zkoumáme jeho oslavy.“ (2010: 47) V souvislosti s tématem této práce se i novinářské fotografie zachycující události na Staroměstském náměstí stávají místem paměti. Jsou nositeli zakonzervovaného historického významu místa, jenž je však opakovaně oživováno událostmi, jejich zachycením a zaznamenáním na stránkách novin.

Michel de Certeau v eseji *Vynalézání každodennosti* (1996) rozlišuje koncept místa (*lieu, place*) a prostoru (*espace, space*). Místo je podle něj statické a definované nehybností subjektů a “spočíváním” (1996: 82), zatímco prostor je živý, založený na pohybu a dynamice vztahů, směrů, času, operací, okolností a akcí, které se v něm

odehrávají – vše toto dělá z místa prostor, „křižovatku těles v pohybu” (1996: 81). „Prostor je používané místo. Tak třeba ulice vyprojektovaná v rámci urbanistických plánů se mění v prostor díky chodcům.” (1996: 81) Z toho můžeme odvodit, že i žitá zkušenost Staroměstského náměstí bude prostorem, ale nabízí se otázka, kde se v rovině těchto úvah nachází novinářská fotografie, která zachycuje děj či událost na Staroměstském náměstí. De Certeau (1996: 80) zastává širší pojetí a tvrdí, že i četba je prostorem vzniklým skrze používání místa (tj. systém znaků, psaný text). Setkání s novinářskou fotografií může být prostorem vzniklým použitím vizuálního kódu, s kterým se setkáváme na stránkách novin a jenž interpretujeme.

V pojetí místa Pierra Nory i Michela de Certau spatřujeme paralely, které lze vztáhnout i k místu Staroměstského náměstí i novinářským fotografiím s ním spojených. Jednotlivé znaky (popsané např. v kapitole *1.3.2 Dominantní vizuální prvky Staroměstského náměstí*) jsou nositeli univerzální a vědomé dějinnosti, která je opakovaně zpřítomňována kontextem aktuálního dění. Kulisy Staroměstského náměstí se stávají součástí předávání paměti a zároveň ožívají z nehybného místa v dynamický prostor. Toto místo je tak symbolem prolínání minulosti i přítomnosti, aktuálnosti opřené o hradbu historie. Ve své povaze je tak základním mýtem sebe sama, který prostupuje ostatními mýty, k jejichž dešifování se dostávám v následující části práce.

2 ANALYTICKÁ ČÁST

2.1 Metodika

Tato práce si klade za cíl dešifrovat dominantní mýty, které nesou vybrané novinářské fotografie událostí na Staroměstském náměstí, a pokusit se zjistit, zda se tyto mýty liší v bulvárním a seriózním deníku, a jakou roli hraje Staroměstské náměstí v konotacích, které vedou k určení mýtické roviny vizuálního sdělení.

Z výchozích teoretických hledisek nyní přesuneme pozornost k vlastní sémiotické analýze, která je zvolenou metodou této práce. V médiích se sémiotika uplatňuje ve všech možných rovinách. Její principy vědomě či nevědomě uplatňují tvůrci mediálních

obsahů i příjemci z řad publika a sémiotická analýza je jednou z častých kvalitivních metod používaných při rozboru mediálních obsahů. Smyslem analýzy, kterou v této práci aplikujeme na novinářskou fotografii, je porozumění jednotlivým znakům a kódům, které fotografie nesou, a odvození významů a konotací v rovině mýtů. V teoretické části práce jsme se již věnovali popisu kódů a specifik novinářské fotografie tak, abychom dostatečně odkryli tento symbolický systém a pravidla, podle nichž je význam fotografického sdělení konstruován. (Sedláková, 2014: 341) Fungování prvního stupně označování (denotace), druhého stupně označování (konotace) a mýty jsme popsali v předchozí části. V následujícím textu proto popíšeme především vhodnost a kritiku metody jako takové.

2.1.1 Sémiotická analýza

Sémiotická analýza vychází z poznatků sémiotiky a řadí se mezi kvalitativní obsahové metody, které můžeme uplatnit při interpretativním zkoumání mediálních obsahů. Ve středu zájmu této metody stojí obsah, tedy nějaké sdělení, které je přenášeno určitým kanálem a určitými prostředky a jehož význam se snažíme odkrýt. Tento význam je však do velké míry odvozen od společenského kontextu, ve kterém bylo sdělení vytvořeno, a také vnímáním specifického publika, s nímž přichází do kontaktu (viz např. Rose, 2012: 61).

Uplatnění tohoto druhu analýzy pro mediální obsahy obecně shrnuje Sedláková (2014: 331): „Sémiotická analýza se zaměřuje na strukturu textu, může jej rozebrat na jednotlivé stavební kameny a ukázat, jaké významy v rámci dané kultury či kontextu tyto základní kameny většinou nesou.“ Jak připomíná Burton a Jiráček (2001: 68), ve studiu médií hraje význam stěžejní roli a studovat média znamená studovat významy a vše co s nimi souvisí na úrovni jejich produkce i přijímání. Povaha sémiotické analýzy zároveň dovoluje analyzovat několik znakových systémů zároveň (McQuail, 2007: 279) – můžeme nazírat na novinářskou fotografii společně s lingvistickým kódem, který zpravidla tvoří popisek pod fotografií nebo titulek článku. V této práci na lingvistický kód nahlédneme ve smyslu Barthesova ukotvení (viz kapitola 1.1.3.2.2 *Jazykový kód novinářské fotografie*), tedy interpretativního zúžení a usměrňování významu, které je spíše v harmonii s obrazovým sdělením, nikoli v jeho opozici. McQuail (2007: 279–

280) popisuje sémiotickou analýzu jako způsob odkrývání významu, který nahlíží pod první úroveň označování a může „vrhnout světlo” na tvůrce sdělení a média, která jej přenášejí. Dešifrování mýtů je v zásadě kritickou studií založenou na „odkrývání toho, co je pravda, tím, že zkoumáme to, co je ukryté za tím, co se jako pravda jeví³¹” (Bignell, 2012: 38).

Na tom, jakým způsobem čteme obsah a vytváříme význam, závisí především role čtenáře, která je tím pádem nejzranitelnější součástí sémiotické analýzy. „(...) čtenář je aktivním účastníkem konstruování významu textu, nejen dekodováním znaků a významů, ale předvídáním kódů, které potřebuje, abychom rozuměli diskursu a postavení mýtických významů vykonsturovaných konotacemi v textu, které stojí proti vlastním ideologickým předpokladům čtenáře³²” (Bignell, 2012: 100–101). Pro sémiotickou analýzu je typické, že ačkoli se výzkumník snaží zkoumat významy na základě široce sdílené společenské srozumitelnosti, neubrání se vlastnímu individuálnímu přínosu a subjektivnímu čtení. „Význam je přitom výsledkem naší interpretace i toho, jaké znaky jsme schopni odhalit a v rámci jakých kódů a sociokulturního kontextu je budeme zvýznamňovat. Klíčovým a jediným nástrojem vědce, jak čelit odmítnutí vlastní interpretace a závěrů, je být si vědom tohoto rizika a závěry dostatečně podložit důkazy vyvozenými z dat, aby byly intersubjektivně přijaty. Nezbytným předpokladem je analyzovat text z odstupů.” (Sedláková, 2014: 342) Výsledky sémiotické analýzy tedy nelze jako v případě kvantitativních metod objektivně replikovat.

Jedním z hlavních důvodů tohoto nedostatku metody je fakt, že sémiotická analýza nedovoluje odkrývat reálný kontext, ve kterém se čtenář dostává s mediálním obsahem do kontaktu a logicky tak nedokáže odkrýt nekonečné spektrum významů, jež do něj v různých komunikačních situacích vkládá různý příjemce. Podle Bignella (2012: 103) jde o jeden ze základních limitů tohoto postupu, který jen částečně dokáže zohlednit, jak si čtenáři vytvářejí významy v konkrétních společenských kontextech. To potvrzuje i Sedláková (2014: 276), která píše, že význam znaků, kódů a sdělení je závislý na kontextu, v němž dochází ke komunikaci a jeho proměnlivost se může odvíjet

³¹ Reveal what is really true by going beyond, behind or underneath what appears to be true.

³² The reader is an active participant in constructing the meanings of the text, not only by decoding signs and meanings, but also by anticipating the codes needed to make sense of the discourse and checking the mythic meanings constructed by the text's connotations against the reader's own ideological assumptions.

od různých faktorů sociálních, kulturních, myšlenkových, hodnotových (ideologických) a také situačních.

Role výzkumníka je tak do jisté míry omezena kontextem, ve kterém přistupuje ke zkoumání textu, i jeho vlastní subjektivitou. „Způsob, jakým kdokoli něco nahlíží, je produktem jejich hodnot a přesvědčení, takže jakákoli analýza bude vždy vytvořená ze specifického úhlu pohledu.” (Lacey, 1998: 83) Výzkumník je konfrontován s vlastní sociální, kulturní či historickou zkušeností, která se promítá do způsobu, jakým čte text. Příklad absoltní kritiky určování významů v obrazech zmiňuje Bull na příkladu výzkumu Johna A. Walkera, který předložil svým studentům fotografii, aby ji různě interpretovali a jeho závěrem bylo, že významů je tolik, kolik je lidských bytostí (Walker, 1997: 52 in Bull, 2010: 38). Výzkumník se tedy musí pokusit o to, aby dokázal pojmenovat významy v obecné rovině a přiblížit se tomu, jak byly tyto významy do sdělení vloženy podavatelem a jak jej budou pravděpodobně číst jeho příjemci. I tato snaha má však svá úskalí. Bignell (2012: 102) upozorňuje, že významy, které odkrývají různé akademické studie, málokdy tíhnou k preferovanému čtení, ale opozičním čtením kritizují zpravodajský diskurs pro jeho ideologickou naturalizaci společenských významů a jinde se dočteme, že často se obecné závěry podávají “domýšlivým způsobem”³³ (Leiss, 2005: 165 in Rose, 2012: 145).

Shrneme-li tedy vhodnost a kritiku sémiotické analýzy pro zkoumání mediálních obsahů, můžeme konstatovat, že ačkoli se s její pomocí podaří rozebrat obrazová či textová sdělení a na základě jednotlivých částí vyvodit jejich hlubší význam, konkrétní definování tohoto významu se už odvíjí od sociálního kontextu a subjektivity výzkumníka. Pro případné rozšíření této práce by bylo vhodné použít kombinaci sémiotické analýzy s diskursivní analýzou, která by výše zmíněné instituce a vztahy při tvorbě a interpretaci obrazů zohledňovala. Dalším možným rozšířením by také bylo doplnit výkum o sociální zkušenost, např. rozhovory s recipienty nebo pohledem na postupy, jak se s novinářskou fotografií pracuje v konkrétních médiích. Možný je i kulturní přístup, jak jej navrhuje například Jewitt a van Leuween (2001, 65–73), který zahrnuje kontext pozorování, kontext produkce a samotnou analýzu forem, z nichž dohromady vystupuje význam vizuálního sdělení.

³³ pretentious manner

Výše zmíněnou kritiku zvolené metody této práce zahrnuji, abych doložil, že si uvědomuji její úskalí. Zároveň svoji volbu obhajuji tím, že z mého pohledu může sémiotická analýza v daném užití rozvinout pohled na Staroměstské náměstí, který bychom bez ní neodkryli. Sémiotická analýza je vhodná pro důkladnější zkoumání menšího počtu mediálních obsahů a v případě obrazu přináší tento přístup větší porozumění, co se v obraze opravdu skrývá. Díky konotačním řetězcům se totiž dají odkrývají významové vrstvy, jež vyžadují větší pozornost a přitom mohou být určující pro chápání celkového významu vizuálních sdělení, která doprovázejí zprávy v tisku. Zvláštní váhu také věnuji znakům spojeným se Staroměstským náměstím a jejich významovým vztahům k ostatním znakům v obraze, což je postup, který mi právě tato metoda dovoluje.

2.1.2 Rozsah zkoumaných dat

V této práci analyzuji vzorek 20 novinářských fotografií zachycujících události odehrávající se na Staroměstském náměstí. Fotografie jsou vybrány ze dvou českých tištěných periodik v časovém rozmezí od roku 1993, tedy od vzniku samostatné České republiky, do roku 2013. Zvolený časový úsek je dostatečně dlouhý, aby zahrnoval širší období společenských změn a historického vývoje a zároveň se v něm odehrálo dostatečné množství událostí spojených se Staroměstským náměstím, které budou reprezentovat co nejširší spektrum typově odlišných medializovaných událostí.

Vybranými periodiky jsou deníky MF Dnes a deník Blesk. Oba tituly patří do skupiny celostátně vydávaného denního tisku a vychází kontinuálně po celou dobu zkoumaného období. Deník MF Dnes zastupuje seriózní denní tisk se stálým největším nákladem ve zkoumaném období a deník Blesk je bulvární typ tisku s největším stálým nákladem ve zkoumaném období.³⁴ Tato dvě periodika byla zvolena jednak z praktického důvodu (tj. profil vybraných deníků je víceméně stálý po celou dobu zkoumaného období), jednak aby vnesla do práce kontrast mezi tím, jak se může lišit význam fotografie i způsob jejího čtení v závislosti na způsobu jejího použití v

³⁴ ABC ČR, Ověřovaná data, Periodický tisk, URL <<http://www.abccr.cz/overovana-data/periodicky-tisk/>> [citováno 5. 12. 2016]

seriózním a bulvárním tisku. Více se každému periodiku věnuji v kapitole 2.1.5 *Profily denků*.

2.1.3 Kategorizace událostí

Prvním krokem ve výběru vzorku bylo sestavit přehled událostí, které se odehrály na Staroměstském náměstí v letech 1993–2013. K tomu jsem využil obsáhlý fotoarchiv ČTK, v jehož databázi se po zadání klíčového sousloví “staromestske namesti” nachází ve zkoumaném období celkem 4 655 dokumentů³⁵. Některé události jsou v databázi zastoupeny více fotografiemi, proto jsem z popisků u fotografií sestavil seznam všech událostí, který dohromady čítá 641 záznamů. Fotografickou databázi ČTK využívám jako nejrozsáhlejší dostupný archiv událostí, které se odehrály na Staroměstském náměstí, a o nichž vím, že byly zpravodajsky natolik hodnotné, že vyžadovaly pozornost ČTK s přítomností fotografa. Na základě tohoto jednoduchého vzorce mohu předpokládat, že některé události z vytvořeného přehledu budou mediálně zajímavé i pro deníky MF Dnes a Blesk.

Krokem předcházejícím výběr finálního vzorku bylo rozdělení událostí do 9 kategorií. Tuto kategorizaci jsem provedl sledováním opakujících se dominantních znaků u všech 641 záznamů.³⁶ Popisy kategorií, jejich opakující se obsahové znaky a dva typické fotografické příklady u každé kategorie jsou uvedeny níže. Tímto postupem jsem získal přehled o různých typech událostí, které se v období 1993–2013 odehrály na Staroměstském náměstí. V některých kategoriích se znaky překrývaly, proto byla vždy událost do kategorie řazena podle dominujících znaků (např. “Nike Womens Run” je zařazena jako *Událost spojená se sportem...*, nikoliv jako *Akce s účelem komerční propagace*).

Zde musím poznamenat, že si uvědomuji úskalí této kategorizace, která není podložena propracovanou obsahovou obrazovou analýzou. Avšak hlavní metodou mé

³⁵ ČTK Fotobanka. Výsledky vyhledávání: staromestske namesti, URL <<https://multimedia.ctk.cz/foto/search-view/f4195837927699e8f2069eebc4ce22c8/select-continue>> [citováno 9. 12. 2016]

³⁶ Některé události v období 1993–1997 nedisponují digitálním náhledem fotografie. V jejich rozřazování jsem postupoval na základě popisku.

práce je sémiotická analýza a cílem je odkrýt mýtické roviny novinářských fotografií spjatých s konkrétním místem ve městě. Není tedy v možnostech této práce předkládat samostatnou obsahovou analýzu věnující se takto obsáhlému souboru fotografií. Důkladná obsahová analýza, která by definovala, jaký typ medializovaných událostí se odehrává na Staroměstském náměstí, je však možným rozšířením této práce.

Celkem rozřazených 617 událostí, nezařazených 24 událostí³⁷

Příloha č. 3: Seznam a kategorizace událostí (tabulka)

Protestní akce, happeningy či manifestace – celkem 135 událostí

Fotografie událostí v této kategorii zaznamenávají protestní shromáždění, happeningy a manifestace týkající se jak domácích témat, tak zahraničních či globálních. Patří sem ovšem také piety, tedy smuteční manifestace. Mezi základní opakující se znaky patří:

- shromáždění osob
- transparenty s hesly reflektující domácí nebo globální témata
- manifestační a happeningová gesta (např. pálení svíček, živé nápisy, lidské řetězy, alegorická vystoupení apod.)
- řečnická vystoupení
- průvod nebo pochod

³⁷ Kategorie jsou seřazeny sestupně podle počtu přiřazených událostí.

Příloha č. 4: 6. 10. 2013, Pochod Roma Pride (fotografie)



Příloha č. 5: 8. 9. 2011, Pieta za zemřelé hokejisty (fotografie)



Vánoce a Velikonoce – celkem 132 událostí

Tato kategorie je oddělena od samostatné kategorie “Folklorní tradice”, ačkoli jsou Vánoce i Velikonoce považovány za lidové tradice. Jde o kategorii událostí spjatých s vánočními a velikonočními trhy a zároveň sem spadají pokusy o rekordy, které jsou oblíbeným doprovodným programem těchto trhů. Mezi základní opakující se znaky tedy patří:

- vánoční a adventní symboly (strom, Mikuláš, kapr apod.)
- vánoční výzdoba
- velikonoční symboly (pomlázka, kraslice apod.)

- prodejní stánky a trhy
- naddimenzované objekty (rekordy)

Příloha č. 6: 2. 12. 1997, Rozsvícený vánoční strom (fotografie)



Příloha č. 7: 21. 3. 1999, Velikonoční trhy (fotografie)



Události spjaté se sportem a oslavy sportovních úspěchů – celkem 95 událostí

Do této kategorie spadají především četná promítání sportovních utkání na velkoplošné obrazovce, dále například konání pražského maratonu, srazy fanoušků nebo vítání úspěšných sportovců. Mezi základní opakující se znaky patří:

- sportovní fanoušci
- sportovec
- národní/klubové sportovní dresy

- české národní barvy

Příloha č. 8: 15. 8. 2008, Fanoušek sleduje Euro 2008 Česko x Turecko (fotografie)



Příloha č. 9: 13. 5. 2015, Pražský mezinárodní maraton (fotografie)



Společenské události – celkem 75 událostí

Do této kategorie řadím především události spjaté se společenskými institucemi, organizacemi a spolky, církevními organizacemi či profesními skupinami (často se vyznačujícími specifickým typem oblečení). Mezi společenské události řadím i osvětovou činnost neziskových skupin a oslavy Nového roku. Základními opakujícími znaky jsou:

- uniforma státní instituce (armáda, policie, hasiči apod.)
- uniforma spolkové organizace (např. Sokol)
- oděv profesní skupiny (kuchaři)
- církevní symboly

- historický kostým
- svatební oděv
- logo či jiná propagace neziskové skupiny
- atributy spojené s oslavami Nového roku (šampaňské, ohňostroj atd.)

Příloha č. 10: 23. 3. 2008, Soutěž kuchařů v otevírání ústřic (fotografie)



Příloha č. 11: 1. 1. 2009, Oslavy Nového roku (fotografie)



Kulturní události – celkem 47 událostí

Staroměstské náměstí bylo ve zkoumaném období místem mnoha koncertů, divadelních vystoupení nebo výstav. Mezi základní opakující se znaky této kategorie tedy patří:

- umělec či skupina umělců
- hudební nástroj
- umělecké vystoupení
- umělecký objekt
- pódium

Příloha č. 12: 14. 7. 2008, Bohemia Jazz Fest (fotografie)



Příloha č. 13: 17. 10. 2013, Signal festival (fotografie)



Folklórní tradice – celkem 44 událostí

Do této kategorie řadím veškerá domácí i mezinárodní vystoupení lidových umělců a akce spjaté s lidovou tvorbou a slovesností. Mezi folklórní tradice patří tradičně i Vánoce a Velikonoce, ale pro větší přehlednost jsem se rozhodl tyto dvě kategorie rozdělit.

- symboly domácí lidové tradice
- symboly zahraniční lidové tradice
- vystoupení lidových souborů (domácí i zahraniční)
- tradiční lidové obleky (domácí i zahraniční)
- masky a převleky

Příloha č. 14: 27. 8. 2012, Festival folklórních tanců (fotografie)



Příloha č. 15: 3. 3. 2000, Masopust (fotografie)



Politické události – celkem 42 událostí

Pro tuto kategorii je typické, že se zpravidla neobejde bez účasti politika či zástupce politické strany, zároveň nemá charakter protestu. Řadím sem především politické mítinky i politické a státní návštěvy. Mezi základní opakující se znaky patří:

- aktivní vnitrostátní politici
- zahraniční politici nebo státníci
- transparenty/plochy s hesly podporující politickou stranu
- transparenty/plochy s hesly volebních kampaní
- proslov (řečník)

Příloha č. 16: 13. 6. 2002, Volební mítink ODS (fotografie)



Příloha č. 17: 6. 6. 2001, Oficiální návštěva chorvatského prezidenta Stjepana Mesiče (fotografie)



Události spojené s památkami a urbanistickým prostorem – celkem 26 událostí

Tyto události se vyznačují především tím, že se týkají objektů či prostor Staroměstského náměstí, pozornost je zaměřena například na některý z domů či památek v prostoru Staroměstského náměstí.

- konkrétní dům
- konkrétní socha
- konkrétní památka
- pamětní deska
- pamětní místo
- urbanistické řešení

Příloha č. 18: 1. 4. 2007, Stavba lešení okolo sousoší Jana Husa (fotografie)



Příloha č. 19: 23. 6. 2011, 28. kříž na dlažbě, akce umělecké skupiny Ztohoven (fotografie)



Akce s účelem komerční propagace – celkem 21 událostí

Do této kategorie řadím takové události, jejichž hlavním posláním je propagace komerčních značek a subjektů.

- logo nebo produkt komerčního subjektu
- propagace komerčního subjektu
- propagace podnikání

Příloha č. 20: 17. 3. 1997, Oslavy dne sv. Patrika se společností Jameson (fotografie)



Příloha č. 21: 1. 9. 1996, Křest nového automobilu Škoda Octavia (fotografie)



2.1.4 Výběr vzorku

Po rozřazení událostí do 9 kategorií jsem ve výběru konkrétního vzorku 20 fotografií z deníku MF Dnes a Blesku postupoval metodou prostého náhodného výběru losu z množiny čísel, které v uvedených kategoriích označovaly jednotlivé události. Kategorii *Protestní akce, happeningy či manifestace* jsem pro její obsáhlost a různorodost rozdělil na dvě části (1993–2003, 2004–2013). Vzorek je pravděpodobností, což znamená, že pro každý prvek zkoumaného systému platí, že má stejnou šanci být zahrnut jako součást vzorku. (Trampota, Vojtěchovská, 2010: 27) Z každé kategorie jsem pomocí online generátoru losoval číslo zastupující některou z událostí. Pokud se zpráva s fotografií o vylosované události objevila současně v periodikách MF Dnes a Blesk, získal jsem tím konkrétní vzorek pro analýzu. Tento postup náhodného výběru jsem zvolil, abych maximálně omezil subjektivitu výběru zkoumaného vzorku, který by mohl být v opačném případě zaujatý vlastní motivací nebo zájmem vybrat konkrétní fotografie.

Metodu losem i kategorizaci také předkládám v práci proto, aby ve výsledném zkoumaném vzorku bylo zastoupeno co nejširší spektrum různých typů událostí. Povaha analýzy nedovoluje reliabilitu výzkumu, tj. při opakování shodné situace nepřináší stejné výsledky. (Trampota, Vojtěchovská, 2010: 21) Postup při výběru vzorku však vykazuje externí validitu, jelikož lze zobecnit výsledky zkoumání na širší populaci – pro každou kategorii lze pro účel analýzy náhodně vybrat jakoukoli událost, která do ní spadá. (tamtéž)

2.1.5 Profily médií

MF Dnes

MF Dnes je nejvýraznějším a nejčtenějším českým seriózním deníkem, který pod nynějším názvem vychází od 1. září 1990. Tehdy navázal titul na list Mladá fronta vydávaný Ústředním výborem Socialistického svazu mládeže. Ve zkoumaném období byl deník vlastněn společností MaFra, a. s., jež vznikla spojením akcionářů M a F, a. s.,

a francouzské společnosti Socpresse v roce 1990. V roce 1995 přešla MaFra, a. s., pod německý koncern Rheinisch-Bergische Druckerei- und Verlagsgesellschaft mbH. (RBDV) a v roce 2013 jej koupila společnost Agrofert. Profil deníku je konzervativní a středně pravicový, vychází od pondělí do soboty. Mezi hlavní náplň patří zpravodajství a publicistika z domácí a zahraniční politiky, ekonomiky, kultury, sportu a dalších částí společenského života. Aktuální rozdělení rubrik je následující: Z domova, Ekonomika, Publicistika, Ze světa, Kultura, Názory, dále zprávy z regionu a Sport. Vydání v Praze vychází s Pražskou přílohou.³⁸ Podle aktuálního výzkumu Media projekt³⁹ jsou mezi čtenáři MF Dnes nejvíce zastoupeni lidé v aktivním věku od 30–59 let, s vyšším vzděláním, v domácnostech s vyššími příjmy, z vyšší a střední třídy. Deník využívá v grafickém layoutu barevné fotografie, infografiky, vizualizované průzkumy, karikatury a obrázky. Průměrný tištěný denní náklad v roce 1993 činil 342 043 výtisků a v lednu 2013 činil průměrný náklad 259 309 výtisků.⁴⁰

Deník Blesk

Vychází od roku 1992 jako první bulvární deník na česko-slovenském trhu a po celou dobu své existence patří mezi deníky s největším tištěným nákladem.⁴¹ Jeho původním vydavatelem byl švýcarský koncern Ringier s pobočkou v ČR, který se později sloučil s německým vydavatelstvím Axel Springer SE a společně vytvořily dceřinou pobočku Ringier Axel Springer CZ. V roce 2014 společnost CZECH NEWS CENTER, a. s., dokončila akvizici české dceřiné společnosti Ringier Axel Springer AG. Od roku 2002 je Blesk nejčtenějším a nejprodávanějším deníkem v Česku. Jeho průměrný tištěný denní náklad v roce 1993 činil 376 028 výtisků a v lednu 2013 byl průměrný náklad 367 945 výtisků.⁴² Obsah deníku je zaměřen na aktuální a senzační zpravodajství z oblasti společnosti, politiky sportu a na další sociální témata. Blesk také klade důraz na témata související s praktickými radami a doporučeními.⁴³ Má velmi

³⁸ Mediální skupina MaFra, Portfolio, Mladá fronta DNES, URL <<http://www.mafra.cz/portfolio.aspx?y=mafra/portfolio-mfd.htm>> [citováno 12. 12. 2016]

³⁹ Mediální skupina MaFra, DNES, Čtenáři denku MF Dnes, URL <http://data.idnes.cz/soubory/mafra_all/A161116_TVE_001_MFD1623.PDF> [citováno 12. 12. 2016]

⁴⁰ Dostupné z <http://www.abccr.cz/overovana-data/periodicky-tisk/>

⁴¹ tamtéž

⁴² ABC ČR, Ověřovaná data, Periodický tisk, URL <<http://www.abccr.cz/overovana-data/periodicky-tisk/>> [citováno 5. 12. 2016]

⁴³ CNC, Inzerce, Tituly, Blesk, URL <<http://www.cncenter.cz/clanek/1482/blesk>> [citováno 12. 12. 2016]

výraznou grafickou stránku, pracuje s palcovými černými nebo jinak barevnými titulky, infografikami a množstvím velkoformátových fotografií, mnohdy poskládaných do vzájemných sekvencí, koláží či sérií.

2.2 Analýza fotografií

V této kapitole přistupuji k vlastní analýze jednotlivých fotografií. Každá podkapitola je strukturována následujícím způsobem: základní faktografická informace o události, identifikace fotografie pomocí faktických údajů, analýza úrovně denotace, analýza úrovně denotace a následné porovnání mytologické roviny obou fotografií. V závěru kapitoly pak interpretuji zjištěné výsledky, zmiňuji některá omezení analýzy a její možné rozšíření.

2.2.1 Protestní akce, happeningy či manifestace I.

Protest proti NATO a válce v Jugoslávii, 14. 4. 1999

Demonstrace na pražském Staroměstském náměstí proti bombardování jugoslávských cílů vojsky NATO i proti násilí srbských jednotek páchanému v Kosovu. Shromáždění zorganizovala Humanistická aliance. (zdroj: ČTK⁴⁴)

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 15. 4. 1999
- **Umístění článku s fotografií:** strana 2 (dolní část)
- **Počet fotografií:** 2
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 4, 1
- **Formát:** obdélníkový na šířku, výřez
- **Autor fotografií:** David Kundrát
- **Titulek článku:** Velký třesk

⁴⁴ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=1014727&idx=45&select-continue=1>

- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** černobílá
- **Popisek fotografie:** ne
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 22: Strana 2, deník Blesk, 15. 4. 1999 (fotografie)

Příloha č. 23: Protest I. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Protest I.

Do hlavní fotografie doprovázející krátkou textovou zprávu zasahuje výřez, který zobrazuje ženu se zdviženým prostředníčkem a držící v ruce transparent s nápisem

„STOP BOMBÁM”. Část výřezu zasahuje do fotografie, na které jsou dva muži zachyceni v pěštní roztržce. Mezi muži vyčnívá hlava strážníka s policejní čepicí, kolem stojí neurčitý dav lidí a v pravé části je postava opírající se o hůl. Na snímku jsou zachyceny evidentní znaky Staroměstského náměstí – kostel sv. Mikuláše a sousoší Jana Husa.

Analýza úrovně konotace fotografie Protest I.

Na hlavní fotografii jsou dva muži, jejichž dynamické pozice odráží vzájemný konflikt, který je hlavní významovou linkou celého obrazu. Šedé vlasy staršího muže, jeho klidný výraz bez emocí a pevné uchopení ruky druhého muže můžeme dešifrovat jako zkušenost, jistotu a stabilitu, kterou vyjadřuje i jeho pevný postoj a působící kontrola nad situací. To vše postrádá mladší muž vpravo s nataženou útočící rukou a rozrušeným výrazem v tváři. Jeho dynamický pohyb volá po změně, ale útok působí nejistě, přesto se zdá být dostatečně vášnivý. Soubor kontrastů, podpořený světlým a tmavým oblečením obou aktérů, může symbolizovat útok na zavedený pořádek a volání po novém vývoji, k čemuž přispívá i lingvistický kód „Velký třesk” (umístěný mezi dva muže). Toto slovní spojení asociuje vznik a vývoj vesmíru, tedy začátek něčeho nového a evolučního. Toto čtení může podpořit i znak sochy mistra Jana Husa, která v obraze stojí na straně akčního muže. S osobou Jana Husa si totiž obvykle spojujeme podobné konotace, které zmiňujeme výše. Mezi muži vyčnívá policejní čepice, konotující prvek kontroly a autority, kterou v daný moment ani jeden z aktérů nereflektuje. V pozorovateli však navozuje jistotu řešení situace a nastolení pořádku vyšší autoritou, jež má obě strany svojí intervencí brzy oddělit. Okolo hlavních aktérů postává neurčitý dav, který se do ničeho nezapojuje a představuje tak zbavení se odpovědnosti za vzniklou situaci a snad i spoléhání se na autoritu, která má konflikt vyřešit. Druhým fotografickým prvkem je výřez, jenž se svým významem vymezuje proti dění na výše popsané fotografii. Nápis „STOP BOMBÁM” konotuje nesouhlas či odpor s konfliktem („bombám” dokonce můžeme rozumět jako „bombám pěstí”), který je podpořen radikálním až vulgárním odmítnutím v podobě zdviženého prostředníčku. Nositeli konfliktu v tomto případě jsou tedy muži, žena se proti nim vyhraňuje a vyšší autorita zasahuje. Deník Blesk oběma fotografiemi v syntagmatu akcentuje konfliktnost, vyostřenost a agresivitu události a využívá tento výjev k povzbuzení podobných

konotací, jež spojujeme s válečnou situací jako takovou. Zároveň v obraze nabízí řešení situace zásahem vyšší autority.

Kromě dvou portrétových medailonků jde o jediné fotografie, které se dostaly na stranu 2 tohoto vydání. Čtenář tak ve fotografiích spatřuje hlavní vizuální sdělení a pozornost na sebe strhuje zvláště výřez ženy, jenž je díky layoutu na stránce výrazný. Výřezem a zbavením fotografie pozadí (a tím i jejího kontextu) je docílena větší pozornost na prostředí druhé fotografie, tedy Staroměstského náměstí. Výřez je zároveň vizuálně napojen i na článek v horní části stránky a je tak spojovací linkou pro informace související s balkánskou krizí.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 15. 4. 1999
- **Umístění článku s fotografií:** strana 3 (vpravo nahoře)
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 1
- **Formát:** obdélníkový na výšku
- **Autor fotografie:** MAFA – Robert Zlatohlávek /
- **Titulek článku:** Hnutí protestovalo proti válce křikem
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** černobílá
- **Popisek fotografie:** ne
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 24: Strana 3, deník MF Dnes, 15. 4. 1999 (fotografie)

Příloha č. 25: Protest II. (fotografie)**Analýza úrovně denotace fotografie Protest II.**

Fotografie doprovázející krátkou zprávu na třetí straně vydání MF Dnes zachycuje scénu se skupinkou lidí. Obrazu dominují dvě ženy pískající na píšťalky a třetím výrazným aktérem je muž vyššího věku v černém kabátu a klobouku. Žena, která v popředí zabírá větší část obrazu, má světlé vlasy, je zachycena z profilu a okolo krku má transparent s ručně psaným heslem, z něhož je vidět pouze část. Druhá žena s tmavými vlasy a ve tmavém oblečení je v úrovni očí pozorovatele. Okolo tří hlavních aktérů stojí neurčitý dav lidí a pozadí tvoří linie domů jižní části Staroměstského náměstí, která pomáhá lokalizovat místo události.

Analýza úrovně konotace fotografie Protest II.

Kompozice obrazu instantně vtahuje pozorovatele mezi protestující demonstranty. Blízkost obličeje světlolase ženy, která dominuje snímku, zhmotňuje protest na osobní rovině, dodává mu individualitu a přibližuje jeho dění. Pískání na píšťalku je ústředním znakem této fotografie a konotuje symbolické vyjádření nesouhlasu. Zvuk píšťalky rezonuje s reálným nebo domnělým nebezpečím, je signálem pro zastavení nebo také voláním o pomoc. Obě ženy tímto gestem vyjadřují veřejný nesouhlas bez konfliktní podstaty, čímž zároveň odhalují svoji feminní zranitelnost a bezbrannost. Obě aktérky svými těly i pohledy směřují někam, kam pozorovatel nevidí. To, s čím projevují svůj nesouhlas, je mimo obraz, tím pádem neviditelné, odosobněné, abstraktní a nezřetelné. Jejich těla jsou bez pohybu a výrazy tváří nenesou dostatečné expresivní znaky, abychom z nich odvodili, zda jsou ženy smutné, našťvané nebo agresivní – veškerá emoce i akce prostupuje skrze pískání na protest. Obraz tak implikuje pacifistický projev proti abstraktnímu nepříteli, kterým v tomto případě může být i samotná podstata války a násilí. Interpretaci nám pomáhá usměrnit lingvistický kód, který spatřujeme v titulku článku: “Hnutí protestovalo proti válce křikem”. Ženy se nevymezují proti konkrétní straně, ale proti nehumanistické povaze válečné ofenzivy. Jediným výrazným prvkem, který směřuje proti směru pohledů hlavních aktérů, jsou černé boty v levém dolním rohu obrazu. Ačkoli jde pravděpodobně o náhodu, v obraze na sebe strhávají pozornost jako na protipól, který je podpořen černou barvou konotující smrt. Zůstaneme-li ve spodní části fotografie, všimneme si dalšího významnotvorného prvku, kterým jsou naleštěné boty muže v černém kabátu. Naleštěné boty mohou odkazovat k tradici, pečlivosti, starému řádu a tuto interpretaci podporuje i vyšší věk aktéra. Vyobrazený muž by tak mohl reprezentovat přežitý světový řád, pasivně přihlížející změnám, jež přinášejí nové dějiny, resp. válce. Z celkového syntagmatu vystupuje na povrch mýtická promluva bezmoci jedince (zvláště pak žen a starých lidí) proti jakékoli válce a násilí. Bezmoc staršího člověka přihlížejícího válečnému nastolování nového pořádku, které vlastními silami nemůže zastavit, a bezmoc symbolizovaná píšťalkou v rukách žen, s jejichž ženskostí spojujeme spíše pacifistické a neagresivní řešení problémů. Jazykový kód opět umocňuje tuto interpretaci slovy „... protestovalo proti válce křikem”.

Zaměříme-li se na pozici fotografie a doprovázející grafické kódy na stránkách novin, můžeme z nich vyvodit slabší akcent, který MF Dnes významu této události věnuje. Fotografie je umístěna v graficky oddělené sekci kratších zpráv. V porovnání s ostatními fotografiemi na stránce zabírá nejmenší prostor v šíři jednoho textového sloupce, ale svou pozicí v pravém horním rohu láká pozornost čtenáře, který je zvyklý číst noviny horizontálně zleva do prava a vertikálně odshora dolů. Obraz na stránce zaujímá rovnocenný prostor jako doprovodný text zprávy, což dokládá vyrovnanost jazykového a vizuálního sdělení, které má vyjadřovat význam této kombinace.

Porovnání mytické roviny fotografií Protest I. a Protest II.

MF Dnes podtrhuje humanistický a pacifistický postoj vůči válce, proti které je člověk bezmocný a bezbranný, ale přitom cítí potřebu se vůči ní vymezovat a učinit gesto volající po lidskosti. Hlavními aktéry této mytické promluvy jsou v tomto případě ženy, respektive starý muž. Blesk volil personifikaci konfliktu, který vnáší agresivní (militantní) esenci do kulis Staroměstského náměstí. Zároveň akcentuje potřebu řešit konflikt vyšší autoritou. Nositelem tohoto mýtu jsou naopak muži, jejich protipólem je protestující žena. Deník Blesk je expresivnější a podporuje čtení na rovině vyostřeného konfliktu. Jde o dva možné pohledy a chápání tehdejší situace na Balkáně a jaký postoj vůči ní zaujmout – pacifistický a humanistický, resp. militantní a konfliktní s potřebou řešení vyšší autoritou (NATO).

2.2.2 Protestní akce, happeningy či manifestace II.

Protest zdravotníků a pacientů proti politice Davida Ratha, 24. 2. 2006

Zhruba 8 000 zdravotníků a pacientů demonstrovalo 24. února na Staroměstském náměstí v Praze proti politice ministra zdravotnictví Davida Ratha a za jeho odvolání. (zdroj: ČTK⁴⁵)

⁴⁵ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=2072849&idx=4&select-continue=1>

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 25. 2. 2006
- **Umístění článku s fotografií:** strana 2, vlevo dole
- **Počet fotografií:** 2
- **Šířka fotografií (podle sloupců):** 4
- **Formát:** výřez, čtvercový
- **Autor fotografie:** Jiří Černohorský
- **Titulek článku:** Zařvat si, a pak honem na hokej
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** Na Staroměstské náměstí přijeli zdravotníci z celé ČR / O vtipné transparenty nebyla nouze / Vykutálení doktoři
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 26: Strana 2, deník Blesk, 25. 2. 2006 (fotografie)

Příloha č. 27: Protest III. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Protest III.

Na fotografii rozeznáváme dav lidí, který nad hlavami drží převážně textové transparenty. V pozadí je radniční věž, park a několik domů na Staroměstském náměstí. V pravé části fotografie je část kostela sv. Mikuláše. Horní okraj fotografie je určen linií zmíněných staveb. Článek doprovází ještě druhá fotografie, která zachycuje bližší pohled na dav lidí a jeden z transparentů zobrazující dva muže, v nichž rozeznáváme Jiřího Paroubka jako Old Shatterhanda a Davida Ratha jako Vinnetou s nápisem “Pokrevní bratři přátelé komančů”.

Analýza úrovně konotace fotografie Protest III.

Obě fotografie v deníku Blesk vypovídají obecně o protestu díky velké skupině lidí s transparenty. Ty ale nenesou žádné bližší znaky, z nichž by se dal odvodit význam protestu. Pouze několik čitelných transparentů poukazuje, že protest se týká zdravotnického sektoru (např. čitelný znak přeškrtnutého zeleného kříže, v němž rozpoznáváme symbol lékáren). Pozorovatel sleduje dav z nadhledu a větší dálky a význam tak nabývá čtení odosobněné typifikace skupiny jakožto obecné skupiny protestujících zdravotníků (což podporují i lingvistické znaky “doktoři” a “zdravotníci” v popiscích). Na úkor osobního kontaktu s davem akcentuje obraz místo, kde se protest odehrává, což je podpořeno jednak širokým záběrem na celek náměstí, jednak grafickým zasazením písma, jež obtéká linii staveb. Grafický layout zvýrazňuje dominantní znaky Staroměstského náměstí v čele s radniční věží v levé části obrazu. Akcent místa dění i zmíněný odosobněný pohled může v pozorovateli konotovat chápání Staroměstského náměstí jako jeviště pro jakoukoli demonstraci a místo tak v celkovém syntagmatu dodává celému výjevu na důležitosti. Nic však nepodporuje ztotožnění se s davem nebo tématem zachyceného protestu. Na úrovni paradigmatu bychom mohli zaměnit dav i transparenty za jiný dav s jinými transparenty a nepochopení příčin jejich setkání by zůstalo podobné. Kdybychom však zaměnili znaky Staroměstského náměstí, mohl by smysl jejich setkání ztratit na váze. Potlačení tématu protestu v hlavní fotografii vynahrazuje detail na jeden z transparentů, který je zachycen na doplňující fotografii. Zde je vyobrazen tehdejší premiér Jiří Paroubek a ministr zdravotnictví David Rath coby Old Shatterhand a Vinnetou. Můžeme předpokládat, že

oba politici i série filmů o Vinnetouovi z 60. let jsou většinovému českému čtenáři dobře známy, takže rozumí odkazu k „pokrevnímu bratrství“ jako blízkému vztahu dvou mužů, tj. těchto dvou politiků. Lingvistický kód transparentu pokračuje „Přátelé komančů“ a zde je význam tvořen intertextualitou mezi indiánským kmenem komančů a výrazem „komančové“, kterým se pejorativně označují komunisté. Transparent však také nevypovídá o jádru problému, kvůli němuž se zdravotníci setkali na Staroměstském náměstí, spíše jej odlehčuje, až paroduje, o čemž vypovídá i další lingvistický kód: „O vtipné transparenty nebyla nouze“. Dohromady tak neosobnost, vzdálenost od davu (a tématu) a parodování politiky zbavuje vizuální sdělení o události jakékoli vážnosti a ponechává opodstatnění protestu Staroměstskému náměstí, které mu dodává význam. Z výše zmíněných konotací tak vyvstává mýtus o místu, jež je pro svou historickou hodnotu základem opodstatnění události, které se v jeho kontextu odehrávají.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 25. 2. 2006
- **Umístění článku s fotografií:** strana 4 (v horní části)
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 4
- **Formát:** obdélníkový na šířku
- **Autor fotografie:** MAFA – David Port
- **Titulek článku:** Černý den ministra Ratha
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** RATHA NECHCEME! Na demonstraci proti ministru Rathovi přišly včera do centra tisíce lidí.
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 28: Strana 4, deník MF Dnes, 25. 2. 2006 (fotografie)

Příloha č. 29: Protest IV. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Protest IV.

Fotografie zachycuje dav lidí s transparenty, v jejichž popředí stojí detailně zachycený muž s čepicí a modrou bundou. Na rozdíl od zbytku obrazu není tvář muže zaostřená. Fotografie je focena z mírného podhledu, který do kompozice dovoluje zahrnout i dva výrazné transparenty s podobiznami dvou mužů, v nichž rozeznáváme tehdejšího ministra zdravotnictví Davida Ratha a premiéra Jiřího Paroubka. Transparent s fotografií vlevo je doprovázen textem „HROBAŘI ČESKÉHO ZDRAVOTNICTVÍ” a transparent vpravo je ilustrací obou politiků s textovými bublinami „Mrtvý pacient – levný pacient“ a „Tak. Tak.“. K identifikaci Staroměstského náměstí napomáhá radniční věž v pozadí obrázku, která je kompozičně umístěna mezi dva zmíněné transparenty.

Analýza úrovně konotace fotografie Protest IV.

Ve zmeti transparentů nesoucích řadu lingvistických sdělení, které však nejsou

kompletně čitelné, figurují dva transparenty s vizuálním i lingvistickým kódem, které přispívají k celkovému významu obrazu. Podobizny mužů jsou známy pozorovateli, znalého tehdejší české politické scény a rozeznáváme v nich tehdejšího ministra zdravotnictví Davida Ratha a premiéra Jiřího Paroubka. Kompozičním oddělením transparentů od davu lidí v dolní části fotografie, dosahuje obraz rozdělení mezi lidmi vládnoucími a lidmi ostatními, čímž podporuje čtení v mytické rovině my x oni. Způsob zachycení výjevu z pohledu by ve čtenáři mohl vzbuzovat představu o symbolické politické moci, která ovlivňuje životy „nás“ neboli „těch dole“. Naopak osobní sounáležitost s protestujícím davem vyvolává blízkost ústředního aktéra v popředí obrazu. Transparenty vytváří negativní konotace k oběma mužům; prezentují je jako záporné postavy, které mají co dočinění se smrtí. V případě levého transparentu je smrt konotována lingvistickým kódem „Hrobaři českého zdravotnictví“, v druhém symbolizuje tento význam kostlivec, nad nímž oba aktéři sklánějí s náradím v rukou. Vizuální kódy transparentů se vzájemně podporují a pro pozorovatele jsou důležitým nositelem významu, může z nich odvodit smysl celého protestu. Způsob vystupování obou aktérů na černobílé fotografii levého transparentu indikuje veřejné vystupování politiků (formální oblečení) a jejich mediální obraz (mikrofon umístěný na stole před nimi). Druhý transparent pomocí ilustrace obou vysoce postavených politiků v bílých zakrvavených tílkách nad kostlivcem sice podporuje fiktivnost a nadsázku, ale zároveň může odkazovat k představě o tom, jak si autor transparentu (a jeden ze zástupců lidu) představoval důsledky politických kroků těchto aktérů. Proti sobě tak stojí to, co je lidem médií nabízeno jako politika (seriózní prezentace politiků před občany-voliče) a to, co se z pohledu lidí v politice děje (nezájem o osud občana-pacienta). V bezmocné pozici proti jednání „těch nahoře“ pak zůstává obyčejný člověk, kterého na fotografii zastupuje muž v popředí. Jeho neostrost může znamenat zapomenutost a přehlížení, blízký detail pak naléhavost. Muž však neprotestuje transparenty nebo jinými gesty, pouze dává najevo starostlivost svým výrazem (stažené obočí, sevřené rty). Zachmuřeně vyhlíží, co se bude dít, přičemž se nad ním vznáší hrozba kostlivce a dvou hrobařů. Obraz se dotýká mýtu politického jednání, které nebere v potaz občana státu, jenž se musí obávat o svou budoucnost. Radniční věž, jakožto jedna z dominant Staroměstského náměstí, dodává výjevu jakýsi národní rozměr a závažnost. Zároveň by mohla odkazovat k vyšší instanci, jež na celou situaci „dohlíží“ a která byla v minulosti svědkem mnoha podobných střetů mezi politikou a zájmy občanů. Přesto není hlavním významovým znakem pro dešifrování tohoto obrazu. Ačkoli se palcový titulek článku

zmiňuje o „Černém dni pro Davida Ratha“, analyzovaná fotografie pracuje s obrazem Davida Ratha pouze jako archetypem špatného politika, který má být vyměněn a tento význam usměrňuje i lingvistický kód popisku pod fotografií “Ratha nechceme”. Fotografie je na stránce dominantním vizuálním sdělením. Její rozměr i centrální umístění v horní části stránky si říkají o okamžitou pozornost čtenáře a mohou tak vzbuzovat naléhavost celého sdělení, o němž nejvíce vypovídá právě ustaraný výraz muže v popředí.

Porovnání mytické roviny fotografií Protest III. a Protest IV.

Fotografie v Blesku akcentuje místo, kde se celá událost odehrává, a proto je zde zásadním nositelem významu Staroměstské náměstí. Namísto toho MF Dnes zdůrazňuje naléhavost protestu i situace, v níž se občan-pacient nachází. Znak Staroměstského náměstí zde figuruje spíše jako dohlížející instance nad nelehkou situací vzniklou střetem v rovině my-oni. Osobnější rovina a rozvětvenější syntagmatické vztahy na fotografii v MF Dnes napomáhají k dešifrování hlubší vrstvy promluvy o jádru celého problému. Naopak odcizenější pohled Blesku s primární funkcí informovat o tom, kde k protestu došlo, nechávají tuto interpretaci nedotčenou.

2.2.3 Vánoce a Velikonoce

Primátor Pavel Bém rozlévá polévku na Štědrý den, 24. 12. 2003

Již tradičně rozdával na Štědrý den pražský primátor Pavel Bém na Staroměstském náměstí vánoční rybí polévku, která letos v mrazivém počasí přišla obzvláště k chuti. (Zdroj: ČTK⁴⁶)

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

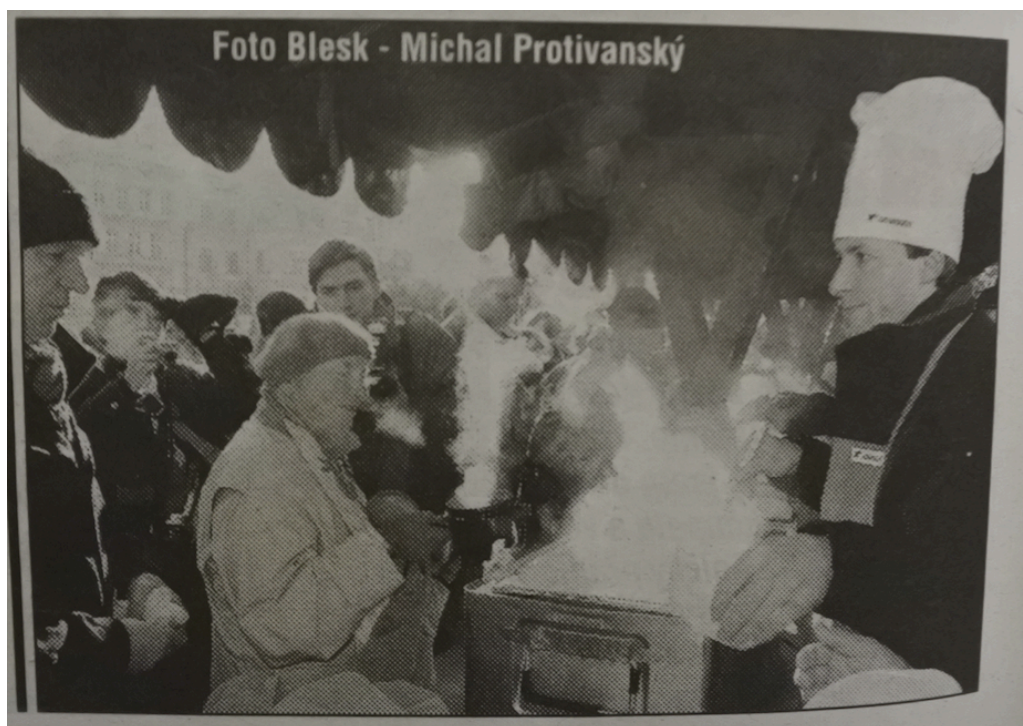
- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 27. 12. 2003
- **Umístění článku s fotografií:** strana 4 (vpravo dole)

⁴⁶ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=1123526&idx=20&select-continue=1>

- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 2
- **Formát:** obdélníkový na šířku
- **Autor fotografie:** Michal Protivanský
- **Titulek článku:** Bém naléval polévku
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** černobílá
- **Popisek fotografie:** ne

Celá stránka novin: Příloha č. 30: Strana 4, deník Blesk, 27. 12. 2003 (fotografie)

Příloha č. 31: Vánoce I. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Vánoce I.

V pravé části fotografie stojí muž, v němž rozeznáváme tehdejšího primátora Pavla Béma s kuchařskou čepicí a zástěrou, v levé ruce drží misku na polévku. Před ním je nerezová nádoba, ze které stoupá pára. Levou část obrazu zabírají lidé čekající v zástupu. Zcela vlevo je postava muže v zimní čepici a ve středu fotografie je starší paní ve světlém kabátu a s kastrůlkem, z něž stoupá pára. V pozadí je dav lidí, mezi nimiž rozpoznáváme dva muže s fotoaparáty. V horní části fotografie vidíme část přístřeší

připomínající trhový prodejní stánek.

Analýza úrovně konotace fotografie Vánoce I.

Umístění fotografie v pravém dolním rohu stránky i krátký text zprávy odkazují v celkovém layoutu listu na menší akcent věnovaný zprávě. Zároveň ale jde o jednu ze tří fotografií na stránce, což vypovídá o vizuální hodnotě snímku. Výrazný černý titulek „Bém rozléval polévku“ vyvolává svou faktickou strohostí nečekané překvapení u čtenáře („primátor by měl zastávat úřad, nikoli rozlévat polévku“) a obraz tak slouží jako důkaz tohoto lingvistického sdělení. Fotografie je pořízena z úrovně očí, čímž je podpořena všednost výjevu a žádný z aktérů svou důležitostí nepřevyšuje ostatní ani pozorovatele. Významem do obrazu zásadně zasahuje podoba aktéra vpravo, v němž rozeznáváme tehdejšího primátora Pavla Béma. Primátor nenese žádné znaky odkazující k politické funkci ani postavení, naopak je vyobrazen, jak servíruje z nerezové nádoby polévku. Překvapivá role je vizuálně umocněna znaky odkazujícími k záruce kvality, kuchařské profesionalitě a taktéž konotující pohostinost (kuchařské čepice a zástěry). Znaky Staroměstského náměstí jsou zde potlačeny, ale díky stříšce a dřevěné konstrukci se můžeme domnívat, že jde o stánek na vánočním trhu. Pokud přistoupíme na to, že pozorovatel sdílí obecné povědomí o tradici nalévání vánoční polévky na Staroměstském náměstí, můžeme se domnívat, že porozumí kontextu celého výjevu. Za rouškou prvoplánového mýtu kontinuity vánočních tradic se však ukrývá promluva o politikovi, který je svým občanům blízký, ponížený do role sloužícího a poskytující něco potřebného (horká pára je indexem studeného počasí, ve kterém teplá polévka přijde vhod). Pohled Pavla Béma směřuje k dalšímu z přístupujících, což implikuje, že chce navázat oční kontakt a podpořit tak osobní rovinu setkání s občanem. V zachycenou chvíli ale není jeho pohled opětován, jelikož se aktér čekající na svou porci polévky soustředí na misku v ruce Pavla Béma. Tím může být naznačena i významná podstata celé situace – Pavel Bém je zde kvůli lidem, lidé tu však jsou kvůli polévce. Zároveň na Pavla Béma směřují objektivy fotoaparátů v rukou dvou mužů v pozadí a čtení se tak může rozšířit o interpretaci, že Pavel Bém je zde nejen kvůli lidem, ale také kvůli médiím, tj. aby jeho jednání bylo zaznamenáno. Příromnost fotografií zároveň vypovídá o zaznamenáníhodnosti celé situace a její výjimečnosti. Tato fotografie nezachycuje mýtus potřeby uchovávat vánoční tradici, jak by se mohlo

na první pohled zdát, ale vypovídá o mýtu politika sloužícího lidu, chlebdárce, který chce být při takovém jednání viděn a využívá k tomu vánoční kulisy vzájemné pomoci, schovívavosti a štědrosti Štědrého dne.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 27. 12. 2003
- **Umístění článku s fotografií:** C2 (vpravo dole)
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 3
- **Formát:** obdélníkový na šířku
- **Autor fotografie:** MAFA – Martin Mráz
- **Titulek článku:** Bém naléval polévku bezdomovcům
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** OD PRIMÁTORA. Pavel Bém rozdával na Štědrý den na Staroměstském náměstí příchozím, zejména však bezdomovcům, rybí polévku.
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 32: Strana C2, deník MF Dnes, 27. 12. 2003 (fotografie)

Příloha č. 33: Vánoce II. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Vánoce II.

Barevné fotografii dominují dva muži, kteří stojí proti sobě a předávají si misku s polévkou. Starší muž v levé části obrazu má modrou kšiltovku a muž v pravé části obrazu, v němž rozeznáváme tehdejšího primátora Pavla Béma, má na hlavě kuchařskou bílou čepici a přes bundu červenou zástěru. Jejich pohledy se soustředí na misku s polévkou, z níž vystupuje pára a kterou si předávají. V pozadí obrazu rozeznáváme obrysy podobného schématu, kde polévku přebírají další natažené ruce.

Analýza úrovně konotace fotografie Vánoce II.

Zpráva s fotografií jsou na stránce graficky odděleny tlustou černou čarou, jež může naznačovat jistou podřadnost zpravodajského příspěvku. Na rozdíl od Blesku volí MF Dnes barevnou fotografii, která zaujímá větší prostor než samotný text. Vizuální vjem je tím akcentován před lingvistickým kódem a můžeme se domnívat, že je tomu právě z důvodu výjimečnosti situace, ve které se primátor Bém nachází, a souvisejících znaků, které pro něj nejsou běžné (kuchařská čepice, zástěra, naběračka apod.). V obou hlavních lingvistických kódech (titulek a popisek) se dozvídáme o vztahu mezi Pavlem Běmem a bezdomovci, avšak muž stojící v levé části obrazu nenesé žádné typické znaky, které bychom si s bezdomovci spojovali (jeho hladce oholená tvář konotuje udržovanost). Podobně jako v případě fotografie otištěné v deníku Blesk je i tento záběr pořízen v úrovni očí, což indikuje rovnocennost hlavních aktérů. Úhel pohledu je však natočen od muže vlevo, čímž je dosaženo většího odstupu od primátora Béma a sounáležitosti pozorovatele s aktérem, kterému Bém podává polévku. Taková kompozice zároveň dovoluje zabrat širší pohled, z něhož se dozvídáme, že polévku nerozlévá pouze Pavel Bém (natažené ruce v pozadí i nepříliš zřetelná druhá kuchařská čepice indikují existenci podobého výjevu v pozadí). Tímto je dosaženo rozmělnění pozornosti a zevšednění celého výjevu, Pavel Bém v čepici ztrácí auru výjimečnosti a působivost jeho nečekaného jednání tím oslabuje. Mezi oběma muži není žádný oční kontakt a jejich pozornost je upřena pouze na polévku, která tak plní funkci jediného pouta jejich vzájemného vztahu. Tento vztah je zprostředkovaný podobně jako vztah politika a voliče, jejichž setkání ve veřejném prostoru může být stejně ojedinělé, jako

setkání u rozlévání polévky. Stejně jako v případě MF Dnes docházíme k závěrům, že politik vyměnil svou „primátorskou“ roli za roli kuchaře, aby prezentoval svou funkci jako služebníka lidu, který se stará o své občany. Na základě výše popsaného řetězce konotací ale obraz nevypovídá o tom, že se mu to daří – naopak odkrývá mýtus politika-chleboďárce z donucení a odosobněného a povinného politického PR.

Porovnání mytické roviny fotografií Vánoce I. a Vánoce II.

Ačkoli jsou obě fotografie v této práci zařazeny do kategorie Vánoce a Velikonoce, mnohem silněji v nich rezonuje politický význam, který nesou. V obou obrazech plní funkci hlavního aktéra tehdejší primátor Pavel Bém, který na sebe bere roli kuchaře rozlévajících polévku. Tato vánoční tradice je však upozaděna a využita pouze jako kulisa k prezentaci politického vztahu s veřejností. Zatímco v Blesku je více kladen důraz na mýtus politika-služebníka, kterému aktivně záleží na kontaktu s občany, MF Dnes vizuálně prezentuje mytickou promluvu o nutném politickém PR, které – i přes snahu být kontaktní – postrádá osobní rozměr.

2.2.4 Události spjaté se sportem a oslavy sportovních úspěchů

Návrat českých fotbalistů z Anglie (EURO 96) na Staroměstské náměstí, 1. 7. 1996

(Zdroj: ČTK⁴⁷)

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 2. 7. 1996
- **Umístění článku s fotografií:** strana 13 (vpravo)
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 4
- **Formát:** na šířku obdélníkový
- **Autor fotografie:** David Malík

⁴⁷ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=2073842&idx=3&select-continue=1>

- **Titulek článku:** Vicemistři Evropy kropili fanoušky šampaňským
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** černobílá
- **Popisek fotografie:** ne
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 34: Strana 13, deník Blesk, 2. 7. 1996 (fotografie)

Příloha č. 35: Fotbal I. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Fotbal I.

V pravé části fotografie je zachycen muž z profilu v černém obleku, který oběma rukama drží láhev se stříkajícím sektem. Muž je vyvýšen nad davem lidí, kteří zaplňují prostor pod ním. Lidé k muži vztahují ruce a v některých tvářích rozeznáváme úsměvy. V pozadí vidíme vlající české vlajky, část sousoší Jana Husa a téměř celý kostel sv. Mikuláše, tedy zřetelně zastoupené znaky Staroměstského náměstí.

Analýza úrovně konotace fotografie Fotbal I.

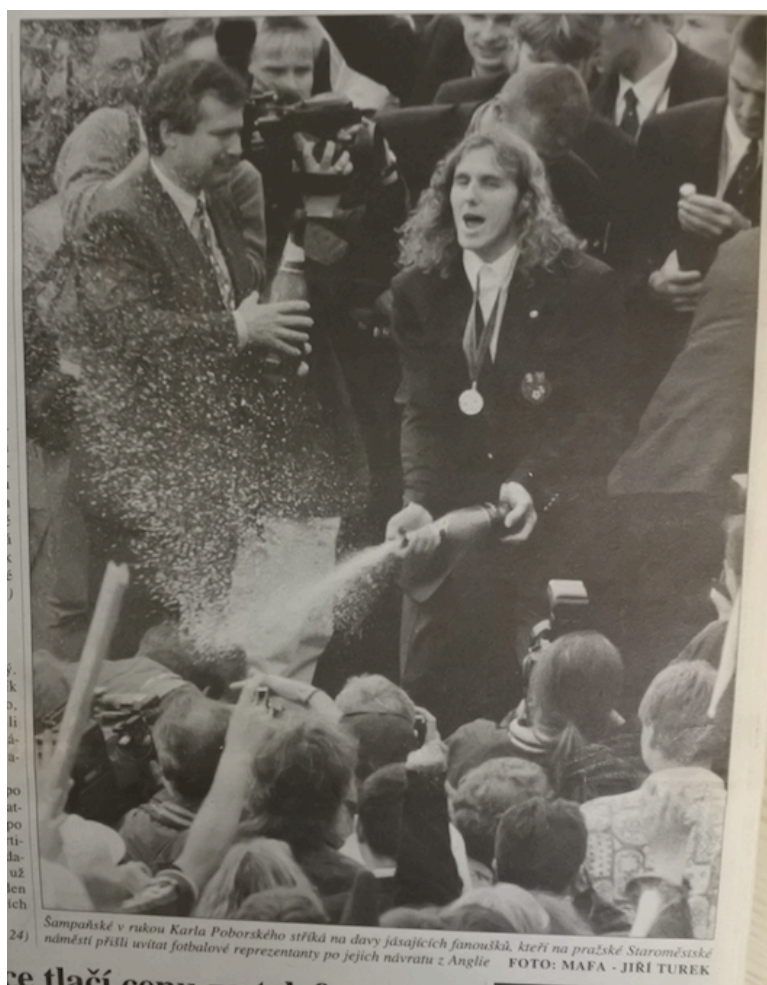
Pozice fotografie v rubrice Sport je nejvýraznějším vizuálním prvkem stránky díky graficky zvýrazněnému boxu s textem a titulkem opticky vystupuje mezi ostatními kódy dané strany. Díky tomu je pozornost zaostřena na celý výjev a pozorovateli je tak naznačena výjimečnost situace, kterou zachycuje. Pozice aktéra je vůči pozorovateli rovnocenná, ale svou pozicí na vyvýšeném místě dominuje nad davem lidí a konotuje tak významnost a obdivovanost, která mu není upírána. Primárním znakem konotující oslavu úspěchu či významné chvíle je láhev se stříkajícím sektem, kterou si spojujeme s vyhlásováním sportovních výsledků, úspěchem, vítězstvím či společenskými oslavami (Silvestr, narozeniny apod.). Láhev sektu je ale také symbolickým pojítkem mezi nadšením davu a hlavním aktérem v jednom euforickém „výbuchu radosti“, který v metaforické podobě kapek dopadá na všechny přítomné a jehož chuť je opojná. Mimika hlavního aktéra odkazuje k extatickému stavu sdíleného s davem lidí pod ním. Vlající vlajky v pozadí dodávají výjevu národní (český) rozměr a usměřňují interpretaci oslavy úspěchu na rovinu oslavy úspěchu celého Česka. Toto zobecňování a zjednodušování na úrovni sportovní úspěch – národní úspěch je pro mediální obsahy typické a sportovní reprezentanti často personifikují celý národ („Češi vybojovali stříbro“ x „Fotbalový tým Česka vybojoval stříbro“). Deník Blesk obdobně pracuje i s tímto vizuálním sdělením, které implikuje kolektivní pocit radosti ze sdíleného úspěchu fotbalistů, fanoušků i samotného pozorovatele, který je díky kompozici na dosah ruky celému výjevu. V levém spodním rohu fotografie rozpoznáváme znak obrácené láhve, z které pravděpodobně pije jeden z fanoušků a úspěch je tak přenesen i mezi fanošuky. Interpretaci vedoucí ke zobecnění národního úspěchu podporují i výrazně zastoupené znaky Staroměstského náměstí, jež zde zastupují roli národně hodnotného místa, tedy místa hodného takových oslav. Fotografie vypovídá mýtus o opojném úspěchu pro celý národ a potřebě jeho kolektivní oslavy na významném místě. Fotbalisté přijeli do „kulis národa“ (Staroměstské náměstí) oznámit, že „naše vítězství“ je vítězství „nás všech“.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 2. 7. 1996

- **Umístění článku s fotografií:** titulní strana
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 3
- **Formát:** obdélníkový na výšku
- **Autor fotografie:** MAFA – Jiří Turek
- **Titulek článku:** ne
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** černobílá
- **Popisek fotografie:** Šampaňské v rukou Karla Poborského stříká na davy jášajících fanoušků , kteří na pražské Staroměstské náměstí přišli uvítat fotbalové reprezentanty po jejich návratu z Anglie.
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 36: titulní strana, deník MF Dnes, 2. 7. 1996 (fotografie)

Příloha č. 37: Fotbal II. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Fotbal II.

Fotografie zachycuje muže, v němž rozeznáváme Karla Poborského (jeho jméno je uvedeno i v popisku pod fotografií). Muž stojí na vyvýšeném místě a má na sobě tmavý oblek s nášivkou na levém prsu a medaili na krku. Oběma rukama drží láhev se stříkajícím sektem, kterou míří do davu stojícího pod ním. Na fotografii vidíme další dva muže s lahvemi. V dolní části obrazu se nachází shluk lidí, mezi nimiž je fotograf, a v levé části obrazu část televizní kamery.

Analýza úrovně konotace u fotografie Fotbal II.

S danou fotografií se čtenář setkává na titulní straně vydání MF Dnes, kde fotografie zaujímá zhruba čtvrtinový prostor. Vizuálně tak převyšuje veškeré ostatní znaky a jasně vypovídá o tom, co mělo být daný den považováno důležité. Čtenář tohoto vydání MF Dnes zřejmě neměl problém rozeznat na fotografii fotbalistu Karla Poborského, který byl jednou z hlavních osobností stříbrného fotbalového mužstva na Euro 1996 v Anglii. Poborského výrazné dlouhé vlasy byly stejně nepřehlédnutelné na hřišti jako na této fotografii a jeho výjimečnost oproti ostatním fotbalistům v týmu podporuje na fotografii i znak chybějící kravaty (ostatní mají kravaty uvázané). Syntagma mezi znaky vybuchujícího sektu, medaile kolem krku a euforického výrazu fotbalisty Poborského konotují oslavu a radost z úspěchu (symbol stříkajícího sektu jsme podrobněji popsali v předchozí analýze). To, co se děje na obrázku, zároveň neuniká pozornosti médií, které zastupují tři viditelné znaky – dvě kamery (na pódiu i v davu pod pódiem) a fotoaparát (v davu pod pódiem). Kompozice obrazu umocňuje idealizovanou pozici členů týmu v černých oblecích, kteří zabírají skoro celou část obrazu. Dav lidí pod nimi je zhuštěn do několika málo hlav zastupující fanoušky. Pozorovatel se nemůže ztotožnit s jejich emocemi, protože obraz nenabízí jejich výrazy ani žádná výrazná gesta oslav. Z pozice pozorovatele je tak euforické spojení mezi Poborským a fanoušky nenaznačené. Vztah tří znaků lahví sektu naznačují běh oslav, které se před zraky fanoušků zřejmě odehrával – vpravo za zády Poborského otevírá láhev další aktér, v ruce Poborského sekt vystřikuje a po pravici otevřená láhev již vypěnila. Logická interpretace výjevu se tak může ubírat směrem, že stejně jako Poborský budou mít šanci pokropit fanoušky sektem i ostatní aktéři týmu, na chvíli se u

toho zaradovat a přepustit místo dalšímu kolegovi. Toto podporuje čtení významu události, jakožto individuální způsob oslavy, střídačky na vlně úspěchu, oslavného orgasmu nad vlastním vítězstvím. V obraze nerozeznáváme žádné znaky Staroměstského náměstí a lokalizace místa výjevu je patrna pouze z popisku pod fotografií, čímž je jeho význam v konotačním řetězci omezen pouze na potvrzení místa.

Porovnání mytické roviny fotografií Fotbal I. a Fotbal II.

Ačkoli oba deníky nabízejí téměř identickou situaci pouze s jinými aktéry, ve výsledku se díky pozici, z které pozorovatel výjev sleduje, jejich mytické čtení liší. Díky zahrnutí euforického davu, českých vlajek i znaků Staroměstského náměstí v Blesku nabývá fotografie mýtu o sportovním úspěchu přeneseného na celý národ. V druhém případě fotografie toto sjednocení postrádá a vypovídá o euforii jednotlivce jako nositeli úspěchu a z významnělého prostřednictvím známé tváře důležitého hráče týmu. Ten je ovšem osamocen v momentu individuální radosti.

2.2.5 Společenské události

Oslavy příchodu roku 2000 na Staroměstském náměstí v Praze, 1. 1. 2000

(Zdroj: ČTK⁴⁸)

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 3. 1. 2000
- **Umístění článku s fotografií:** strana 3
- **Počet fotografií:** 2
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 4
- **Formát:** odélníkový na šířku
- **Autoři fotografií:** David Malík / Jinřich Minařik
- **Titulek článku:** Půlnoc odstartovala hromadné šílenství

⁴⁸ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=2075294&idx=5&select-continue=1>

- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** „Hurá, už je to tady,“ veselila se na Staroměstském náměstí nejedna parta kamarádů. / Velkolepý ohňostroj na Letenské pláni byl krásně vidět i u Staroměstského orloje
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 38: Strana 3, deník Blesk, 3. 1. 2000 (fotografie)
-

Příloha č. 39: Silvestr I. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Silvestr I.

Na větší fotografii otištěné v deníku Blesk je skupinka čtyř mladých mužů, kteří jsou zachyceni při společných radovánkách. Muž zcela vpravo má na hlavě klobouk s červenobílými pruhy a bílými hvězdami na modrém podkladu. Na obou rukách má

velké bílé rukavice. Fotografie byla pořízena ve tmě a muži jsou osvětleni bleskem fotoaparátu. V pozadí za skupinou mužů je zřetelná část kostela sv. Mikuláše. Menší fotografie, která na stránce doprovází větší fotografii, zachycuje z ostrého pohledu staroměstskou radniční věž s orlojem, nad níž vybuchuje ohňostroj zbarvený do červena.

Analýza úrovně konotace fotografie Silvestr I.

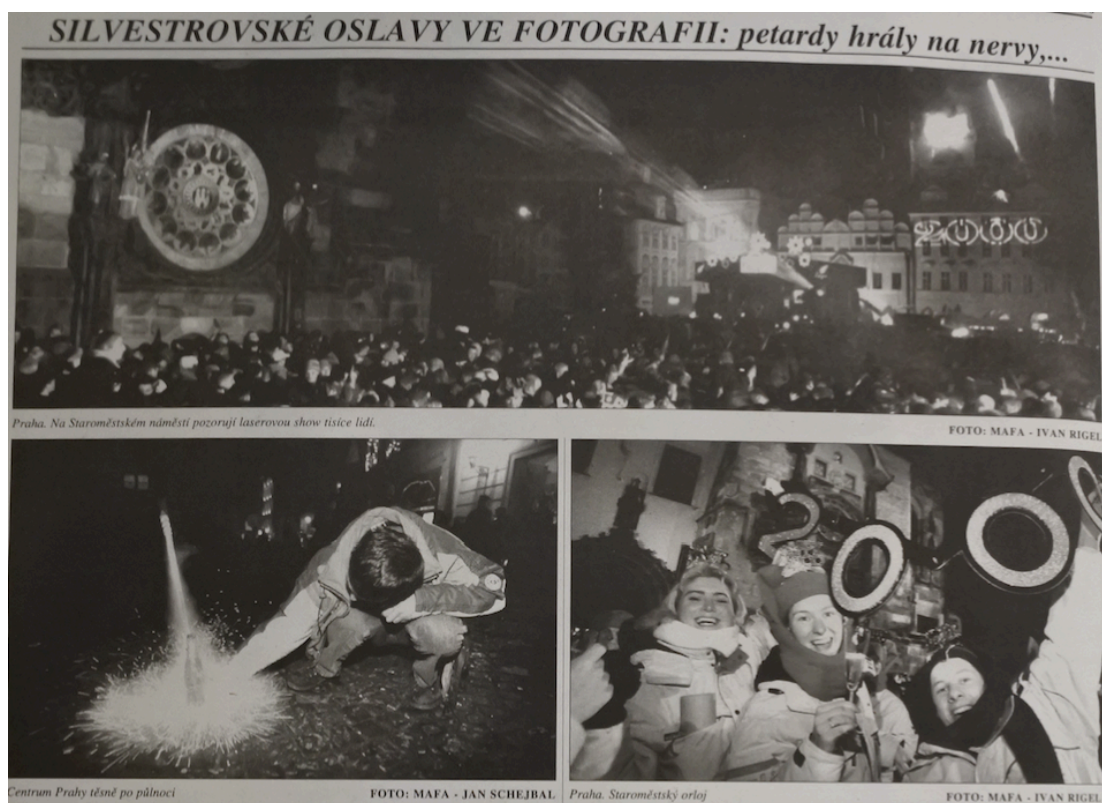
Rozložení fotografií na stránkách Blesku upřednostňuje fotografii zachycující skupinku mužů před menší doprovodnou fotografií s vybuchujícím ohňostrojem. Stránce v jejím středu dominuje fotografie se čtyřmi muži a titulek „Půlnoc odstartovala hromadné šílenství“ v záhlaví listu. Postoj čtyř hlavních aktérů nasvědčuje, že si uvědomují přítomnost fotografa a adresují oslavná gesta přímo jemu, resp. pozorovateli fotografie. Muži po stranách hledí přímo do objektivu, čímž navazují s pozorovatelem oční kontakt a můžou tak navozovat dojem, aby se pozorovatel zapojil do společného veselí (nikoli hromadného šílenství). Dodávají tak významu svých oslav osobnější rovinu. Mimika všech čtyř aktérů je plná nadšení a oslavující euforie, ale z žádného znaku ve fotografii se nedozvídáme, co může být důvodem této radosti, k čemuž nás nevede ani lingvistický kód v podobě popisku oznamujícího pouze, že „už je něco tady“. Naopak jsou v obraze zastoupeny výrazné znaky odkazující k americké kultuře – klobouk připomínající klobouk amerického Strýčka Sama a rukavice animovaného Mickey Mouse od Walta Disneyho. Oba artefakty do obrazu vnáší američnost, která může indikovat identitu skupiny nebo alespoň jednoho z jejích členů. Teprve druhá fotografie nám pomáhá přiblížit důvod radosti a oslav mužů, jelikož na tmavé obloze zachycuje ohňostroj. Výsledné syntagma znaků na obou fotografiích (slavící skupina, lingvistický kód „už je to tady“, tma a ohňostroj) konotuje oslavu Nového roku. Američnost zde prezentuje význam cizinectví a turistiky, které jsou přítomny v centru Prahy během těchto oslav. V hlubší rovině vypovídá fotografie o mýtu potřeby uchopit abstraktní čas. Znak orloje, který zastupuje svou funkci zobrazování času na úrovni pohybu těles ve vesmíru ve vztahu k Zemi, konotuje potřebu uchopení času. Čas je rozdělen na záchytné body v celém roce (svátky, oslavy narozenin, výročí, jubilea apod.), díky nimž se člověk vymezuje proti plynoucí realitě. Překlenutí starého a nového roku je pak obecně považováno za milník nejzásadnější. To

celé je v danou chvíli oslavováno ohňostrojem mířícím k nebi a člověkem vítajícím vstup do roku s novým letopočtem. V souvislosti s amerikanismem na fotografii a znakem kostela sv. Mikuláše navíc dostáváme představu o globálním pojetí této časové události ve smyslu hodnot západní civilizace. Každý je zván k oslavám nehledě na národnost nebo místo, kde se oslavykonají.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 3. 1. 2000
- **Umístění článku s fotografií:** Strana 10
- **Počet fotografií:** 2
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 4
- **Formát:** obdélníkový na šířku
- **Autor fotografie:** MAFA – Ivan Rigel
- **Titulek článku:** Silvestrovské oslavy ve fotografii: petardy hrály na nervy...
- **Text článku:** ne
- **Barva fotografie:** černobílá
- **Popisek fotografie:** Praha. Na Staroměstském náměstí pozorují laserovou show tisíce lidí. / Praha. Staroměstský orloj
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 40: Strana 10, deník MF Dnes, 3. 1. 2000 (fotografie)

Příloha č. 41: Silvestr II. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Silvestr II.

Na horní fotografii podlouhlého formátu přes celou šířku listu vidíme část orloje vlevo a zcela vpravo pak letopočet 2000, který svítí na fasádě jednoho z domů. Mezi těmito znaky je dav lidí, pódium a paprsky laseru mířící z pódia k obloze. Druhá fotografie z pohledu zachycuje skupinku tří usmívajících se osob (dvě ženy a jeden muž), kteří nad hlavou drží nápis „2000” a v jejichž pozadí rozeznáváme část staroměstského orloje. Prostřední žena drží v ruce skleničku se šampaňským.

Analýza úrovně konotace u fotografie Silvestr II.

Strana deníku MF Dnes nabízí obrazový přehled s oslavami Nového roku, který je uvozen pouze lingvistický kódem titulku “Silvestrovské oslavy ve fotografii: petardy hrály na nervy...” a popisky u jednotlivých fotografií. Významem vizuální dominance této strany přinést čtenáři různé podoby oslav příchodu roku 2000. První tři fotografie jsou pořízeny v Praze, o čemž vypovídají popisky a ve dvou analyzovaných případech popisek určuje místo – Staroměstské náměstí. V poměru mezi ostatními je tak

Staroměstské náměstí v převaze a může být chápáno jako hlavní centrum nejen pražských oslav. Podíváme-li se na první fotografii, která dominuje stránce, můžeme naše čtení odvíjet od chápání časovosti a potřeby uchopení a pojmenování času. Ve dvou hlavních znacích o tom vypovídá kalendárium orloje vlevo a letopočet „2000“, který svítí na fasádě jednoho z domů na náměstí. Kompozice fotografie vytváří dialog mezi těmito znaky. První odkazuje na to, co bylo, co je a co vždy bude – tedy koloběh času reprezentovaný kalendářem s kulturně daným pojetím času. Jeho kruhovitý tvar symbolizuje cyklus, jenž se neustále opakuje a dovoluje tak pokaždé pojmenovat abstraktní tok času. Na druhé straně pak číslice 2000 zakotvuje zmíněný význam do roku 2000, tedy nově přicházejícího letopočtu. Stará forma znázornění času je základem pro novou, zcela osekanou na pouhou číslici, jež svítí a vítajícimu davu oznamuje svůj nástup. Spolehnutí na to, jaký tento rok bude, lze vystavět jen na formální jistotě, kterou přináší zmíněná forma – bude mít 12 měsíců a 365 dní. Fotografie by tak mohla promlouvat o mýtu neuchopitelnosti času, který si člověk snaží přivlastnit různými nástroji – někdy sofistikovanými, jako je orloj, jindy jednoduchými, jako je číslice. Podobný význam podporuje i druhá fotografie otištěná v deníku MF Dnes, kde se obě roviny času setkávají ještě blíže a symboliku naplnění roku 2000 zde vyplňují tři hlavní aktéři. Podobně jako v případě deníku Blesk zvou aktéři ke společné oslavě přímým pohledem na pozorovatele a zahrnují jej tak do výše popsaneho mýtu. Člověk vystupuje jako strůjce ovládní času – pořádá oslavy, které opěvují jeho schopnost pojmenovat plynutí času. Z toho vyplývá, že podstata orloje je v těchto významech zásadní, jelikož je hlavní významovou linkou při dešifrování mytické roviny obou fotografií.

Porovnání mytické roviny fotografií Silvestr I. a Silvestr II.

V obou případech se dostáváme k dešifrování mýtu o potřebě uchopení času a vztažení lidského bytí k jeho plynutí. Děje se tak skrze oslavy a jiné symboly, jako je například ohňostroj. V případě deníku Blesk je role Staroměstského náměstí v tomto čtení spíše podpůrná, ale teprve fotografie s orlojem a ohňostrojem dodává volbě vizuálního sdělení článku význam. Stejně je tomu tak i na fotografii MF Dnes, kde je orloj využit jako hlavní nositel mýtu časovosti v kontrastu s nástupem nového letopočtu.

2.2.6 Kulturní události

Benefiční koncert proti terorismu nazvanému „Jeden svět – Měsíc poté“ na Staroměstském náměstí v Praze. 11. 10. 2001

(Zdroj: ČTK⁴⁹)

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 12. 10 2001
- **Umístění článku s fotografií:** strana 4, dole
- **Počet fotografií:** 2
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 5
- **Formát:** obdélníkový na šířku
- **Autor fotografie:** Jiří Hadač
- **Titulek článku:** Zpěvem proti terorismu
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** černobílá
- **Popisek fotografie:** ne
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 42: Strana 4, deník MF Dnes, 12. 10 2001 (fotografie)

⁴⁹ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=1500439&idx=7&select-continue=1>

Příloha č. 43: Koncert I. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Koncert I.

Deník Blesk doprovází zprávu o události dvěma černobílými fotografiemi. Větší fotografie zachycuje pódium, na němž stojí žena s několikačlennou kapelou. V postavě před mikrofonom poznáváme Helenu Vondráčkovou. Pod pódiem stojí muži v armádních maskáčových uniformách a za nimi na čelní straně pódia jsou umístěny reklamní poutače. Druhá fotografie částečně zasahuje do pravého spodního rohu fotografie první. Nabízí pohled směrem k publiku, lidé jsou zachyceni z mírného profilu

a dívají se směrem nahoru. V pozadí je vidět staroměstská radniční věž, díky níž jsme schopni identifikovat místo, kde se akce koná. Kompozice obrazu je volena tak, aby se do obrazu vešla celá věž.

Analýza úrovně konotace fotografie Koncert I.

Na základě znalosti českého popkulturního prostředí rozeznáme na pódiu za mikrofonem českou zpěvačku Helenu Vondráčkovou. Na pódiu ji doprovází kapela, což vypovídá o právě probíhajícím vystoupení. Z transparentů zavěšených pod pódiem můžeme odvodit, že je událost buď mediálně pokrývaná, nebo podporovaná několika rozhlasovými stanicemi (Evropa 2, ČRo Praha, Frekvence 1, Kiss 98) a tím i mediálně hodnotná. Pódium se zpěvačkou je zvěčněné z podhledu, aby se do kompozice obrazu vešli vojáci stojící pod ním a dívající se směrem od pozorovatele. Volba této kompozice naznačuje preferované čtení, v němž přítomnost vojáků konotuje mimořádný stav. Běžně v tomto prostoru nacházíme spíše bodyguardy, kteří zajišťují bezpečnost vystupujícího. Vojenská uniforma však konotuje vojenství a s ním spojenou bezpečnost a obranu nejen jedince, ale celého státu (smyslem vojáka je bránit stát a hodnoty s ním související). Vojáci nejsou viditelně ozbrojeni, můžeme tak soudit, že nehrozí žádné akutní nebezpečí a jejich přítomnost má symbolizovat dohlížející instanci. Zahrnutím vojáků do celkové kompozice obrazu fotografie vypovídá o zvláštním stavu i obraně kulturních hodnot. Pomůžeme-li si lingvistickým kódem „Zpěvem proti terorismu“, čtení celého výjevu se zúží. Proti abstraktní hrozbě terorismu, jehož primární funkcí je šířit strach a rozvracet odlišné kultury, vystupuje svým zpěvem veřejně známá zpěvačka. Znak armády pak připomíná válečnou podstatu terorismu a zároveň pasivně kontroluje, že vše probíhá bezpečně.

Druhá fotografie, která je připojena k článku, přidává ke čtení obrazu jednu významovou rovinu navíc, kterou nese dominantní znak Staroměstského náměstí – radniční věž. Na základě obecné znalosti víme, že teroristické útoky 11. září 2001 mířily na mrakodrapy WTC a Pentagon – symboly New Yorku a Washingtonu. Zahrnutí věže do obrazu by mohlo poukazovat na to, jak deník Blesk využívá jeden ze symbolů Prahy, aby jej zobrazil jako objekt možného ohrožení či jako symbol národních hodnot. Zábrany před publikem, pokryté vojenskou plachtou opět konotují přítomnost války (s

terorismem), jež se na Staroměstském náměstí zhmotňuje v podobě manifestace obrany národních hodnot. Z pohledu na celý výjev nás vytrhává přímý pohled muže v bílém tričku v pravé části fotografie, který se dívá přímo k pozorovateli. Pozorovatelská role je tak narušena a vtažena do výjevu. Díky tomu se pozorovatel stává účastníkem události i mýtu teroristické hrozby, strachu a odvahy kulturně se postavit za vlastní národní hodnoty.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 12. 10 2001
- **Umístění článku s fotografií:** titulní strana sešitu D
- **Počet fotografií:** 2
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 5
- **Formát:** obdélníkový na šířku
- **Autor fotografie:** MAFA – Hynek Glos
- **Titulek článku:** Písně proti terorizmu na náměstí
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** Jeden svět – měsíc poté. Lucie Bílá a Michael Kocáb při včerejším koncertu na Staroměstském náměstí.
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 44: titulní strana D, deník MF Dnes, 12. 10 2001 (fotografie)

Příloha č. 45: Koncert II. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Koncert II.

Fotografie z pohledu zabírá dva aktéry, v nichž rozpoznáváme zpěvačku Lucii Bílou (vlevo) a zpěváka Michaela Kocába (vpravo). V rukách drží mikrofony a jsou zachyceni během pěveckého vystoupení. Pozadí fotografie je rozoostřené a neurčité. Fotografie je barevná, rozeznáme červené sako Lucie Bílé a kontrastní černou košili Michaela Kocába.

Analýza úrovně konotace fotografie Koncert II.

Fotografie neobsahuje žádný znak, který by odkazoval ke Staroměstskému náměstí a spojitost mezi výjevem a místem konání určuje pouze popisek pod fotografií. V něm také figuruje označení „Jeden svět – měsíc poté“, název koncertu odkazuje k připomínce jednoho měsíce od teroristických útoků 11. září 2001. Možné čtení obrazu se zároveň odvíjí od druhého lingvistického kódu „Písň proti terorizmu na náměstí“. Vizuálně se však pozorovatel setkává pouze s dvěma českými zpěváky zachycenými během pěveckého vystoupení. Jejich projev odkazuje k odhodlanosti a otevřenosti, kterými naznačují, že se hrozbou terorismu nenechají zastrašit. Fotografie je pořízena z detailu, který umocňuje emoce ve výrazech obou zpěváků, což vyvolává větší napětí a celému výjevu dodává dramatičnost a naléhavost. Výrazná expresivní mimika obou aktérů (zavřené oči Lucie Bílé) může indikovat procítěnost zpěvu i jejich gest. Do kontrastu s výrazem ve tvářích vstupuje barevné sladění obou aktérů omezené na červenou a černou. Symbolika červené může odkazovat k agresivitě, válce, nebezpečí a černá zde zastupuje smutek, smrt, tragédii a neštěstí. Oba aktéři tak barvami svého oblečení promlouvají o světě, který zahalil smutek, nenávisť, krveprolití a nebezpečí. Mírný pohled navíc naznačuje, že zpěváci vystupují na pódiu, a je tak indexem veřejného vystoupení před publikem, jež může pozorovatel odtušit pod pódiem. Z výjevu dešifrujeme mýtus o umělcích, kteří volají po světě bez terorismu a zla obecně.

Porovnání mytické roviny fotografií Koncert I. a Koncert II.

Fotografie otištěné v deníku Blesk akcentují přítomnou hrozbu války s terorismem a nebezpečí, kterými mohou být ohroženy národní hodnoty, občané a jiné kulturní

symboly. Vizuálně pracuje se znaky vojáků či vojenské plachty, aby si v rámci vystoupení proti terorismu pozorovatel byl vědom, že účelem terorismu je šíření strachu a obavy z nečekaných akcí. MF Dnes naopak poskytuje čtenáři nadějnější i bezpečnější obraz celé události a přítomnost negativních konotací můžeme pouze symbolicky odvozovat od barvy oblečení vyobrazených aktérů nebo lingvistických znaků. Zde tak vizuální sdělení nabývá obecnějšího mýtu umělce-zpěváka jako apoštola dobra a bojovníka proti zlu.

2.2.7 Folklórní tradice

Deset karnevalových kapel v sobotu vyhrávalo pro Pražany i návštěvníky hlavního města cestou z Hradčan na Staroměstské náměstí. 23. 1. 1999

(Zdroj: ČTK⁵⁰)

Analyza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 25. 1 1999
- **Umístění článku s fotografií:** titulní strana
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 1,5
- **Formát:** na výšku
- **Autor fotografie:** David Hulínský
- **Titulek článku:** Přijeli do Prahy oslavit masopust
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** ne
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 46: titulní strana, deník MF Dnes, 25. 1 1999 (fotografie)

⁵⁰ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=1003214&idx=1&select-continue=1>

Příloha č. 47: Masopust I. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Masopust I.

Deník Blesk k masopustu na titulní straně otiskl tři fotografie, z nichž pouze na jedné můžeme rozpoznat znaky Staroměstského náměstí. Na fotografii je zachycen muž v červeném kabátu, s brýlemi a v ruce drží klobouk. Za ním pochoduje jiný muž v černém klobouku, v černé vestě a bílé košili, jehož obrysy nejsou příliš výrazné. V rukách drží prapor čnicí nad prvním mužem. Pozadí fotografie je tmavší, patrně zde stojí další osoby. Muž v popředí je naopak světlý a výrazný.

Analýza úrovně konotace fotografie Masopust I.

Fotografie jsou umístěny ve spodní části titulní strany vydání Blesku, kterému

však vizuálně dominuje velký titulek a fotografie jiné zprávy v horní části listu. Analyzovaná fotografie je mezi dvěma dalšími fotografiemi, na nichž jsou zachyceny postavy s maskami. Na těchto dvou dalších fotografiích však nelze podle vizuálních ani lingvistických znaků lokalizovat Staroměstské náměstí, tudíž nejsou do analýzy nezahrnuty. Pozornost je věnována pouze prostřední fotografii s výrazným mužem v kostkovaném červeném kabátu. Vzor kabátu připomíná skotské sukňe a může konotovat nečeskost, kterou podporuje i nečeský nápis na praporu nad ním. Tuto možnou interpretaci o cizí kultuře na Staroměstském náměstí by mohl potvrzovat popis fotografie „Přijeli do Prahy oslavit masopust“. Rozevláté gesto muže s kloboukem odkazuje k vítání či pozvání ke společnému veselí, které souvisí s obecně známými charakteristikami masopustu a karnevalu jako oslav hojnosti před půstem. Otevřená náruč k těmto oslavám vyzývá okolní přihlížející, kterým je gesto věnováno. Muž je zachycen z mírného pohledu, což podporuje jeho významnou pozici, o níž může vypovídat i přívěšek na krku ve tvaru hvězdy indikující ocenění. Muž působí pozitivním a energickým dojmem, jeho mimika a úsměv na tváři odkazují k veselému rozpoložení, a můžou navozovat konotační linku náklonosti a otevřenosti cizí kultury, která se přijela představit do centra města a předat něco svých tradic a folkloru. V kontextu masopustu navíc dešifrujeme tento výjev jako personifikovanou radost z vyvrcholení období, které je spojeno s hodováním, tancem, zábavou i maskami. Staroměstské náměstí se tak stává nositelem mýtu střetávání kultur, které probíhá v přátelském dialogu.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 25. 1 1999
- **Umístění článku s fotografií:** strana 4, uprostřed
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie** (podle sloupců): 3
- **Formát:** obdélníkový na šířku
- **Autor fotografie:** Jan Schejbal
- **Titulek článku:** ne
- **Text článku:** ne
- **Barva fotografie:** černobílá

- **Popisek fotografie:** - Rej masek v Praze. Strhující rytmus nezvyklé karnevalové dechovky oživil v sobotu ulice hlavního města. Po cestě z Hradčan přes Karlův most na Staroměstské náměstí pobavilo deset souborů ze Švýcarska, Německa a Rakouska několik tisíc přihlížejících diváků. „Posláním festivalové přehlídky je obnova mizejících zvyků masopustu,“ řekla Vlasta Stadlerová z pořádající agentury.
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 48: Strana 4, deník MF Dnes, 25. 1 1999 (fotografie)

Příloha č. 49: Masopust II. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Masopust II.

Uprostřed fotografie je žena v převleku s bubnem, jenž zasahuje až do pravého rohu obrazu. V levé části obrazu vidíme muže v podobném převleku, jenž v ruce drží jakési nástroje. V pozadí jsou další osoby a mezi nimi muž s kšiltovkou. Lokalizaci fotografie udávají rozpoznatelné domy na jižní straně Staroměstského náměstí i typická dlažba.

Analýza úrovně konotace fotografie Masopust II.

Pozorovatel je vztažen do děje díky reportážně laděné formě a blízkosti, ve které

se ocitá vůči zachyceným aktérům. Dynamiku celému výjevu dodávají rozostřená místa v rozích a záběr tak působí jakoby v pohybu a vyzařuje energii. Hlavní pozornost na sebe strhává centrální postava ženy, která je zachycena z mírného profilu v úrovni uší, ale čtenář není vtažen do děje jejím pohledem, který by směřoval k němu. Podobně jako v případě Blesku je pozorovatel v blízkosti celého výjevu, čímž je posílen jeho individuální význam. Na fotografii nerozeznáváme žádné znaky folklorních tradic Čech, Moravy ani Slezka, místo toho si všimáme banánů vpletených do účesu ústřední aktérky, které ve spojení s neurčitým objemným kostýmem a bubnem konotují exotičnost a cizost, jež nám není známa z domácí tradice nebo folklóru. Tuto domněnku potvrzuje i textové ukotvení delšího popisku, kde se dozvídáme o zahraničních masopustních kapelách a na základě toho dešifrujeme z výše zmíněných konotací mýtus kulturní různorodosti. Toto čtení můžeme navázat i na asociaci k oslavám masopustu, jež množstvím masek alegorují různorodost lidského pokolení. Lidový živel se společně s hudbou (buben) zhmotňuje na Staroměstském náměstí a přináší období hojnosti (banány rostoucí na hlavě ústřední aktérky). Význam ale může mít právě to, co fotografie nezobrazuje – celý výjev se blíží mýtu o upadající kulturní a folklorní domácí tradici, která je nepřítomná, ačkoli se bujaré veselí odehrává přímo v srdci Prahy.

Porovnání mytické roviny fotografií Masopust I. a Masopust II.

Obě fotografie pracují s mýtem cizosti v kulturním centru Staroměstského náměstí, kde čtenář očekává zástoupení domácí tradice. Blesk toto odtržení vyrovnává výjevem, který mýtus cizosti prezentuje jako otevřený postoj a pozvánku k vzájemnému poznávání (otevřená kulturní náruč). MF Dnes volí méně vstřícný výjev a naopak čtenáře staví více do role pozorovatele, který vnímá kulturní rozdílnost jako přehlídku bez náznaku dialogu. Nepříliš výrazné zachycení znaků Staroměstského náměstí ale zároveň neposiluje čtení, že by z kulturního pražského centra vymizel český folklór.

2.2.8 Politické události

Předseda ODS Václav Klaus s hosty na závěrečném předvolebním mítinku ODS, který se konal 13. června na Staroměstském náměstí v Praze. 13. 6. 2002

(Zdroj: ČTK⁵¹)

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 14. 6. 2002
- **Umístění článku s fotografií:** titulní strana, dole
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 1,5
- **Formát:** čtverec
- **Autor fotografie:** ČTK
- **Titulek článku:** Když Bílá, tak já taky, řekla si Buzková
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** ne
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 50: titulní strana, deník Blesk, 14. 6. 2002 (fotografie)

⁵¹ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=2075391&idx=46&select-continue=1>

Příloha č. 51: Klaus I. (fotografie)**Analýza úrovně denotace fotografie Klaus I.**

Na fotografii jsou zachyceny dvě postavy na vyvýšeném pódiu, v nichž poznáváme zpěvačku Lucii Bílou s mikrofonem (vlevo) a Václava Klause (vpravo). Oba aktéři jsou otočeni zády k davu, který zaplňuje viditelnou část Staroměstského náměstí. V pozadí stojí modrý autobus s pódiem na střeše, kde stojí skupina lidí. V levé dolní části fotografie je muž s kamerou na rameni.

Analýza úrovně konotace fotografie Klaus I.

Fotografie je umístěna na titulní straně Blesku v dolní části listu vedle fotografie se zpívající Petrou Buzkovou. Deník tak vytváří porovnání zpívající političky a zpěvačky podporující politika. Blesk situaci staví na kontrastu mezi dvěma ženami, které zastupují konkurenční politické strany, a akcentuje tím ženskost zasahující do politiky. Článek i s fotografiemi je umístěn v barevně odlišitelném boxu, jenž jej odděluje od hlavního textu, ale zároveň má upoutat pozornost. Oba aktéři na analyzované fotografii zaujímají postoj, který indikuje, že jsou zachyceni v momentě, kdy se nevěnují publiku ani pozorovateli, ale jinému subjektu, jenž není v obraze patrný. Podle pózy Václava Klause můžeme odvodit, že jsou v tu chvíli fotografováni nebo zabíráni kamerou z jiného úhlu, či se na něco dívají. Společně s mužem s kamerou v levé dolní části obrazu tak odvozujeme minimálně tři úhly, ze kterých jsou hlavní aktéři v tuto danou chvíli zaznamenáváni (včetně analyzované fotografie), což poukazuje na mediální významnost této situace. Deník Blesk volí fotografii, která vyvolává mírně odtažitý a neosobní dojem – pohledy, úsměvy i natočení těl není určeno pozorovateli, a ten je tak vykázán do role sledujícího a není vtažen do děje. Persvazivní význam okamžiku, ke kterému se vzápětí dostaneme, je tím oslaben. Předpokládáme, že aktéři jsou obecně známí průměrnému čtenáři deníku Blesk. Lucie Bílá jako zpěvačka a Václav Klaus jako jeden z nejvýraznějších politiků doby a tehdejší předseda nejsilnější pravicové strany. Václav Klaus působí v tmavém obleku solidním dojmem, Lucie Bílá je oblečená formálně, ale přitom uvolněně. Její otevřená ústa a přiložený mikrofon indikuje, že situaci komentuje a, narozdíl od Klause, tak v obraze vystupuje v aktivní roli. Stejně „aktivní“ je i význam její přítomnosti po boku Václava Klause. Podpora celebrity v rámci politické kampaně je osvědčeným postupem, jak voliče přesvědčit o tom, zda stranu volit. Oblíbená osobnost plní funkci názorového vzoru a zároveň je mostem mezi politikem a voliči, protože se považuje za obecně platné, že známé osobnosti mají ke svému fanouškovi blíže, než politik k občanům. Hluboký výstřih zpěvačky může odkazovat k podbízivosti umělce vůči politice a zároveň může být znakem genderového stereotypu feminní submisivity vůči muži a mocnému politikovi. Smyslem společného vystoupení a pózování je předat voličům (dav lidí pod pódiem) vzkaz, že volba ODS (politické strany zosobněné Václavem Klausem) je volbou populární zpěvačky (Lucie Bílé), tím pádem volbou vhodnou. Václav Klaus je s

celou situací očividně spokojen, o čem vypovídá jeho mírný úsměv na tváři. Modrá barva pódia na střeše autobusu v pozadí odkazuje k signifikantní barvě ODS, jež se shoduje s modrou na logu umístěném na klopě Václava Klause. Význam místa, kde se celý výjev odehrává, hraje důležitou roli, jelikož ODS naznačuje, že svým programem náleží do roviny kulturních a historických hodnot státu, jež symbolizuje Staroměstské náměstí. Z fotografie dešifrujeme mýtus o kontaktu politika s voliči a prezentaci politických hodnot prostřednictvím známé tváře umělce i místa, kde se děj odehrává.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 14. 6 2002
- **Umístění článku s fotografií:** titulní strana
- **Počet fotografií:** 1
- **Formát:** obdélníková na šířku
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 2,5
- **Autor fotografie:** MAFA – Dan Materna
- **Titulek článku:** Nejtěsnější volby začínají!
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** Polibek za Requiem. Finále kampaně ODS patřilo na zaplněném Staroměstském náměstí v Praze Lucii Bílé. Klausovi zaspívala Requiem.
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 52: titulní, deník MF Dnes, 14. 6 2002 (fotografie)

Příloha č. 53: Klaus II. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Klaus II.

Fotografie zabírá v polodetailu ženu, ve které rozeznáváme Lucii Bílou (vlevo) a muže, v němž poznáváme Václava Klause. Lucie Bílá se ze široka usmívá, má polozavřené oči a Václav Klaus ji dává polibek na tvář. Lucie Bílá má na sobě modrou blůzu a Václav Klaus je v tmavém obleku. Nad Klausovým ramenem je blesk fotoaparátu.

Analýza úrovně konotace fotografie Klaus II.

Umístění fotografie do horní části titulní strany indikuje funkci důležitého vizuálního sdělení. Tato pozice je vyčleněna fotografiím, jež promlouvají beze slov,

případně s ukotvujícím či rozvíjejícím titulkem. V tomto případě titulek hlásá „Nejtěsnější volby začínají!“, pod nímž jsou vedle sebe umístěny analyzovaná fotografie a fotografie předsedy ČSSD s polským premiérem. Stejně jako v případě Blesku také MF Dnes umístila vedle sebe dvě vizuální sdělení týkající se favoritů tehdejších voleb – ODS a ČSSD. Použití fotografií v kontextu prvního dne voleb naznačuje, že ponесou znaky finálních trumfů, které si strany pro přesvědčení voličů nechaly na závěr kampaně. Analyzovaná fotografie zabírá oba aktéry v polocelku a působí dojmem blízkosti k oběma aktérům, čímž výjev získává osobnější ráz a důvěrnější ráz. Tento fakt je umocněn i gestem, který pozorovatel na fotografii vidí – polibek na tvář mezi mužem a ženou, jenž je možné si spojovat s vyjádřením náklonosti, přátelstvím či gestem blahopřání, pozdravu nebo poděkování. Široký úsměv, polozavřené oči a stažená ramena Lucie Bílé vypovídají o její pozitivní náklonosti. Polibku se nebrání, spíše působí opačným dojmem a dává najevo, že si váží pozornosti vysoce postaveného politika. Její hluboký výstřih může konotovat otevřenost, se kterou k Václavu Klausovi přistupuje i odevzdanost v kontrastu s maskulinitou druhého aktéra. Samotné gesto i zavřené oči Václava Klause podporují myšlenku, že polibek míní opravdu upřímně a srdečně. Svým vystupováním tak dvojice před zraky médií a veřejnosti (blesk fotoaparátu nad levým ramenem Klause i samotná existence pořízeného snímku) stvrzuje blízký vztah jak na profesionální, tak i osobní úrovni. Bledě modrá blůza Lucie Bílé dodává její vizáži klid a příjemný pocit, sladěnost aktérů pak posiluje podobně bleděmodrý límeček košile Václava Klause. Výjev, který pozorujeme, je očištěn od politické úrovně a akcentuje osobní přístup politika ke své podporovatelce. V obraze není přímý odkaz na kampaň ODS a o této souvislosti vypovídá pouze popisek fotografie, který také usměrňuje roli Lucie Bílé (zazpívala Requiem). Hlavním sdělením přesto není, že Lucie Bílá podporuje zpěvem Václava Klause v závěru politické kampaně, ale že jejich vztah je důvěrný, podpora zcela přirozená a sympatie opěťované. Z celého konotačního řetězce pak sledujeme vznik mýtu o lidské stránce politika, která má nahrávat jeho politickým šancím.

Porovnání mytické roviny fotografií Klaus I. a Klaus II.

Oba deníky o události informují na titulní straně novin. Deník Blesk však dává na stránce fotografii mnohem méně významný prostor než MF Dnes. Zároveň ale volí

fotografii, která vypovídá o mýtu známé osobnosti ve službách politické předvolební kampaně. MF Dnes nabízí plastičtější profil vztahu mezi politikem a „jeho“ umělcem, který je obohacen o osobní rovinu obou aktérů. Mýtus nabízený deníkem MF Dnes je persvazivnější, údernější a jímavější než ten, který s odtažitým podkresem nabízí deník Blesk. Funkce Staroměstského náměstí hraje důležitější roli v případě deníku Blesk, v němž konotuje tradiční hodnoty spojené s politikou kampaní ODS.

2.2.9 Události spojené s památkami a urbanistickým prostorem

Šestadvacetiletý muž se vyšplhal 5. prosince před polednem na orloj na Staroměstském náměstí v Praze. 5. 12. 2007

Zdroj: ČTK⁵²

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 6. 12. 2007
- **Umístění článku s fotografií:** strana 6 (nahore)
- **Počet fotografií:** 2
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 2
- **Formát:** obdélníkový na výšku
- **Autor fotografie:** MP Praha
- **Titulek článku:** Zásah na Staromáku. Tonda Šplhal na orloj
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** Antonín Cívka vylezl včera na orloj. Prý jen tak z recese.
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 54: Strana 6, deník Blesk, 6. 12. 2007 (fotografie)

⁵² ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=1613965&idx=1&select-continue=1>

Příloha č. 55: Orloj I. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Orloj I.

Fotografie použitá z deníku Blesk je nekvalitní, neostrá. Rozeznáváme kalendárium staroměstského orloje a muže sedícího na římse v úrovni spodní části kalendária. Pod orlojem stojí hlouček lidí, někteří pouze procházejí kolem. Dvě postavy stojící pod mužem připomínají policisty v uniformách.

Analýza úrovně konotace fotografie Orloj I.

Nekvalitní obraz, úhel snímání fotografie i vzdálenost aktérů zobrazených na fotografii nasvědčují, že jde o otištěný záběr z bezpečnostní kamery, což potvrzuje také lingvistický kód označující autora fotografie jako „MP Praha“. Využití záběrů z bezpečnostních kamer Městské policie Praha dokládá, že jde o neočekávanou událost, k níž měla média pouze zprostředkovaný přístup. Nečekanou situaci vytvořil svým jednáním muž (jeho podobu dokládá vložený výřez fotografie), který se ocitá v místech, jež nejsou určena pohybu osob. Tímto místem je chráněná památka Prahy, čímž situace nabývá na zpravodajské hodnotě. Dvě postavy stojící zády k pozorovateli odkazují k policejní hlídce díky rozpoznatelným znakům tmavých uniforem a tvaru policejních čepic. Situace je tedy pod kontrolou a výtržník, který vylezl na orloj, je částečně zabezpečen. Sedící pozice ale konotuje jeho odmítavý postoj dostat se dolů. Pokud bychom na paradigmatické rovině vyměnili orloj za méně významnou nebo zcela bezvýznamnou stavbu, ztratila by fotografie svoji informační a zpravodajskou hodnotu. Význam výjimečnosti situace vtiskuje celému výjevu pouze památka orloje, v obraze částečně zastoupena kalendáři. Civilizovaná společnost chová respekt a úctu k památkám, které obdivuje, a váží si jich jako svědků historie. Za necivilizované se může považovat porušení tohoto řádu a nabežování normy, což by mělo být potrestáno (policejní strážníci). Konkrétní výjev ukotvuje popis fotografie, který posouvá význam jednání člověka do recesistické úrovně/roviny. V jedné fotografii se tak střetává mýtus boje civilizace (stavba orloje, umění kalendária, lidé na chodníku, instituce památky, policie apod.), jejímž zákonům a řádu se vzpírá člověk jako takový. Proti sobě tedy stojí atavistický čin jedince volající po svobodě člověka a na druhé straně společnost, která tento čin vidí jako přestupek proti civilizovanému řádu a narušení jejích hodnot a odpovídá na něj trestem. Fotografie navíc podporuje tento typ dešifrování, díky svému formátu, tj. zcela odsobněného kamerového pohledu na celý výjev.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 6. 12. 2007
- **Umístění článku s fotografií:** strana A4 (vpravo dole)
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 1
- **Formát:** na šířku
- **Autor fotografie:** neuveden (podle ČTK je autorem HZS Praha/Jan Kostík)
- **Titulek článku:** Místo apoštolů se na orloji procházel muž
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** ne
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 56: Strana A4, deník MF Dnes, 6. 12. 2007 (fotografie)

Příloha č. 57: Orloj II. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Orloj II.

V levé části fotografie se nachází část staroměstského orloje, kterou zastupuje bohatě zdobené kalendárium a další architektonické prvky. V pravé části obrazu stojí na římsě orloje muž v tmavých kalhotách, bundě a čepici.

Analýza úrovně konotace fotografie Orloj II.

Fotografie zaujímá v MF Dnes malý prostor v pravém dolním rohu listu a je doprovázena krátkým textovým sloupcem. Její pozice nenasvědčuje, že by šlo o závažnou zprávu, přesto je ilustrování zprávy fotografií důležitým znakem, který ve čtenáři vzbuzuje zájem informaci se věnovat. Při pohledu na fotografii je pozorovateli seznámenému s proporcemi Staroměstského orloje jasné, že muž se nachází v úrovni několika metrů nad zemí. To, že nejde o vyhrazené místo pro pohyb osob, dokazují přesahující špičky bot přes římsu a tento znak je navíc dán do kontrastu k železnému chodníčku vlevo nad mužem, jenž naopak k pohybu osob slouží. Z těchto znaků je zřejmé, že muž je zachycen v situaci a na místě, kde by se neměl pohybovat, tímto místem je významná pražská památka. Úhel pohledu snímání fotografie implikuje, že byla pořízena z podhledu, pravděpodobně přímo z chodíku. Gesto ani postoj muže nenasvědčují tomu, že by se chystal památku poničit, z čehož lze odvodit, že jde o čin, jehož účelem je na sebe upozornit. Muž se dívá směrem dolů a levou rukou gestikuluje, čímž naznačuje komunikační kontakt s někým, kdo je na chodníku pod orlojem. Z celé situace můžeme vyvozovat význam činu – sebe prezentace a exhibicionismus – který byl vykonán bez hlubšího záměru a možná pouze proto, aby se díky své provokativní povaze dostal do mediálního prostoru.

Porovnání mytické roviny fotografií Orloj I. a Orloj II.

Odosobněnost a vzdálenost, kterou nabízí fotografie v deníku Blesk, rozvíjí při dešifrování obrazu více konotačních směrů. Ty vedou k hlubšímu pochopení výjevu jako určitého manifestu stavícího proti sobě hodnotu člověka a lidské civilizace. MF Dnes naopak na stejného aktéra pohlíží z podhledu, čímž mu dodává vizuální dominanci a pozornost, z čehož odvozujeme čtení vyobrazeného výjevu jako mýtu účelové

sebezprezentace s využitím známé památky.

2.2.10 Akce s účelem komerční propagace

Křest automobilu Škoda Octavia na Staroměstském náměstí, 1. 9. 1996

(Zdroj: ČTK⁵³)

Analýza fotografie otištěné v deníku Blesk

- **Deník:** Blesk
- **Datum:** 2. 9 1996
- **Umístění článku s fotografií:** strana 3 (dole)
- **Počet fotografií:** 2
- **Šířka fotografií (podle sloupců):** 3, 3
- **Formát:** na šířku
- **Autor fotografií:** David Kundrát
- **Titulek článku:** Dálnice do nebe potěšila nejen děti
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** barevná
- **Popisek fotografie:** ne
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 60: Strana 3, deník Blesk, 2. 9 1996 (fotografie)

Příloha č. 61: Octavia I. (fotografie)



⁵³ ČTK Fotobanka [online]. ČTK [cit. 2017-01-02]. Dostupné z: <https://multimedia.ctk.cz/?setSite=foto-detail-pagein&documentId=1940908&idx=3&select-continue=1>

Analýza úrovně denotace fotografie Octavia I.

Deník Blesk ilustruje článek o události dvěma fotografiemi. Na fotografii vlevo je skupina dětí, které si hrají na žlutém nafukovacím drakovi. V pozadí rozeznáváme konstrukci pódia a zády otočený zástup lidí. V obraze jsou patrné znaky Staroměstského náměstí – kostel sv. Mikuláše a část sousoší Jana Husa. Na druhé fotografii vidíme domy jižní strany Staroměstského náměstí a pohled za zadní strany na velké pódium. Vedle pódia je bílou poloprůsvitnou plachtou zahalena zvuková aparatura. V levé části obrazu rozpoznáváme částečně zastřešenou tribunu a vpravo je část bílého stanu. Zbytek obrazu vyplňuje dav lidí, lidé v popředí obrazu jsou k pozorovateli otočeni zády.

Analýza úrovně konotace fotografie Octavia I.

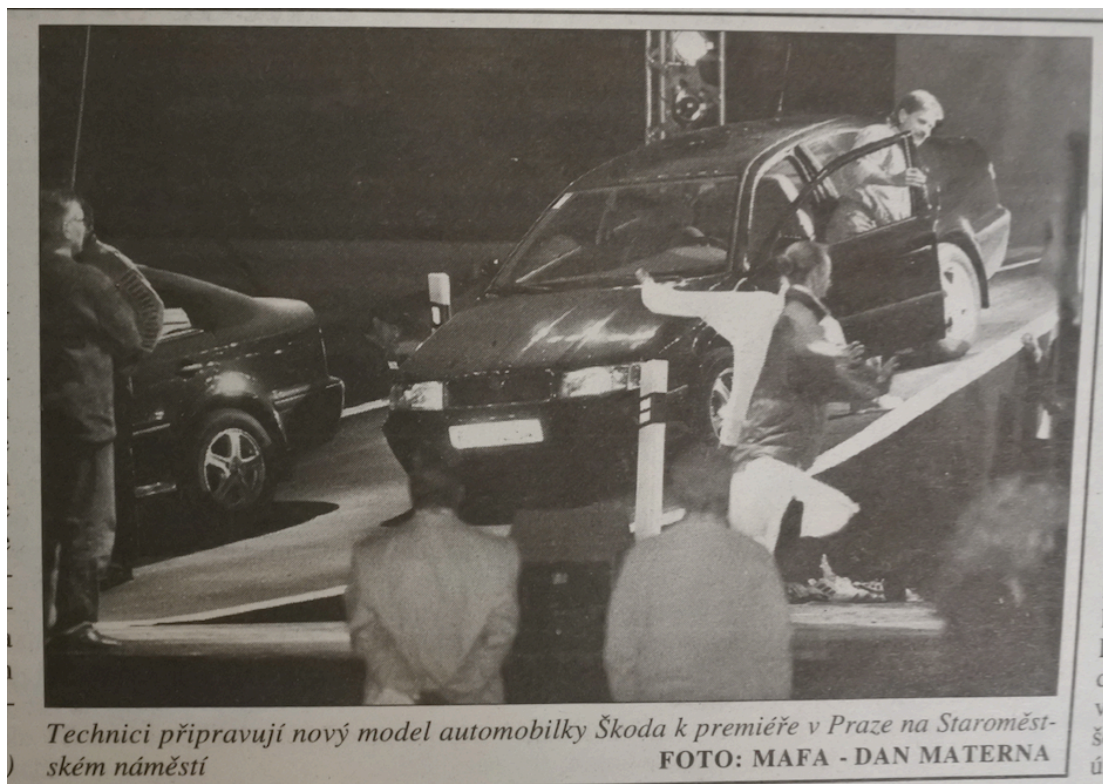
Deník Blesk umisťuje zprávu s fotografiemi na třetí stranu vydání do rubriky Praha, čímž vymezuje její význam jako zprávy s lokálním významem. Fotografie na sebe vzájemně působí kontrastem mezi detailním záběrem a celkem náměstí. Ani jedna z otištěných fotografií nenesé komerční sdělení nebo nepropaguje žádný produkt, čímž je upozaděn komerční charakter události, o němž se čtenář může dozvědět pouze z textu článku. K identifikaci Staroměstského náměstí napomáhá několik znaků v podobě kostela sv. Mikuláše a části sousoší mistra Jana Husa na levé fotografii, resp. jižní řady domů na pravé fotografii. Na fotografii vlevo, si hraje skupina dětí na nafukovacím drakovi. Výjev může indikovat, že akce nabízela program a vyžití i pro malé děti, které zde měly dostatek prostoru na hry. Nafukovací drak, po kterém lezou tři chlapci, konotuje pohádkový svět (svět dětí). Pohledy ani zachycené pohyby hrajících si chlapců nenasvědčují tomu, že by si významně všímaly svého okolí. Zároveň ale samy zůstávají bez povšimnutí. Ostatní aktéři jsou otočeni zády ke čtenáři a hrajícím si dětem nikdo nevěnuje pozornost. Tyto konotace vedou k mýtu o bezpečnosti náměstí, které dovoluje ponechat hrající si děti bez dozoru, a tím pádem o přátelské a pokojné atmosféře celé události. Vztah dětí vůči okolí není nijak patrný, avšak v celém syntagmatu hraje místo výjevu podstatnou roli. V celkovém čtení významu fotografie vypovídá o tom, že i představení nového modelu Škody Octavia může být událostí pro děti, tedy že i samotné

auto může sloužit rodinným potřebám. Znaky na fotografii vpravo pak obecně konotují velký zájem o tuto událost, jejíž komerční potenciál je podobně jako zvukový aparát zahalen pod rouškou společenské akce. Kromě hlavního bodu programu (představení modelu a přesvědčení zákazníků o jeho koupi) nabízí automobilka bohatou škálu dalších aktivit, čímž naznačuje, že neprodává pouze vůz, ale i způsob života. Se znalostí toho, co znamená textové ukotvení „Dálnice do nebe”, tedy označení pro celodenní program vedoucí k představení nové Škody Octavie, vystupuje do popředí mýtus o provázanosti lidských životů s automobily, které utvářejí náš životní styl a také přinášejí dostatečné zabavení.

Analýza fotografie otištěné v deníku MF Dnes

- **Deník:** MF Dnes
- **Datum:** 2. 9. 2006
- **Umístění článku s fotografií:** titulní strana (dole)
- **Počet fotografií:** 1
- **Šířka fotografie (podle sloupců):** 2,5
- **Formát:** na šířku
- **Autor fotografie:** MAFA – Dan Materna
- **Titulek článku:** Škoda poprvé odhalila Octavii
- **Text článku:** ano
- **Barva fotografie:** černobílá
- **Popisek fotografie:** Technici připravují nový model automobilky Škoda k premiéře v Praze na Staroměstském náměstí
- **Celá stránka novin:** Příloha č. 62: titulní strana, deník MF Dnes, 2. 9. 2006 (fotografie)

Příloha č. 63: Octavia II. (fotografie)



Analýza úrovně denotace fotografie Octavia II.

Na fotografii vidíme černý vůz stojící na rampě, čelem směřující dolů k pozorovateli. Podle čelní masky může čtenář znalý modelů automobilky Škoda odvodit, že jde o vůz tohoto výrobce. V levé části fotografie je vidět část dalšího černého vozu. V popředí fotografie stojí dva muži, zády k pozorovateli. Okolo vozu jsou v dynamickém pohybu zachyceni tři aktéři a zcela vlevo rozeznáváme další dvě postavy. Scéna je uměle osvětlená, ale celkově spíše tmavá.

Analýza úrovně konotace fotografie Octavia II.

Deník MF Dnes zvolil pro umístění fotografie titulní stranu, které však dominuje jiná fotografie v horní části listu. Přesto jde o jediné dvě fotografie, čímž je význam zachycené události zvýrazněn. Při pohledu na fotografii si všímáme shonu okolo stojícího vozu černé barvy značky Škoda. V popředí obrazu, rozeznáváme dva muže pozorující celý výjev – mohou zde plnit funkci jakési kontroly nebo dohledu, zda vše

probíhá správně. Ve středu obrazu je zmíněný černý vůz a v jeho těsné blízkosti tři postavy. Bílá ruka čistí přední kapotu vozu – kontrast černé a bílé zde konotuje potřebu perfektní čistoty a lesku, který vyniká i díky umělému osvětlení dopadajícímu na kapotu. Toto umělé osvětlení je podpořené zapnutými reflektory vozu a svítícím reflektorem v pozadí a všechny znaky společně indikují, že se celá situace odehrává za tmy. Pozorovatel tak může odvodit, že je svědkem finálních příprav vozu v předvečer slavnostního odhalení. Toto čtení podporuje lingvistický kód pod fotkou potvrzující, že technici připravují automobil na slavnostní premiéru. Pozice na rampě má budoucím divákům umožnit co nejlepší úhel si vůz prohlédnout a také indikuje pohyb a dynamiku vozu, která by nebyla docílená, pokud by stál na rovné ploše. Deník MF Dnes tak upřednostňuje soustředění se na produkt automobilky a ukazuje, jaká péče je věnována prvnímu veřejnému vystoupení nového modelu a zároveň podporuje jeho exkluzivitu tím, že svým čtenářům dává nahlédnout to zákulisí těchto příprav. Nový vůz Škoda Octavia je ve středu pozornosti nejen kompozičně, ale i vším, co se kolem něj odehrává. Výjev tak navozuje pocit z prémiovosti vozu (dojem posiluje i solidní černá barva), o který je maximálně postaráno. Z této pozornosti vystupuje mýtus vozu jako opečovávaného artiklu, téměř jako modly, jež má být prodána budoucímu zákazníkovi. Znak Staroměstského náměstí zastoupený pouze v podobě lingvistického kódu této interpretaci dodává na váze.

Porovnání mytické roviny fotografií Octavia I. a Octavia II.

Pro stejnou událost zvolila obě média odlišnou formu prezentace, z níž pramení jiný mýtus. Blesk akcentuje zájem masy a prostoru pro děti v souvislosti s uvedením nového vozu, zatímco MF Dnes soustředí pozornost na samotný vůz, dělá z něj “hlavní hvězdu”, jež prochází finálními úpravami, aby co nejvíce zapůsobila na potenciální kupce. Proti sobě tak stojí mýtus o automobilce, která se svým vozem nabízí životní program, automobilce, jež svému vozu věnuje péči, aby zájemcům ukázala, jak prestižní záležitost je vlastnit ho.

2. 3 Interpretace výsledků

Z výše provedených analýz vyplývá, že významy spojené se Staroměstským náměstím, které vycházejí především z jeho kulturní a historické podstaty, často zasahují v řetězci konotací do tvorby výsledného mýtu jednotlivých novinářských fotografií. Toto tvrzení nelze vztáhnout na všechny uvedené příklady, ale vede k závěru, že mediální hodnota Staroměstského náměstí není jen faktickým určením místa, ale podílí se na tvorbě významu vizuálních obsahů, s kterými souvisí.

Pokud se podíváme na všechny fotografie (nebo kombinace fotografií), které jsem analyzoval v případě deníku Blesk, vidíme, že toto médium mnohem více pracovalo s viditelnými znaky Staroměstského náměstí uvedenými v kapitole 1.3.2 *Dominantní vizuální prvky Staroměstského náměstí*. Z 10 zkoumaných příkladů se znaky Staroměstského náměstí, jež pomohly lokalizovat místo bez lingvistického kódu, objevily v 9 případech přímo v obraze. Jedinou výjimku tvořila kategorie *Vánoce a Velikonoce*. V 7 příkladech se znaky Staroměstského náměstí přímo týkaly konotačního řetězce, jenž vedl k vytvoření a pojmenování mytické promluvy. Například v kategorii událostí spojených se sportem mělo prostranství Staroměstského náměstí význam společné oslavy národního úspěchu; v případě kulturní události podporovalo národní hrdost a hodnoty; u protestu zdravotníků tkvěl hlavní význam náměstí jako prostor pro konání demonstrace; u předvolební kampaně ODS náměstí podtrhávalo tradiční hodnoty této politické strany. Výrazným vizuálním znakem, který zasahoval do konotací, byl staroměstský orloj, jenž při silvestrovských oslavách výrazně vystupoval jako nositel časovosti; v případě vandalismu výtržníka pak zastupoval kulturní civilizovanost.

Jestliže se obdobným způsobem zastavíme u zkoumaných příkladů z MF Dnes, ukazuje se, že tento list akcentoval viditelné znaky Staroměstského náměstí méně a ty tak nezasahovaly do tvorby výsledných konotací a významů při dešifrování mýtu. V 5 analyzovaných obrazech nebyl patrný žádný vizuální znak Staroměstského náměstí a pozorovatel byl odkázán pouze na lingvistický kód, který jako jediný určoval místo události. V takových případech list MF Dnes zdůrazňoval detailnější záběry samotných aktérů nebo hlavních objektů, čímž napomáhal k čtení mýtu v osobnější a individuálnější rovině. Zde připomínám pěvecké vystoupení Lucie Bílé a Michaela Kocába, oslavu Karla Poborského po návratu z fotbalového šampionátu Euro '96 nebo

polibek na tvář Václava Klause zpěvačce Lucii Bílé.

Během analýzy se objevily příklady, kdy se výsledné interpretce fotografií stejných událostí u obou deníků velice přibližovaly. Nejvýraznější shodou byla událost, během níž tehdejší primátor Pavel Bém rozléval vánoční polévku. V tomto případě se ale naopak ukázalo, jak malé nuance v obraze stačí k tomu, aby se výsledný mýtus lišil (pohled aktérů či úhel pohledu). V tomto konkrétním případě se také ukázalo zavádějící zařazení dané události do kategorie *Vánoce a Velikonoce*, protože výsledný mýtus měl daleko více politický podtext. K dešifrování stejného mýtu jsem došel i v případě silvestrovských oslav roku 2000, z nichž díky zahrnutí znaku staroměstského orloje vyplynul mýtus potřeby uchopovat a oslavovat plynoucí tok času.

Příkladem, v němž malé detaily ovlivnily podobu výsledného mýtu, byly i oslavy fotbalového úspěchu z Euro '96. Z téměř identické situace, v níž byl zachycen fotbalista s lahví sektu, se interpretace rozvětvila jednou jako oslava národa a podruhé jako oslava jednotlivce. Tohoto protichůdného čtení bylo docíleno pouhou změnou úhlu, odkud byl výjev fotografován, což dokazuje, jak velkou roli ve fotografiích hrají technické kódy při tvorbě jejich významu.

Během analýzy jsem také narazil na několik zcela opačných přístupů, jak nakládat s vizuální informací v novinách a z toho plynoucí ovlivnění významu dané události. Nejmarkantněji bylo toto zjištění patrné na příkladu protestu zdravotníků proti politice Davida Ratha. V obou příkladech byl na fotografii zastoupen znak Staroměstského náměstí (radniční věž), ale MF Dnes soustředila mnohem větší pozornost na jádro protestu, zatímco deník Blesk pomocí radniční věže více akcentoval místo konání události. Dalším takovým příkladem byl protest proti bombardování Kosova vojenskými složkami NATO. Ze stejného základu události jsem dospěl k dvěma protichůdným čtením. Deník Blesk akcentoval konfliktnost a vulgaritu protestu, zatímco MF Dnes pacifismus a bezbrannost hlavních aktérů vůči válce. Méně výrazným příkladem, který však také vedl k rozdílnému čtení, byl příklad masopustního průvodu. V případě deníku Blesk jsem dospěl k mýtu otevřenosti a prolínání kultur, zatímco v MF Dnes výsledný mýtus určilo to, co v obraze nebylo zastoupeno – tedy domácí folklorní tradice. Konotační řetězec v tomto případě však neovlivnilo místo Staroměstského náměstí, které bylo u obou příkladů zastoupeno podobně.

Pokud bych měl shrnout interpretaci zjištěných výsledků, dostávám se k závěru, že provedená analýza vedla k odкрыtí různých způsobů, jakým média mohou určovat význam zobrazovaných událostí. Ukázalo se, že určení místa události může význam ovlivnit na základě toho, zda je vizuálně zahrnuto do obrazu či nikoli. Interpretované výsledky nabízejí několik možných pohledů, jak může být stejná událost vizuálně vykreslena zcela opačně, nebo kdy nepatrné detaily v obraze vedou řetězec konotací k odlišným závěrům na úrovni mýtu. Překvapivým výsledkem analýzy byl také osobnější vizuální akcent MF Dnes, který bychom čekali spíše u deníku Blesk (viz kapitola 1.2.1.1. *Zpravodajské hodnoty bulvárního a seriózního tisku*).

2.3. 1 Omezení získaných výsledků analýzy

Jak jsem již zmínil v kapitole 2.1 *Metodika*, vybraný soubor fotografií a jejich analýza je pouze omezeným pohledem na zkoumané téma této práce. Způsob sémiotické analýzy není reliabilní a nelze zaručit, že by závěry a výsledné interpretace této práce byly v souladu se závěry zpracované jiným výzkumníkem, z čehož vyplývá, že získané výsledky není možné standardizovat na obecné úrovni. Zároveň sémiotická analýza nedovoluje pracovat s větším vzorkem zkoumaných obsahů, jelikož vyžaduje detailní pozornost, což sice otevírá velkou škálu interpretativních možností, ale v závěru vede k omezenosti plošných výsledků. Jako jedno z hlavních omezení získaných výsledků spatřuji nezahrnutí institucionálních procesů tvorby analyzovaných fotografií či důkladného pojetí pozice fotografií v kontextu celého vydání novin. Přestože jsem se do práce snažil zahrnout konotace pramenící z grafického umístění fotografií na stránkách novin, neumožňuje rozsah a účel této práce věnovat se jim v plné šíři. Stejně tak nebylo možné se plně věnovat vztahu lingvistického a vizuálního kódu z pohledu diskursivní analýzy.

2.3.2 Možnost budoucího rozvoje analýzy

Zvolená metoda je založena na interpretativní povaze a výsledky mají, i přes snahu zobecňujícího pohledu a použití známých sémiotických figur z oblasti technických a symbolických kódů, často subjektivní ráz. Přínosným rozvinutím mého výzkumu by

bylo porovnání metodologicky stejně vybraného vzorku a jeho sémiotické analýzy jiným výzkumníkem a následná komparace těchto výsledků. Dalším možným rozvinutím práce by bylo zaujmout kulturní přístup tak, jak jej popisují v kapitole 2.1.2 *Sémiotická analýza*. A konečně třetím možným rozvinutím, by bylo uchopit stejné téma i metodologii v jiném časovém úseku. Takové výsledky by přinesly plastičtější pohled na mytické roviny událostí, které se odehrávají na Staroměstském náměstí, a způsob, jakým do nich toto místo zasahuje.

ZÁVĚR

Stěžejním tématem této práce bylo zjistit, do jaké míry se na konstruování významu a mytické roviny mediálního sdělení může podílet místo ve městě. Ve vybraných 20 příkladech jsem pomocí sémiotické analýzy novinářských fotografií otištěných v denících MF Dnes a Blesk zkoumal významy vizuálního sdělení a z nich pramenících mýtů, abych se dostal na úroveň poznání, které by přineslo odpověď na základní otázku mé práce – zda se společný jmenovatel v podobě Staroměstského náměstí omezí ve vizuálním sdělení pouze na určení místa, nebo bude promlouvat do významů vlastním souborem konotací? Původně vytyčeným časovým rámcem bylo rozmezí od roku 1993 do roku 2013, které se vlivem zvolené metodologie zúžilo na období od roku 1996 do roku 2007.

Výběr fotografií záměrně reprezentoval zcela odlišné typy událostí a zachycoval Staroměstské náměstí v kontextu různých okolností. Tento kontrast měl pomoci určit, jak budou významy spojené s místem zasahovat do čtení typově odlišných událostí. Před zvolením finálního vzorku jsem nejprve na podkladě fotoarchivu ČTK vypracoval podrobný seznam mediálně hodnotných událostí, které se ve zkoumaném období na Staroměstském náměstí odehrály. Tyto události jsem následně podle obsahových znaků rozdělil do 9 obecných kategorií a z nich vylosoval finální vzorek fotografií, jež byly přítomné publikovány jak v MF Dnes tak deníku Blesk. Tímto postupem jsem se snažil o co nejrozmanitější povahu zkoumaných obsahů, výzkumnickou objektivitu i dosažení určité míry externí validity. Výsledek pak tvořilo vizuální zastoupení následujících událostí (řazeno chronologicky): návrat českých fotbalistů z anglického EURA 96 (1. 7. 1996); křest automobilu Škoda Octavia (1. 9. 1996), karnevalový průvod (23. 1. 1999), protest proti NATO a válce v Jugoslávii, (14. 4. 1999), oslavy příchodu roku 2000 (1. 1. 2000); benefiční koncert proti terorismu (11. 10. 2001), předvolební mítink ODS (13. 6. 2002), primátor Pavel Bém rozlévá polévku na Štědrý den (24. 12. 2003), protest zdravotníků a pacientů proti politice Davida Ratha, (24. 2. 2006), muž vyšplhal na orloj (5. 12. 2007).

Při sémiotické analýze vizuálního obsahu jsem vycházel z procesů podílejících se na způsobu interpretace novinářské fotografie. Základní vrstvou byla samotná existence fotografie v tisku a způsob, jakým byla prezentována, což dokládalo její zpravodajskou hodnotu. Důležitějším faktorem se ukázaly být technické a symbolické kódy obrazu, které výrazně přispívaly v konotačním řetězci při dešifrování výsledného mýtu. Díky komparaci fotografií dvou rozdílných deníků, jsem sledoval, jak velkou roli hrají technické a symbolické kódy při tvorbě výsledného významu a pojmenování mytických rovin. Jako příklad může sloužit odlišná kompozice téměř podobného výjevu při oslavách fotbalového úspěchu z Eura 96 nebo úhel pohledu v případě vánočního rozlévání polévky v podání Pavla Béma.

Podstatnější byl však akcent na místo události a to, jak přispěl k celkovému dešifrování mýtu. Deník Blesk častěji využíval znaky Staroměstského náměstí ve fotografiích a zahrnoval je do tvorby významu daného vizuálního sdělení. V případě MF Dnes byla častější denominace místa pomocí lingvistického kódu a ukázalo se, že při interpretaci obrazu jazyková složka zasahovala do konečného významu výrazně méně než v případech, kde bylo Staroměstské náměstí zastoupeno jedním ze svých dominantních znaků vizuálně. V prvním případě sloužila konotace v celkovém významu sdělení pouze jako přiblížení kontextu, případně dodání určité váhy zobrazované situaci, zatímco tam, kde znaky dostaly prostor v obraze, podílel se jejich význam na výsledné interpretaci znatelněji. Kromě toho bylo patrné, že z pohledu bulvárního deníku bylo akcentování mýtů vycházejících z významu Staroměstského náměstím častějším jevem než v případě seriózního deníku.

Pod povrchem významů, jež se v konečné mytické rovině lišily v každé události, spočívalo místo jako pouto mezi aktuálním děním a historií; prchavostí události a její vahou, kterou nabývala díky prostoru, kde se odehrávala. Ačkoli bylo záměrem rozkrýt dominantní mýtus Staroměstského náměstí, který by prostupoval všemi zkoumanými fotografiemi, k takovému závěru jsem v práci nedospěl. Esence Staroměstského náměstí podle zjištěných závěrů naopak tkví v přizpůsobení se kontextům událostí, jež se zde odehrávají, a zároveň možnosti obohatit je o nové konotace. Jeho mýtus je tak založen na neustálé proměnlivosti a stálosti tohoto místa zároveň. Diplomovou prací bych rád přispěl k debatě o vztahu mezi urbanistickým prostorem a sémiotikou. Kulisy místa, kde dochází k medializaci událostí, mohou vést k zavedení jedné, stereotypní interpretace

takového místa. Ale jak se ukázalo, bylo by vhodnější medializovaným místům ve městě rozumět spíše jako místům neustálé proměny, kterou s sebou nese i jejich mytický základ.

Možným rozšířením této práce by bylo věnovat se širším institucionálním vztahům produkce novinářských fotografií a sociální zkušenosti jejich příjemců. Tento postup, který by se věnoval širšímu kontextu ať už z pohledu diskursu nebo kulturních studií, by vedl ke komplexnějšímu pohledu na mediální proměnlivost Staroměstského náměstí i to, jak tyto proměny vnímá i publikum.

SUMMARY

This thesis analysed news photographs of events related to Old Town Square in Prague. By using semiotic analysis approach on selected pictures from the tabloid and broadsheet newspapers. The focus was to find out whether and how a place in a city can determine or influence a meaning in visual messages.

As a background for the analysis, I presented the main theoretical concepts concerning semiotics in relation to news photographs. I focused on the paradoxical nature of photography based on the ambivalence between the analogy of reality and the photographer's input, mainly visible through a set of technical and symbolical codes. Behind such codes, as framing or composition, lies a layer of meaning, which can be used in the connotation chain leading towards the interpretation of the visual message. Part of the theoretical part was also dedicated to the code of news values, which enable an event to become a news. I included this part to show how multilayered process lies beneath an existence of photography appearing in printed paper. Finally I present a symbolic and historical concepts about the Old Town Square itself. The theoretical part makes clear, how news photographs can be interpreted towards seeking the meaning and deciphering myth in pictures.

The selection of photographs deliberately represents a range of different types of events and captures the Old Town Square in the context of different circumstances. This

should help identify what are the meanings associated with a place itself. Before selecting the final sample I used the photo-archive of ČTK (National czech press agency) to sum up a detailed list of media events in Old Town Square in the period between 1993-2013. These events I divided into 9 general categories and randomly drew a final sample of photographs of events, that were presented in both the MF Dnes and Blesk. The initial time span of years 1993-2013 narrowed to 1996-2007.

Applying the semiotic analysis to the set of 20 photographs showed, how different layers get involved in interpreting the journalistic photography. Important factor proved to be technical and symbolic codes of the image, which greatly contributed in connotation chain while deciphering the final myth. However, the substantial emphasis has been on the location of the event and how it contributes to the overall meaning of the visual message. The tabloid daily Blesk frequently used visual signs of the Old Town Square, whereas MF Dnes would sometimes work with the linguistic code only. The tabloid has been using the place to support the meanings of the photographs, whereas the broadsheet paper focused more on individual and personal meanings.

This diploma thesis proposed an idea, if there is a dominant mythical layer of a place in the city, that would repeatedly appear in the visual messages of the press. The idea was to carefully explore the mythical meaning of various different events and see how such place influences the chain of connotations leading to a final myth. Although I found many examples of how and when the meanings are constituted by the meanings of the place, I finally come to a conclusion that the essence of such place in visual messages across time lies mainly in its adaptability to support the meanings of each event or highlight others, which comes to an understanding of the place's historical metamorphosis myth.

Použitá literatura

BARTHES, Roland. *Mytologie*. Druhé vydání v českém jazyce. Přeložil Josef FULKA. Praha: Dokořán, 2004. Bod (Dokořán). ISBN 978-80-7363-359-2.

BARTHES, Roland. *Image music text*. Přeložil Stephen HEATH. London: FontanaPress, 1977. ISBN 0-00-686135-0.

BARTHES, Roland. *Semiology and Urbanism*. In *The Semiotic Challenge*, Nw York: Hill and Wang, 1988, s. 191-201. [online
http://www.columbia.edu/itc/architecture/ockman/pdfs/dossier_4/barthes_2.pdf]

BERGER, John. *Způsoby vidění*. Přeložila: Andrea PRŮCHOVÁ. Praha: Labyrint, 2016. 978-80-87260-78-4

BIGNELL, Jonathan. *Media semiotics: an introduction*. 2nd ed. Manchester: Manchester University Press, 2002. ISBN 978-07-1906-205-6

BIRD, Elizabeth, S. a DARDENNE, Robert, W. *Rethinking News and Myth as Storytelling*. In. WAHL-JORGENSEN, Karin a Thomas HANITZSCH, ed. *The handbook of journalism studies*. New York: Routledge, 2009. International Communication Association handbook series. ISBN 978-0-8058-6342-0. s. 205-218

BRUCE-MITFORD, Miranda a WILKINSON, Philip. *Znaky a symboly*. Přeložila: Hana NAVRÁTILOVÁ. Praha: Knižní klub, 2009. Universum (Knižní klub). ISBN 978-80-242-2492-3.

BULL, Stephen. *Photography*. New York: Routledge, 2010. Routledge introductions to media and communications. ISBN 0203867297.

BURTON, Graeme, JIRÁK Jan. *Úvod do studia médií*. 1. vyd. Brno: Barrister, 2001, s. 36. ISBN 80- 85947-67-6.

CERTEAU, Michel de: *Vynalézání každodennosti*. Cahiers du CEFRES, 1996, č. 10

ČERNÝ, Jiří a Jan HOLEŠ. *Sémiotika*. Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-832-5.

DALLOW, P. *The Visual Complex: Mapping some interdisciplinary dimensions of visual literacy*. In ELKINS, ed. *Visual literacy*. New York: Routledge, 2007. ISBN 978-0415958110. s. 91-104

DURRER, H. *Truth, lies and photo captions*. *Online Asia Times*, 09/02/2008 : 1-3. <http://www.atimes.com/atimes/Japan/JB09Dh01.html> Accessed 05/03/2008 [online 5. 12. 2016].

FIALA, Miloš. *Staroměstské náměstí v proměnách času*. Praha: BVD, 2012. ISBN 978-80-87090-57-2.

FISKE, John. *Introduction to communication studies*. 2nd ed. London: Routledge, 1990. *Studies in culture and communication*. ISBN 0-415-04672-6.

FORET, M. *Vizuální kultura – vizuální média – vizuální gramotnost*. In Foret, M. – Lapčík, M. – Orság, P. (eds.): *Média dnes: reflexe mediality, médií a mediálních obsahů*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2008, s. 267–292. ISBN 978-80-244-2023-3

FRANKLIN, Bob. *Key concepts in journalism studies*. London: Sage Publications, 2005. *Key concepts*. ISBN 0-7619-4482-6.

GALTUNG, Johan, RUGE, Mari Holmboe: *The Structure of Foreign News: The Presentation of Congo, Cuba and Cyprus Crises in Four Norwegian Newspaper*. In *Journal of Peace Research*, vol. 2, no. 1, 1965. Pp. 64-91.

HALL, S. *The determinations of news photographs*. STANLEY COHEN AND JOCK YOUNG (ED.). *The manufacture of news: social problems, deviance and the mass media*. Rev. ed. London [etc.]: Constable [etc.], 1982. ISBN 9780803916371. s. 226-243

HARCUP, Tony a O'NEILL, Deirdre. *News values and selectivity*. In WAHL-JORGENSEN, Karin a Thomas HANITZSCH, ed. *The handbook of journalism studies*. New York: Routledge, 2009. *International Communication Association handbook series*. ISBN 978-0-8058-6342-0. s. 161-175

HJELMSLEV, Louis. *O základech teorie jazyka*. Přeložil František ČERMÁK. Praha: Academia, 1972.

HOY, Frank P. *Photojournalism: the visual approach*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1986. ISBN 0-13-665548-3.

JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost*. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-

7178-697-7.

JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Masová média*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-466-3.

KRESS, Gunther R. a Theo VAN LEEUWEN. *Reading images: the grammar of visual design*. London: Routledge, 1996. ISBN 0-415-10600-1.

LACEY, Nick. *Image and representation: key concepts in media studies*. New York: St. Martin's Press, 1998. ISBN 0312212038.

LANGTON, Loup. *Photojournalism and Today's News : Creating Visual Reality*. New York: Wiley - Blackwell Publishing, 2009. ISBN: 978-1-4051-7897-6

LOVELACE, A. *Iconic photos of the Vietnam War era: A semiotic analysis as a means of understanding*. In *The Elon Journal of Undergraduate Research in Communications, Vol. 1, No. 1*. Elon: Elon University, 2010.

LULE, J. *News as Myth: Daily News and Eternal Stories*. In ROTHENBUHLER, Eric W. a Mihai COMAN, ed. *Media anthropology*. Thousand Oaks, Calif.: Sage, 2005. ISBN 1-4129-0670-9.

MESSARIS, P. *Visual "Literacy" image, mind, & reality*, Boulder, Col: Westview Press, 1994.

McNAIR, Brian. *Sociologie žurnalistiky*. Portál, Praha, 2004. 182 stran. ISBN 80-7178-840-6.

MCQUAIL, Denis. *Úvod do teorie masové komunikace*. Vyd. 3. Přeložil Marcel KABÁT, přeložil Jan JIRÁK. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-338-3.

MÍKA, Alois. *Staroměstská radnice a náměstí*. Přeložil Alžběta NOVÁKOVÁ, přeložil Antonín RYKL. Praha: Olympia, 1968.

MÍKA, Zdeněk. *Dějiny Prahy v datech*. Vyd. 2. dopl. a upr. Praha: Mladá fronta, 1999. ISBN 80-204-0789-8.

NEWTON, Julieanne H. *The burden of visual truth: the role of photojournalism in mediating reality*. London: Routledge, 2008. ISBN [978-08-0583-376-8](#)

NORA Pierre, *Mezi pamětí a historií: problematika míst*. In: Antologie francouzských společenských věd: politika paměti. Ed. Alban Bensa, Praha: Francouzský ústav pro

výzkum ve společenských vědách 1998, s. 7-31.

OSVALDOVÁ, Barbora a Jan HALADA. *Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace*. 3., rozš. vyd. Praha: Libri, 2007. ISBN 978-80-7277-266-7.

ROSE, Gillian. *Visual methodologies: an introduction to the interpretation of visual materials*. 3rd ed. London: SAGE Publications, 2012. ISBN 0-7619-6665-X.

SAUSSURE, Ferdinand de. *Kurs obecné lingvistiky*. 2. vyd. (1. vyd. v nakl. Academia). Praha: Academia, 1996. ISBN 80-200-0560-9.

SEDLÁKOVÁ, Renáta. *Výzkum médií: nejužívanější metody a techniky*. Praha: Grada, 2014. Žurnalistika a komunikace. ISBN 978-80-247-3568-9.

SCHWARTZ, Dona. *Tell the Truth: Codes of Objectivity in Photojournalism*. In HAMILTON, Peter. *Visual research methods*. London: SAGE, 2006. ISBN 9781412901512. DOPLNIT STRANKY???

TRAMPOTA, Tomáš. *Zpravodajství*. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-096-8.

TRAMPOTA, Tomáš a Martina VOJTĚCHOVSKÁ. *Metody výzkumu médií*. Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-683-4.

TRYML, Michal. *Staroměstské náměstí*. Praha: Oswald, 1991. ISBN 80-85433-00-1.

VAN LEEUWEN, Theo a Carey JEWITT, ed. *Handbook of visual analysis*. London: SAGE Publications, 2001. ISBN 0-7619-6477-0.

VALČEK, Peter. *Slovník teórie médií: A-Ž*. Bratislava: Literárne informačné centrum, 2011. ISBN 978-80-8119-042-1.

VOJTÍŠEK, Václav. *Staroměstské náměstí*. Praha: Dyrnkova tiskárna, 1937.

WHITE, David, M. *The „Gate keeper“: A Case Study in the Selection of News*. In *Journalism Quarterly*, 1950, s. 383- 390.

Elektronické zdroje

ABC ČR, Ověřovaná data, Periodický tisk, URL <<http://www.abccr.cz/overovana-data/periodicky-tisk/>> [citováno 5. 12. 2016]

ČTK Fotobanka. Výsledky vyhledávání: staromestske namest, URL

<<https://multimedia.ctk.cz/foto/search-view/f4195837927699e8f2069eebc4ce22c8/select-continue>> [citováno 9. 12. 2016]

Mediální skupina Mafra, Portfolio, Mladá fronta DNES, URL
<<http://www.mafra.cz/portfolio.aspx?y=mafra/portfolio-mfd.htm>> [citováno 12. 12. 2016]

Mediální skupina Mafra, DNES, Čtenáři denku MF Dnes, URL
<http://data.idnes.cz/soubory/mafra_all/A161116_TVE_001_MFD1623.PDF>
[citováno 12. 12. 2016]

CNC, Inzerce, Tituly, Blesk, URL <<http://www.cncenter.cz/clanek/1482/blesk>>
[citováno 12. 12. 2016]

Novinové články

Blesk, Praha, Ringier, a. s., ročníky 1993-2013

Mladá fronta DNES, Praha, MAFRA, a. s., ročníky 1993-2013.

Seznam příloh

- Příloha č.1: Sekundární sémiologický systém (schéma)
- Příloha č. 2: Staroměstské náměstí v datech do roku 1995 (tabulka)
- Příloha č. 3: Seznam a kategorizace událostí (tabulka)
- Příloha č. 4: 6. 10. 2013, Pochod Roma Pride (fotografie)
- Příloha č. 5: 8. 9. 2011, Pieta za zemřelé hokejisty (fotografie)
- Příloha č. 6: 2. 12. 1997, Rozsvícený vánoční strom (fotografie)
- Příloha č. 7: 21. 3. 1999, Velikonoční trhy (fotografie)
- Příloha č. 8: 15. 8. 2008, Fanoušek sleduje Euro 2008 Česko x Turecko (fotografie)
- Příloha č. 9: 13. 5. 2015, Pražský mezinárodní maraton (fotografie)
- Příloha č. 10: 23. 3. 2008, Soutěž kuchařů v otevírání ústřic (fotografie)
- Příloha č. 11: 1. 1. 2009, Oslavy Nového roku (fotografie)
- Příloha č. 12: 14. 7. 2008, Bohemia Jazz Fest (fotografie)
- Příloha č. 13: 17. 10. 2013, Signal festival (fotografie)
- Příloha č. 14: 27. 8. 2012, Festival folklórních tanců (fotografie)
- Příloha č. 15: 3. 3. 2000, Masopust (fotografie)
- Příloha č. 16: 13. 6. 2002, Volební mítink ODS (fotografie)
- Příloha č. 17: 6. 6. 2001, Oficiální návštěva chorvatského prezidenta Stjepana Mesiče (fotografie)
- Příloha č. 18: 1. 4. 2007, Stavba lešení okolo sousoší Jana Husa (fotografie)
- Příloha č. 19: 23. 6. 2011, 28. kříž na dlažbě, akce umělecké skupiny Ztohoven (fotografie)
- Příloha č. 20: 17. 3. 1997, Oslavy dne sv. Patrika se společností Jameson (fotografie)
- Příloha č. 21: 1. 9. 1996, Křest nového automobilu Škoda Octavia (fotografie)
- Příloha č. 22: Strana 2, deník Blesk, 15. 4. 1999 (fotografie)
- Příloha č. 23: Protest I. (fotografie)
- Příloha č. 24: Strana 3, deník MF Dnes, 15. 4. 1999 (fotografie)
- Příloha č. 25: Protest II. (fotografie)
- Příloha č. 26: Strana 2, deník Blesk, 25. 2. 2006 (fotografie)
- Příloha č. 27: Protest III. (fotografie)
- Příloha č. 28: Strana 4, deník MF Dnes, 25. 2. 2006 (fotografie)
- Příloha č. 29: Protest IV. (fotografie)

- Příloha č. 30: Strana 4, deník Blesk, 27. 12. 2003 (fotografie)
- Příloha č. 31: Vánoce I. (fotografie)
- Příloha č. 32: Strana C2, deník MF Dnes, 27. 12. 2003 (fotografie)
- Příloha č. 33: Vánoce II. (fotografie)
- Příloha č. 34: Strana 13, deník Blesk, 2. 7. 1996 (fotografie)
- Příloha č. 35: Fotbal I. (fotografie)
- Příloha č. 36: titulní strana, deník MF Dnes, 2. 7. 1996 (fotografie)
- Příloha č. 37: Fotbal II. (fotografie)
- Příloha č. 38: Strana 3, deník Blesk, 3. 1. 2000 (fotografie)
- Příloha č. 39: Silvestr I. (fotografie)
- Příloha č. 40: Strana 10, deník MF Dnes, 3. 1. 2000 (fotografie)
- Příloha č. 41: Silvestr II. (fotografie)
- Příloha č. 42: Strana 4, deník MF Dnes, 12. 10 2001 (fotografie)
- Příloha č. 43: Koncert I. (fotografie)
- Příloha č. 44: titulní strana D, deník MF Dnes, 12. 10 2001 (fotografie)
- Příloha č. 45: Koncert II. (fotografie)
- Příloha č. 46: titulní strana, deník MF Dnes, 25. 1 1999 (fotografie)
- Příloha č. 47: Masopust I. (fotografie)
- Příloha č. 48: Strana 4, deník MF Dnes, 25. 1 1999 (fotografie)
- Příloha č. 49: Masopust II. (fotografie)
- Příloha č. 50: titulní strana, deník Blesk, 14. 6. 2002 (fotografie)
- Příloha č. 51: Klaus I. (fotografie)
- Příloha č. 52: titulní, deník MF Dnes, 14. 6 2002 (fotografie)
- Příloha č. 53: Klaus II. (fotografie)
- Příloha č. 54: Strana 6, deník Blesk, 6. 12. 2007 (fotografie)
- Příloha č. 55: Orloj I. (fotografie)
- Příloha č. 56: Strana A4, deník MF Dnes, 6. 12. 2007 (fotografie)
- Příloha č. 57: Orloj II. (fotografie)
- Příloha č. 60: Strana 3, deník Blesk, 2. 9 1996 (fotografie)
- Příloha č. 61: Octavia I. (fotografie)
- Příloha č. 62: titulní strana, deník MF Dnes, 2. 9. 2006 (fotografie)
- Příloha č. 63: Octavia II. (fotografie)

Přílohy

Příloha č. 2: Staroměstské náměstí v datech do roku 1995

Zdroje: (Míka, 1999), (Fiala, 2012), (Míka 1968), (Tryml, 1991), (Vojtíšek, 1937)

1105 – zpráva kronikáře Kosmase o staroměstském tržišti
2. pol. 12. století – Týnský dvůr je opevněným kupeckým dvorem, kde se za ochranu cizích kupců platí poplatek (celní poplatek = staroněmecky ungelt)
2. pol. 12. století – kamenná zástavba z jižní a východní strany tržiště
1212 - První zpráva o tržním rychtáři Blažejí, zárodek samosprávy budoucího města
1231 - 40. léta – stavba opevnění Starého Města za vlády Václava I.
1296 – první žádost správy Starého Města o vybudování radničního domu
1299 – Václav II. povolil Starému Městu zřídit městskou kancelář
přelom 13.-14. století – výroční trhy na Starém tržišti
1310 - zvon v Týnském chrámu dává signál stoupencům Jana Lucemburského, aby zahájili vítězný útok na Prahu
1338 - Jan Lucemburský vydal povolení pro zakoupení domu Volflina od Kamene a zřízení radnice
13.- 14. století – přestavba románského kostela před Týnským dvorem na raně gotickou trojlodní stavbu P. Marie před Týnem
1355 - Karel -IV zvolen Římským císaře, Praha se stává sídlem Svaté říše římské
1363 - Korád Walhauser káže v kostele P. Marie před Týnem
3. čtvrtina 14. století – zahájena gotická stavba chrámu P. Marie před Týnem
1364 – dokončena stavba radniční věže, která slouží k ochraně obyvatelstva
1381 – vysvěcena kaple Staroměstské radnice, jejíž součástí je i arkýř z parlérovské hutě
1399 – požár Staroměstské radnice
konec 14. století – stavba týnské školy a její zprovoznění
1410 – orloj na Staroměstské radnici, dílo hodináře Mikuláše z Kadaně a astronoma Jana Šindela
1415 – Mistr Jan Hus odsouzený na Staroměstské radnici
1419 – Staroměstskou radu opustili katoličtí konšelé
1419-1621 - Týnský chrám je hlavním chrámem, kde se přijímá “pod obojí”
1422 – Popraven J. Želivský na radnici
1436 – Zikmund Lucemburský přijímá královskou přísahu v původním domě, kde dnes stojí palác Gözl-Kinských
1458 – Jiří z Poděbrad zvolen českým králem na Staroměstské radnici (poslední panovník českého původu)
1458-1490 – Rozšíření a přestavba Staroměstské radnice (pozdně gotický portál, vnější podoba orloje, reprezentační stará radní síň)
1459 – 1463 – dokončeno průčelí na Týnském chrámu, na kterém byla do výklenku

osazena socha Jiřího z Poděbrad a nad ní zlatý kalich
1482 - Vlasdislav Jagelonský pořádá na Staroměstském náměstí turnaje
1520-1528 – přestavba Staroměstské radnice, nově renesanční okno s nápisem Praga Caput Regni (Praha, hlava království)
1526 - Ferdinand Habsburský zvolen českým králem, začíná vláda Habsburků
1552 - 1570 – opraven Staroměstský orloj Janem Táborským
1570 – na Staroměstském náměstí byl napodoben výbuch Etny, sehrány výjevy z antických bájí a pověst o české dívčí válce, poprvé byl předváděn živý lev a slon. (údajně představení připravil G. Arcimboldo)
1583-1612 - Praha je rezidencí císaře Rudola II.
1596 – postavena mramorová Krocínova kašna
1600-1615 – výzdoba renesančními sgrafity na domě u Minuty
1620 – Bitva na Bílé hoře
1620 – svržení sochy Jiřího z Poděbrad z Týnského chrámu jezuitskými mládežníky
1621 – Poprava 27 českých pánů na Staroměstském náměstí
1650 – vztyčen Mariánský sloup jako poděkování za konec 30 leté války (J. J. Bendl)
1732-1735 – stržení gotické podoby kostela Sv. Mikuláše, barokní přestavba K.I. Deinzenhofera
1743 – Korunovační průvod Marie Terezie zakončený na Pražském hradě
1771 – Nakladatel a knihkupec W. Ch. Gerle založil v domě U půl zlaté hvězdy na Staroměstském náměstí první pražský čtenářský klub s čítárnou
1775-1785 – výstavba paláce Gözl-Kinských ve stylu rokoka podle A. Luragho
1781 – O. Gerle založil první veřejnou čítárnu časopisů v domě U bílého jednořozce
1784 – záplavy na Staroměstském náměstí
1788 – zmizel pranýř ze Staroměstského náměstí
1789 – první fiaker – dopravní prostředek se dvěma koni, které stojí před radnicí
1805-1807 – Na radniční věži je předělaná střecha i ochoz
1819 – blesk zasáhl severní věž chrámu P. Marie před Týnem
1829 – první omnibus vyjel ze Staroměstského náměstí
1839-1841 – zboření severního křídla radnice, přestavba podle Petra Nobile a P. Sprengera
1844 – demonstrace pražských kartounářů proti nízkým mzdám
1848 – na radnici se sešel k ustavující schůzce Svatováclavský výbor
1862 – odstraněna renesanční Krocínova kašna
1865 – opraven orloj, umístěno nové kalendárium Josefa Mánese a nové sošky apoštlů E. Veselého.
1866 – slavnostní odhalení kalendářní desky J. Mánese na orloji
1866 – pruské vojsko obsadilo Prahu, přítomni i na Staroměstském náměstí
1871 – uzavřen první občanský sňatek na Staroměstské radnici
1880 – zrušena strážnice stojící na náměstí
1883 – elektrické osvětlení Křížkových obloukove
1893 – vydán asanační zákon
1895 – po různých změnách názvu (Rynk, Staroměstský plac, Velké náměstí apod.) se ustaluje název Staroměstské náměstí

1897 – výzdoba Štorchova domu podle předlohy Mikoláše Alše
konec 19. století - Václav Brožík radničních
1901 - 1902 - zbourán Krenův dům
1903 – položení základního kamene pomníku Mistra Jana Husa
1905 – 200 000 osob na Staroměstském náměstí demonstuje za všeobecné hlasovací právo
1909 – vypsána soutěž o dostavbu radnice
1911 – protidrahotní demonstrace pražského dělnictva na Staroměstském náměstí
1915 – odhalení sochy Mistra Jana Husa, L. Šaloun, 500. let výročí od upálení
1918 – Stržen Mariánský sloup – František Sauer
1920 – chrám sv. Mikuláše spadá do služeb Církve československé husitské
1919 – Tomáš G. Masaryk navštívuje Karla Baxu na radnici
1924 – Rudolf Těsnohlídek inicioval vánoční Strom republiky na Staroměstském náměstí
1928 – demonstrace pro chystaným změnám sociálního pojištění
1928 – herci Mary Pickfordová a Douglas Fairbanks vítají zástupy fanoušků
1928 – nové osvětlené radniční věže
1932 – Protest nezaměstnaných před radnicí
1938 – soutěž o přestavbu radnice
1939 – za protektorátu radnice slouží nacistům
1945 – bombardování a vypálení radnice, ztráta archivu
1947 – rozhodnutí o stržení trosk radnice
1948 – projev Klementa Gottwalda z balkónu Gözl-Kinského paláce
1948 – opraven orloj a nové sošky apoštolů od V. Suchardy
1948-68 – pravidelně se konají akce k únorovému vítězství komunistů
1962 – Týnský chrám, palác Kinských a radnice jsou vyhlášeny jako kulturní památky
1966 – zrušena tramvajová trať a vytvořena pěší zóna
1987- 1988 – náměstí je předlážděno
1988 – po “regotizaci” je slavnostně otevřen Dům u kamenného zvonu
1990 - projev Václava Havla z balkónu paláce Kinských
1995 – Staroměstské náměstí jako kulturní památka

Příloha č. 3: Seznam a kategorizace událostí (tabulka)

Číslo pro losování	Protestní akce, happeningy či manifestace
1	1994 11.1. - Anarchista protestuje proti Billu Clintonovi
2	1994 22.3. - Protest odborářů ČMKOS
3	1994 28. 3. - Protest učitelů
4	1993 21. 4. - Studenti protestují proti zvýšení kolejného
5	1994 25. 6. - Pochod pro Ježíše
6	1994 28.10 - Demonstrace SPR - RSČ, Anarchisti x Skinheadi
7	1994 9. 11. - Hnutí občanské solidarity a tolerance - Proti násilí, netoleranci a rasismu se svíčkami
8	1995 21. 2. - Protest proti freonovému zákonu, ochraně ozonové vrstvy Země
9	1995 25. 3. - Demonstrace odborářů
10	1995 21. 5. - Pochod Světlo pro oběti AIDS
11	1995 2. 9. Anarchistická manifestace pro zachování břevnovského statku Ladronka
12	1995 9. 11. - 57. výročí shromáždění nacistického pogromu Křišťálová noc
13	1995 24. 11. - Demonstrace nadace Animal S.O.S. proti zvířatům v cirkuse
14	1995 6.12. Pochod ekologické protestní akce, proti výstavbě parku v Rajchětově
15	1996 10. 2. Demonstrace NATO anarchisti
16	1996 24. 2. Komunistický svaz mládeže protestuje proti vstupu do EU a NATO
17	1996 25. 2. Živnostenská strana proti komunistické manifestaci, Jaroslav Samek
18	1996 1. 5. - Oslava svátku práce, prvomájová manifestace Živnostenské strany
19	1996 25. 5. - Pochod pro Ježíše
20	1996 24. 10. - KSČM proti vstupu do NATO a proti požadavkům Německa na revizi výsledků 2. světové války
21	1997 15. 3. - Miroslav Sládek, Demonstrace SPR-RSČ a Sdružení důchodců 1997 20. 3. - Demonstrace Súdánské národní demokratické aliance v ČR proti vládě Národní islámské fronty v Súdánu
22	Súdánu
23	1997 21. 10. - Zemědělci proti vládní agrární politice
24	1997 23. 10. - Demonstrace proti rasismu
25	1997 8. 11. - Protivládní demonstrace odborů ČMKOS, až 60.000 lidí
26	1997 9. 11. - Členové komunistického svazu mládeže přicházejí na demonstraci odborářů
27	1997 15. 11. - Protirasistická demonstrace jako reakce na vraždu súdánského studenta
28	1997 20. 12. - Pošesté se scházejí protirasističtí demonstranti, aby připomněli smrt súdánského studenta
29	1998 3. 1. - Protirasistická demonstrace a připomínka súdánského studenta (8. v řadě)
30	1998 27. 1. - Průvod Charta 97
31	1998 15. 2. - Průvod s maskami upozorňuje na výstavu Vzbouřený Chiapas
32	1998 21. 2. - Shromáždění proti rasismu, uctění památky Heleny Bihariové, kterou zavraždili skinheadi v Opavě
33	1998 23. 2. - Mene tekel, zahájení festivalu proti totalitě
34	1998 7. 3. Další ze série tichých protestů proti rasismu
35	1998 18. 3. - Studenti demonstrují proti zvyšování cen za ubytování na kolejích ČVUT
36	1998 8. 5. - Pochod proti fašismu
37	1998 20. 5. Protest zemědělců
38	1998 10. 6. - Demonstrace proti primátorovi
39	1998 10. 10. - Demonstrace za legalizaci konopí
40	1998 14. 11. - připomínka vraždy súdánského studenta, ombudsman Petr Uhl
41	1998 21. 11. - Ochránci zvířat a demonstrace proti kožešinám, divadelní scénka
42	1998 22. 12. - Setkání sdružení za dodržování práv dětí a rodičů ČR
43	1999 25. 1. - 30. výročí pohřbu Jana Palacha, pochod vede přes Staroměstské náměstí
44	1999 10. 4. - Demonstrace proti platnosti protidrogového zákona 1999 14. 4. - Humanistická aliance proti bombardování jugoslávských cílů vojsky NATO i proti násilí srbských
45	jednotek páchaném v Kosovo
46	1999 27. 4. - Opět demonstrace Kosovo JSR a rozdávání oranžových stužek
47	1999 1. 6. - Tisíce zemědělců manifestují na záchranu zemědělství + odbory
48	1999 21. 8. - Skinheadský pochod, k uctění památky poslední oběti 2. světové války 1999 9. 10. - Sdružení bývalých politických vězňů vyzývá k prodloužení zákonů o neprohlášení zločinů
49	komunismu 1999 18. 10. - Česká miss Helena Houdová -a podpořila Aimal S.O.S: během protestu proti chovů a lovu
50	kožešinových zvířat
51	1999 7. 11. - 10. výročí svržení komunistického režimu
52	2000 5. 2. - Manifestace neslyšících, aby upozornili na nedostatky státní dotační politiky
53	2000 16. 4. - Demonstrace proti zasedání Mezinárodního měnového fondu (MMF) a světové banky
54	2000 6. 6. - Den Daňové svobody – happening

- 55 2000 10. 6. - Pochod pro Ježíše
- 56 2000 2. 8. - Proti MMF – kampaň a happening 55 let stačilo
- 57 2000 21. 9. - Odpůrci globalizace, MMF a SB , za rozvoj hromadné dopravy a infrastruktury pro pěší a cyklisty
- 58 2000 27. 9. - Shromáždění odpůrců MMF a Světové banky
- 59 2000 19. 11. - Nespokojený průvod studentů s financováním vysokých škol
- 60 2001 24. 3. - Skupina levicových aktivistů prosazuje právo žen na interrupce
- 61 2001 29. 7. - Kampaň Biketour Amnesty International proti mučení, 40 cyklistů vyrazilo ze Staroměstského náměstí do Lipska
- 62 2002 16. 3. - Protest proti pronásledování a zavírání přívrženců meditačního hnutí Fa-Lun-Kung v Číně
- 63 2002 24. 4. - Minuta ticha na památku izraelských obětí sebevražedných atentátů spáchaných Palestinci
- 64 2002 27. 4. - Demonstrace proti bolševismu, marxismu, sociální demagogii a proti vstupu do EU. Posdružení Akce národní obnovy
- 65 2002 11.5. - Pochod pro Ježíše
- 66 2002 22. 6. - Protest Fa Lun ta-fa - nesouhlas s porušováním lidských práv v Číně
- 67 2002 20. 11. - Summit NATO - KSČM protest
- 68 2002 22. 11. - Jan Kopal protes Národní strana proti NATO clenství
- 69 2003 22. 2. - Protest Československé anarchistické federace proti vstupu US vojsk do Iráku
- 70 2003 16. 3. - Občané proti EU, David Macháček
- 71 2003 16. 3. - Demonstrace proti válce v Iráku
- 72 2003 30. 3. - Demonstrace proti válce v Iráku
- 73 2003 7. 6. - Odpůrci vstupu ČR do EU
- 74 2003 19. 6. - Odboráři protestují proti finanční reformě, Jaroslav Dušek.
- 75 2004 28. 2. - Pochod proti kožichům, Ochránci hospodářských zvířat a Svoboda zvířat
- 76 2004 1. 5. Extremisté protestují, průvod
- 77 2004 18. 5. Oslava vstupu do EU, dorazilo 14 mužů a 4 ženy ze Slovenska
- 78 2005 25. 2. Zapálením svíčky u symbolického hrobu obětí komunismu, pietní akce pod balkónem z něhož mluvil Klement Gottwald
- 79 2005 28. 2. - Petice za odvolání S. Grosse a vyhlášení předčasných voleb, Alexandr Klenovský
- 80 2005 1. 5. - Jan Skácel, nacionalistické strany a hnutí nesouhlasí s Uníí
- 81 2006 24. 2. - Protest zdravotníků proti Davidu Rathovi, Jan Jelínek
- 82 2006 24. 2. - Mladí sociální demokraté podporují přijetí zákona o registrovaném partnerství
- 83 2006 25. 2. - Protest proti nebezpečí komunismu a Jiří Paroubkovi
- 84 2006 25. 4. - Pochod Greenpeace, 20 let Černobylu
- 85 2006 6.5. - Happening Milion Marihuana March začal průvod na Sarmáku
- 86 2006 10. 6. - Světová nahá jízda na kole, proti závislosti světa na ropě a zvyšující se výrobě aut
- 87 2006 24. 7. Libanonské vlajky, protest proti vpádu Izraelců do Libanonu, Libanonský klub v ČR
- 88 2006 21. 8. - Den akce za lidská práva proti okupaci v roce 1968, Mezinárodní mírové hnutí
- 89 2006 15. 11. - Živý symbol míru vytvořený téměř 4000 lidmi, kampaň Svět bez válek (Humanistické hnutí)
- 90 2007 25. 2. - Mene tekel, zahájení festivalu proti totalitě
- 91 2007 17. 3. - Světový symbol míru – pochodně ve tvaru peace symbolu
- 92 2007 4. 5. - Středoškoláci protestují proti spuštění státních maturit
- 93 2007 15. 9. - Demonstrace policejních odborářů nespokojených s novým služebním zákonem
- 94 2007 10. 10. - Světový den proti trestu smrti, Happening
- 95 2007 19. 10. Studenti Gymnázia Buďánka proti radnici Prahy 5
- 96 2007 10. 11. - Výročí kříšťalové noci, Pietní shromáždění pod záštitou Židovské liberální unie
- 97 2008 24. 2. - Výročí února 1948 – 244 svíček symbolizujících počet politických vězňů popravených komunistickým režimem
- 98 2008 25. 2. - 60. výročí komunistického převratu v Československu, Topolánek mluví z balkónu Kinských
- 99 2008 27. 4. - Humanistické hnutí na protest proti umístění protiraketového amerického radaru v ČR, Nechci radar s nápísem z deštníků
- 100 2008 15. 5. Výročí Al-Nakba, Nápíse ze svíček "Palestina"
- 101 2008 29.9. - Demonstranti požadují, aby silniční okruh nevedl přes Suchdol
- 102 2008 10. 10. - Amnesty international – světový den proti trestu smrti
- 103 2009 11. 1. - Protest proti týrání vězňů v Guantanámu, Amnesty Internatioal
- 104 2009 5. 2. - Manifestace na podporu výstavby knihovny Jana Kaplického, který nedávno zemřel
- 105 2009 22. 2. - Na komunisty si zvykat necheme a nebudeme
- 106 2009 23. 2. - Protest proti Naděždě Kavalírové, předsedkyně Konfederace politických vězňů
- 107 2009 28. 3. - Pochod za život, Den nenarozených dětí
- 108 2009 19. 4. - Pochod dobré vůle , Evropa proti antisemitismu a neonacismu
- 109 2009 28. 6. - Umřel Michael Jackson, pieta na náměstí
- 110 2009 16. 7. - Taxikáři protestují proti zrušení stanoviště
- 111 2009 22.8. Pietní akce věnovaná zavražděným novinářkám Nataliji Estěmirovové a Anně Politkovské
- 112 2009 24. 10 - Mezinárodní den proti změnám klimatu - aktivisté, happening
- 113 2009 - 17. 11. - Co bylo a co nebylo, recestická akce, 20 let od pádu komunismu

- 114 2010 22. 2. - Mene tekeli - protitotalitní festival
 115 2010 7.6. - Podpora pro Izrael v postojích proti Palestině
 116 2011 28. 5. - Běh pro Gorily běželi na Staromák
 117 2011 2. 6. - Happening při příležitosti otevření výtahu v metru Staroměstská
 118 2011 11. 6. - Pochod proti rakovině prsu ze Staroměstského náměstí do Žlutých lázní
 119 2011 22. 6. - Demonstrace Nezdaňujte čtení, nezdaňujte informace
 2011 7. 9. - Uctění památky hokejistů Lokomotiv Jaroslavl, kteří zahynuli při leteckém neštěstí včetně Karla
 120 Rachůnek, Jana Marka a Josefa Vašíčka a Pavola Demitry
 121 2011 8.9. Pietní akt a svíčky opět za hokejisty
 2011 9. 9. - Pietní akt s představitelů Českého svazu ledního hokeje, na zesnulé spoluhráče vzpomínají Jágr, Straka,
 122 Šlégr
 123 2011 11. 9. Dominik Duka na pietě za hokejisty
 124 2011 23. 12. - Minuta ticha za Václava Havla
 125 2012 7. 1. - Pochod stoupenců konstituční monarchie
 126 2012 29. 2. - Happening panáčků a hraček za propuštění výtvarníka Romana Týce
 127 2012 24. 3. - Hnutí D.O.S.T. uspořádalo akci České děti - naše budoucnost, pochod pro život
 128 2012 5. 12. - Demonstrace proti návštěvě izraelského premiéra Benjamina Netanjahua
 2013 22. 2. - Protikomunistické občanské iniciativy pod "Gottwaldovým" balkonem, 65. výročí počátku
 129 komunistického režimu
 130 2013 25. 2. - Nedovolme návrat komunistů k moci, protestní shromáždění, Věra Čáslavská
 131 2013 1. 5. - Demonstrace anarchistického hnutí "Párty skončila"
 132 2013 23. 8. - Aktivisté za práva zvířat - veřejná dražba otroků
 133 2013 8. 9. - Avon pochod proti rakovině prsu, Němečková, Gottová, Absolonová, Bohdalová atd.
 134 2013 6. 10. - Pochod romské hrdosti Roma Pride 2013
 135 2013 9. 11. - Demonstrace proti zásahu policie v growshopech

**Číslo
pro**

losování

Vánoce a Velikonoce

- 1 1993 5.12. - Mikuláš
 2 1994 27. 11. - Rozsvícení stromečku
 3 1994 4. 12. Vánoční trhy
 4 1994 8. 12. - Santa Claus
 5 1994 24. 12. - Štědrý večer
 6 1995 14. 4. Velikonoční trhy a soutěž o upečení rekordní omelety
 7 1995 26. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
 8 1995 5.12. - Mikuláš
 9 1995 13. 12. - Rekordně velká konvička
 10 1996 22.3. - Velikonoční trhy
 11 1996 5. 4. Gigantický nákupní vozík, Guinnessova kniha rekordů
 12 1996 17. 11. - Vánoční strom
 13 1996 22.11. - Rekordní prskavka měřící 2,5m
 14 1996 5. 12. Mikuláš, pelhřimovská agentura Dobrý den představila čerta který šije největší trenýrky na světě
 15 1996 6. 12. Santa Clausové z USA zpívají
 16 1996 30. 11. - Vánoční trhy
 17 1996 24. 12. - Primátor Kasl rozlévá polévku bezdomovcům
 18 1997 23. 3. - Velikonoční trhy
 1997 31. 3. - České velikonoce, nejdelší pomlázka (4,90m), největší mazanec, obří kraslice, pelhřimovská agentura
 19 kuriozit Dobrý den
 20 1997 15. 11. - Vánoční strom
 21 1997 2.12. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
 22 1997 5. 12. Mikuláš
 23 1997 24. 12. - Česká mše vánoční, J. J. Ryba v podání sólistů Státní opery a Národního divadla
 24 1997 24. 12. - Primátor Kasl rozlévá polévku bezdomovcům
 25 1997 24. 12. - Richard Kraus rozdává kapry, Podpora vstupu do NATO
 26 1997 25. 12. Primátor Kasl rozlévá polévku bezdomovcům
 27 1998 7.-12. 4. - Velikonoční trhy
 28 1998 29. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
 29 1998 5. 12. - Mikuláš
 30 1998 19. 12. - Součástí víkendového vánočního programu je i obří vánočka
 31 1998 23. 12. - Vánoční tradice, pouštění skořápek do bazénku
 32 1998 24. 12. - Česká mše vánoční, J. J. Ryba v podání sólistů Státní opery a Národního divadla
 33 1998 24. 12. - Primátor Kasl rozlévá polévku bezdomovcům
 34 1999 21. 3. - Velikonoční trhy, primátor Jan Kasl a ředitel pražského obvodu Jan Burgermeister

- 35 1999 2. 4. - Obří drátěné vejce usiluje o zápis do Guinnessovy knihy rekordů, stejně jako pomlázka o délce 4.92m
- 36 1999 28. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
- 37 1999 23. 12. Vánoční tradice, pouštění skořápek do bazénku
- 38 1999 24. 12. Primátor Kasl rozlévá polévku bezdomovcům
- 39 2000 27. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
- 40 2000 15. 12. - Přehlídka rekordů zvyků, soutěží a kruiozít v režii pelhřimovské agentury Dobrý den
- 41 2000 10. 12. Vánoční trhy
- 42 2000 23. 12. - 100kg dort pro děti, Ježíškova pošta
- 43 2000 24. 12. - Primátor Kasl rozlévá polévku bezdomovcům
- 44 2001 8. 4. - Velikonoční trhy
- 45 2001 10. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
- 46 2001 2. 12. Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
- 47 2001 18. 12.- Kuriótní betlém tepaný z hovězí kůže
- 48 2001 24. 12. - Primátor Kasl rozlévá polévku bezdomovcům
- 49 2001 24. 12. - Česká mše vánoční, J. J. Ryba v podání sólistů Státní opery a Národního divadla
- 50 2002 16. 3. - Velikonoční trhy, 17kg masopomlázka, nejdelší pomlázka, největší hrnec
- 51 2002 23. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
- 52 2002 26. 11. - Příprava vánočních trhů
- 53 2002 1. 12. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
- 54 2002 5. 12. - Mikuláš
- 55 2002 17. 12. Nejdelší vlněná punčocha
- 56 2002 23. 12. - Iveta Bartosova - Ježíškova pošta
- 57 2002 24. 12. - Primátor Kasl rozlévá polévku bezdomovcům (nově rybí polévka)
- 58 2002 25. 12. - Česká mše vánoční, J. J. Ryba v podání sólistů Státní opery a Národního divadla
- 59 2003 6. 4. - Velikonoční trhy, Pavel Bém
- 60 2003 14. 4. - Přehlídka velikonočních kuriozít
- 61 2003 8. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
- 62 2003 30. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku, otevření kluziště, Bém, Bílá a Klausová
- 63 2003 25. 11. - Vánoční trhy (replika staroměstské věže)
- 64 2003 6. 12. - Zřícení 31m stromu, zranění 4 lidí
- 65 2003 6. 12. -Mikuláš, Iveta Bartošová v kostýmu Santa Clause
- 66 2003 7. 12. - Kluziště
- 67 2003 10. 12. - Vztyčen nový strom a ozdoben
2003 20. 12. - Prezident Klaus se sektal na Staroměstském náměstí s dětmi na koncertě Nadace Václava a Livie
- 68 Klausových, skauti předali betlémské světlo kardinálu Vlkovi a Bémovi
- 69 2003 23. 12. - Ježíškova pošta, Iveta Bartošová
- 70 2003 24. 12. - Primátor Bém rozlévá polévku
- 71 2003 25. 12. - Vánoce
- 72 2004 20. 3. - Velikonoční trhy
- 73 2004 10.4. - Obří pomlázka, miniaturní pomlázka, obří šunkové vejce, pelhřimovská agetura kuriozít Dobrý den
- 74 2004 29. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
- 75 2004 5. 12. - Mikuláš
- 76 2004 16. 12. - Vánoční trhy
- 77 2004 18. 12. Rudolf Hrušínský zahájil vánoční stánkový prodej živých ryb na Staroměstském náměstí
- 78 2004 24. 12. - Česká mše vánoční, J. J. Ryba v podání sólistů Státní opery a Národního divadla
- 79 2004 24. 12. - Primátor Bém rozlévá polévku bezdomovcům
- 80 2004 24. 12. - Vánoční koncert
- 81 2005 8. 3. - Velikonoční trhy
- 82 2005 12. 3. - Zdobení kraslic
- 83 2005 25. 3. - Malování kraslice
- 84 2005 22. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
- 85 2005 27. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
- 86 2005 5. 12. - Mikuláš
- 87 2005 16. 12. - Fouká silný vítr, okolí stromu je uzavřeno
- 88 2005 18. 12. -Rudolf Hrušínský vylovuje kapra, obří hrnec, obří vánočka a obří čepice
- 89 2005 24. 12.- Česká mše vánoční, J. J. Ryba v podání sólistů Státní opery a Národního divadla
- 90 2005 24. 12. - Primátor Bém rozlévá polévku bezdomovcům, Mírek Topolánek
- 91 2006 22. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
- 92 2006 2. 12. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
- 93 2006 5. 12. Mikuláš
- 94 2006 20. 12. - Vánoční trhy
- 95 2006 24. 12. - Primátor Bém rozlévá polévku bezdomovcům
- 96 2007 27. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí

- 97 2007 1.12. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
 98 2007 8. 12. - Prodej Kaprů
 99 2007 20.12. - Česká kniha rekordů ve tvaru obřího perníku
 100 2007 24.12. - Primátor Bém rozlévá polévku bezdomovcům
 101 2008 3.1. - Sundávání vánočního stromečku
 102 2008 8. 3. - Velikonoční trhy
 103 2008 25. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
 104 2008 29. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku, Bém
 105 2008 5. 12. - Mikuláš
 106 2008 9. 12. - Vánoční trhy, rekordy, pokus o rekord vypuštění balónek Ježíškovi, obří vánočka
 107 2008 24. 12. - Primátor Bém rozlévá polévku bezdomovcům, choť
 108 2008 24. 12. - Česká mše vánoční, J. J. Ryba v podání sólistů Státní opery a Národního divadla
 109 2009 9. 4. - Velikonoční trhy, králičí dostihy, pelhřimovská agetura kuriozit Dobrý den
 110 2009 24. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
 111 2009 28. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
 112 2009 5. 12. - Mikuláš
 113 2009 18. 12. - Na náměstí hořel betlém
 114 2009 24. 12. Primátor Bém rozlévá polévku bezdomovcům
 115 2010 24. 3. - Velikonoční trhy
 116 2010 27. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku, Karel Gott
 117 2010 23. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
 118 2010 5. 12. Mikuláš
 119 2010 24. 12. - Primátor Svoboda rozlévá polévku bezdomovcům
 2011 20. 4. - Hana Hornychova se pokusila vytvořit světový rekord v malování co nejvíce velikonočních motivů na
 120 obličej návštěvníků
 121 2011 24. 12. Primátor Svoboda rozlévá polévku bezdomovcům
 122 2011 26. 12. - Rozsvícení vánočního stromu vánoční trhy
 123 2012 29. 11. - Transport Vánočního stromu na Staroměstské náměstí, instalace
 124 2012 1. 12. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
 125 2012 5. 12. - Mikuláš
 126 2012 24. 12. - Česká mše vánoční, J. J. Ryba v podání sólistů Státní opery a Národního divadla
 127 2012 24. 12. - Primátor Svoboda rozlévá polévku bezdomovcům
 128 2013 7. 1. - Odstrojování stromečk
 129 2013 26. 11. - Transport/instalace Vánočního stromu na Staroměstské náměstí
 130 2013 30. 11. - Zahájení Vánočních trhů a rozsvícení stromečku
 131 2013 5. 12. - Mikuláš
 132 2013 24. 12. 2013 - Primátor Hudeček rozlévá polévku bezdomovcům

Číslo**pro****losování****Události spjaté se sportem a oslavy sportovních úspěchů**

- 1 1994 18. 9. - Cyklistický vytrvalec V. Dostál startuje ze Staromáku kolem světa
 2 1994 15. 12. - Loprais představuje Tatra
 3 1996 30. 6. - ME 96, finále ČR - Německo
 4 1996 1.7. - Vítání fotbalistů po návratu z ME ve fotbale v Anglii
 5 1997 13. 9. - Mattoni Grand Prix
 6 1997 21. 9. - Vítězslav Dostál zahajuje cyklistickou cestu kolem světa
 7 1998 22.2. - Nagano ZOH 98, Česko - Rusko
 8 1998 23. 2. - Přilet hokejistů z Nagana (Bohdalova, Djedar, Michal Dvid, Neumanova, Vondráckova) -
 9 1998 24. 6. - 4. Mezinárodní pražský maraton
 10 1998 1. 8. - Expedice Monocylon II
 11 1999 23. 5. - Pražský maraton
 12 2000 13. 5. - Cyklistický závod míru, vyhrál Piotr Wadecki
 13 2000 14. 5. - Finále MS v ledním hokeji proti Slovensku
 14 2000 15. 5. - Návrat zlatých hokejistů
 15 2000 21. 5. - Pražský mezinárodní maraton, za ucasti Milose Zemana a Dzurindy
 16 2000 11. 6. - Euro 2000, Nizozemsko x Česko
 17 2000 16. 6. Euro 2000, Česko x Francie
 18 2000 4. 8. - Cyklisticky zavod Serravalle – cíl
 19 2000 10. 9. - Vítěz Miroslav Vanko vyhrál Grand Prix Golden Europe 2000
 20 2000 27. 12. - Kamion Tatra Karel Loprais
 21 2001 28. 3. - Kvalifikace MS - Dánsko Česko
 22 2001 13. 5. - MS v hokeji Německo, ČR - Finsko
 23 2001 14. 5. - Návrat hokejových mistrů světa na Staromestske náměstí

- 24 2002 20 . 2. - ZOH, hokej ČR x Rusko čtvrtfinále
- 25 2002 19. 5. - Pražský mezinárodní maraton
- 26 2002 15. 6. - Triatlon, vítěz Filip Ospalý - Velká cena Pražské energetiky
- 27 2003 20. 2. - Fanoušci Besiktasu Istanbul
- 28 2003 9. 5. - Kanada x Česko, semifinále ms v ledním hokeji
- 29 2003 9.-10. 9. - kvalifikace Česko x Nizozemsko, fotbal ME
- 30 2003 16. 9. - Sparta x Chelsea
- 31 2003 21. 9. - Mezinárodní běžecká Grand Prix, běh barmanů
- 32 2004 5. 5. MS 2004 v Praze - hokej Česko x USA
- 33 2004 16. 5. - Závod Míru, Michehel Scarponi, Tomáš Konečný a syn
- 34 2004 6.6. - 6. ročník 5km Nike Women's run
- 35 2004 19.6. - ME 2004 Euro ČR x Nizozemi
- 36 2004 23. 6. - ME 04 ve fotbale ČR - Německo, čtvrtfinále
- 37 2004 27. 6. - ME 04 Euro, ČR - Dánsko,
- 38 2004 1. 7. - semifinále ME 04, ČR - Řecko,
- 39 2004 16. 7. - Závod Bohemia Ralley Historic 2004
- 40 2004 16. 8. -Podpisová akce Tomáše Rosického a a Marka Heinze
- 41 2004 16. 9. - Carská rally 2004
- 42 2005 22. 4. - Japonský fedcupový tým, o losování zápasů Světové skupiny II proti ČR
- 43 2005 14. 5. - MS v ledním hokeji Česko x Švédsko, semifinále
- 44 2005 15. 5. - MS světa v hokeji Vídeň, Česko x Kanada
- 45 2005 16. 5. - Hokejistí na Staromáku, Jágrův malíček symbol
- 46 2005 22. 5. - Mezinárodní maraton, zahajuje Václav Klaus
- 47 2006 8. 4. - Slavističtí fanoušci procházejí 263. derby
- 48 2006 14. 5. - Pražský mezinárodní maraton, Klaus
- 49 2006 21. 5. - MS hokej, ČR - Švédsko, finále
- 50 2006 12. 6. - MS 2006 ve fotbale, Česko - USA
- 51 2006 22. 6. - MS Světa, Česko - Itálie
- 52 2006 9. 7. - MČR ve Sprint triatlonu, Filip Ospalý
- 53 2006 30. 9. - Charitativní běh Samsung Running festival
- 54 2006 30. 9. - Světový běh Harmonie World Harmony Run
- 55 2006 9. 10. - 9. ročník Staroměstského kritéria o Pohár starostky MČ Prahy 1, Ondřej Sosenka
- 56 2007 24. 3. - Němečtí fanoušci, kvalifikace o postup na ME 2008
- 57 2007 13.6. - Pražský maraton, Klaus
- 58 2007 8. 10. - Fanoušci Slavia vyrazili na derby
- 59 2007 7. 11. Slavia x Astin Vulla, UEFA pohár
- 60 2008 11. 5. - Pražský mezinárodní maraton
- 61 2008 11. 6. - MS ve fotbale, Česko x Portugalsko
- 62 2008 15. 6. - Česko x Turecko, ME ve fotbale, konec
- 63 2008 2.10. Fanoušci Dynamo Záhřeb se poprali s policií
- 64 2008 6. 10. - Carl Lewis, americký altet na World Harmony Run, mírová pochodeň
- 65 2008 6. 11. - Fanoušci Aston Villy před zápasem se Slavií
- 66 2009 10. 5. - Pražský mezinárodní maraton
- 67 2009 10. 10. - Kvalifikace MS 2010 - Česko x Polsko
- 68 2010 5. 5. - Zažehnutí plamene maratonského lva
- 69 2010 9.5. Volkswage Maraton Praha
- 70 2010 23.5. - Finále MS v hokeji, Česko x Rusko
- 71 2010 24. 5. - Vítání hokejistů, Jágr, Pavel Bém
- 72 2010 9.6. - Instalace velkoplošné obrazky pro sledování MS ve fotbale
- 73 2010 27.7. - Fanoušci Lech Poznań, pochod ze Staromáku a Letnou
- 74 2010 17. 8. - Sparta x Žilina, fanoušci, předkolo Ligy mistrů
- 75 2010 24.9. - Vladimír Šmicer a Luis Figo přivezli na Staroměstské nám. trofej pro vítěze Ligy mistrů
- 76 2010 7. 10. – Jedličkův ústav vs. NHL hráči utkání v hokeji na vozíčku
- 77 2010 8. 10. - Skotští fanoušci před kvalifikací na ME 2012 ve fotbale
- 78 2011 8. 5. - Pražský maraton odstartoval, 17. ročník, Klaus
- 79 2011 11. 5. - MS hokej, Česko x USA
- 80 2011 13. 5. - MS hokej, Česko x Švédsko
- 81 2011 15. 5. - MS hokej, Česko x Rusko o 3. místo
- 82 2011 25. 8. - Sešlo se 260 Dánů z celého světa, účastníků mistrovství světa v kostkách
- 83 2011 25. 9. - Závod Elektromobilů, cíl
- 84 2011 26. 9. - Fanoušci Slavia pochodují na derby
- 85 2011 11.11. - Fanoušci Černé hory před utkáním na Letné o baráž na Euro 2012
- 86 2012 13 5. - Pražský maraton

- 87 2012 17. 5. - MS hokej, Česko- Švédsko
- 88 2012 19. 5. - MS hokej, Česko- Slovensko, prohra
- 89 2012 8. 6. - ME fotbal, Česko x Rusko
- 90 2012 7. 6. - Příprava velkološné obrazovky, ME fotbal, Česko x Rusko
- 91 2012 12. 6. - ME fotbal Česko -Řecko
- 92 2012 16. 6. - ME fotba lČesko- Polsko
- 93 2012 21. 6. - ME fotbal Česko - Portugalsko
- 94 2013 12. 5. - Pražský mezinárodní maraton
- 95 2013 13. 4. - Fanoušci Slavie zahajují pochod a Letnou k derby

Číslo**pro****losování****Společenské události**

- 1 1994 únor - Dětský den UNICEF
- 2 1996 1.1. - Ekumenická bohoslužba
- 3 1996 1. 6. - Dětský den
- 4 1997 18.5. - Sraz motorkářů
- 5 1997 1. 6. - Dětský den UNICEF
- 6 1997 6. 6. - Mezinárodní hudební festival policejních orchestrů
- 7 1997 13.6. - 4. ročník Harley Davidson National Rally Prague
- 8 1997 29. 6. - Rudolfínské slavnosti
- 9 1997 18. 9. - Taxikáři okolo Staroměstského náměstí
- 10 1998 13.5. - Zdeněk Svěrák draží automobil Octavia Combi pro konto Paraple
- 11 1998 25. 4. - Přehlídka hasičů
- 12 1998 29. 4. - Minuta ticha policejního sboru za padlé kolegy
- 13 1999 13. 5. - Maltézští rytíři předvádějí slavnostní akt
- 14 1999 4. 6. - Festival policejních orchestrů a pěveckých sborů
- 15 1999 31.12. - Silvestr, Lidé slaví příchod nového milénia
- 16 2000 8. 1. - Církev československá husitská, 80. výročí založení
- 17 2000 2. 4. - Akce Cihla
- 18 2000 2. 7. - Pochod XII. všesokolského sletu
- 19 2000 16. 9. - Pražská záchranná služba a Český červený kříž, Evropský den první pomoci
- 20 2000 7. 10. - Historické hasičské vozy
- 21 2000 31. 12. Silvestr
- 22 2001 1. 6. - Den Děti, policie
- 23 2001 8. 6. - Mezinárodní festival policejních orchestrů a pěveckých sborů, Fest pol
- 24 2001 29. 6. - Tříděný sběr - seznámení s problematikou tříděného odpadu
- 25 2001 8. 7. - Ekumenická bohoslužba, Evropská pouť
- 26 2001 31.12. - Silvestr
- 27 2002 31. 5. - Den dětí, policie
- 28 2002 21. 6 - Pietní ekumenické shromáždění připomnělo památku 27 popravených pánů
- 29 2002 31. 12. - Silvestr
- 30 2003 3. 5. - Procesí mariánské pouti za úspěšnou obnovu mariánského sloupu
- 31 2003 12. 6. - Tereza Všečeková a Petr novotný v horkovzdušném balónu nad Staroměstským náměstí
- 32 2003 14. 6. - Hasičský záchranný sbor
- 33 2003 5. 7. - Církev československá husitská oslavuje 100. výročí položení základního kamene J. Husa
- 34 2003 31. 12. - Silvestr
- 35 2004 31. 12. - Silvestr
- 36 2005 8. 5. - 60. výročí osvobození, vojenské uniformy, vojenské vozy
- 37 2005 3. 6. - Mezinárodní festival policejních orchestrů sborů
- 38 2005 18. 6. - Mezinárodní den vojenských stráží, armáda SR
- 39 2005 3. 11. - Bohoslužba u pozůstatků Mariánského sloupu
- 40 2005 31. 12 - Silvestr
- 41 2006 2. 7. - Pochod XIV. Vsesokolského sletu
- 42 2006 4. 9. - Středověká hostina na Staroměstském náměstí, 650. let od korunovace Karla IV. Římským císařem
- 43 2006 30. 9. - Irská královská garda, koncert
- 44 2006 31. 12. - Silvestr
- 45 2007 22. 1. - Noc otevřených kostelů v okolí Staroměstského náměstí
- 46 2007 21.4. - Slavnost skautských šátek, největší skautský šátek na světě
- 47 2007 11.5. - Představení integrovaného záchraného systému městské policie
- 48 2007 29.6. - Den ozbrojených sil ČR, oslavy
- 49 2007 8.7. - Rytířské souboje představila historická šerm skupina Rotyka
- 50 2007 2. 9. - Císařský průvod 651 let od korunovace Karla IV., Pavel Bém

- 51 2007 31. 12. - Silvestr
- 52 2008 8. 3. - Družina Karla IV. projela přes náměstí k příležitosti oslav založení Nového města pražského
- 53 2008 - 23. 3. - Soutěž v otevírání ústřic
- 54 2008 14. 6. - 120. výročí založení Klubu českých turistů - Největší rozcestník v ČR
- 55 2008 2. 10. - Mezinárodní soutěž Pilsner Urquell Master Bartender
- 56 2008 4. 10. - Mezinárodní den kuchařů, Livie Klausová
- 57 2008 31. 12. Silvestr
- 58 2009 7. 1. - Zahájení mezinárodního roku astronomie, Unesco a OSN, Dalekohled
- 59 2009 11.4. - MS kuchařů v otevírání ústřic
- 60 2009 24. 8. - Oslavy připomínající úmrtí pražského rabína Jehudy den Bacalela (rabi Löw)
- 61 2009 31. 12 - Silvestr
- 62 2010 21. 1 - Help Haiti, charitativní koncert a sbírka
- 63 2010 27. 3. - Mistrovství ČR v otevírání ústřic
- 64 2010 4.4. - Metropolita Kryštof slouží pravoslavnou mši před kostelem Sv. Mikuláše
- 65 2010 12. 5. - Přehlídka policistů, 18. výročí vzniku Městské policie hl. m. Prahy
- 66 2010 30. 6. - Exhibilční výtoupení jednotek čestných stráží, Den ozbrojených sil
- 67 2010 19. 8. - 60 jezdců na koních v historických kostýmech, Memoriál generála G.A. Custer a jeho sedmé kavalérie
- 68 2010 27. 9. - Miss Princess Of The World
- 69 2010 23. 10. - Pokus o rekord v nejvyšším počtu osob v profesním oblečení (Asociace kuchařů a cukrářů ČR)
- 70 2010 23. 10. - Mezinárodní Den Kuchařů, Livia Klasuová
- 71 2011 17. 6. - Festival česká chuťovka
- 72 2011 29. 6. - Přehlídka, Den ozbrojených sil
- 73 2012 9. 12. - 145. výročí zdravotnické a záchranné služby, historická a současná vozidla
- 74 2013 23. 3. - Mistrovství ČR v otevírání ústřic
- 75 2013 31. 12. - Silvestr

Číslo pro

losování

Kulturní události

- 1 1993 - Socha kráčejiho trabant od Davida Černého
- 2 1993 7. 10. - Annie Girardotová návštěva
- 3 1995 23. 2. - herečka Stubbsová s dcerou
- 4 1996 14. 6. - 34. ročník Kmochův kolín, festival dechových hudeb.
- 5 1997 13. 7. - Herci z divadla Continuo, představení Cukr pro mého koně
- 6 1997 16.7. Arnošt Lustig na Staromáku
- 7 1998 18. 4. - Lawrence Ferlinghetti na procházce
- 8 1998 6. 6. - Gott, Bílá a další umělci na závěr ODS kampaně
- 9 1998 13. 6. - Vídeňské kulturní dny v Praze, módní přehlídka
- 10 1998 26. 6. - Smetanova Prodaná nevěsta jako symbolické poděkování českým zemím za pomoc při záplavách
- 11 1999 12. 6. - Jazzové vystoupení Joy Ful - Maraton jazz hudebníků z New Orleans
- 12 2000 25.5. - Výstava Konec světa? Černé dítě Davida Černého na náměstí
- 13 2000 6. 7. - Sbory zpívají písně k uctění památky Mistra Jana Husa
- 14 2000 2. 12. - koncert - Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby
- 15 2001 21. 6. - Svátek hudby po celé ČR
- 16 2001 11.10. - Jeden svět - měsíc poté, koncert proti Terorismu
- 17 2001 1. 12. - Mezinárodní festival Adventní a vánoční hudby
- 18 2002 30. 11. - Mezinárodní festival adventní a vánoční hudby
- 19 2003 17. 4. - Komerční akce Nejsme nuly radia Expres, Bořek Slezáček, Tonya Graves, Těžkej Pokondr
- 20 2003 25. 6. - Symfonický orchestr hl. m Prahy FOK pod vedením Serge bauta zahájil svoji 69. sezónu
- 21 2003 18. 7. - Festival digitálního umění In Out, videa a foto na velkoplošné obrazovce
- 22 2003 26. 11. - Dětský soubor Altus z Petrohradu , Mezinárodní festival adventní hudby,
- 23 2004 27. 3. - Mezinárodní festival mladých orchestrů a sborů "young2004prague"
- 24 2004 16. 6. - Charitativní koncert - David Mattioli, Karel Gott, Michal David, Hana Zagorová, Petr Kotvald, Standa Hložek
- 25 2004 24. 6. - Přehlídka Cow Parade, umělá kráva namalovaná jako orloj
- 26 2006 10. 3. - Isrel Horovitz, americký dramatick v doprovodu Matěje Stropnického
- 27 2006 13. 7. - Mezinárodní hudební přehlídka Bohemia Jazz Fest a Bull Frisell
- 28 2006 1.8. - The best of Jan Saudek v domě u Bílého jednorožce
- 29 2006 24. 8. - Letní Letná, 24m dlouhá kovová kudlanka francouzského souboru Malabar
- 30 2007 3. 3. - Paris Hilton s přítelem Benji Maddenem v restauraci
- 31 2007 20.6. - Kompozice Houby v Parku od Sylive Fleuryové v rámci Sulpture Grande Prague 2007
- 32 2007 10. 7. - 2. ročník mezinárodního hudebního festivalu Bohemia Jazz Fest, skupina AMC
- 33 2008 9. 5. - Mezinárodní hudební open air fest - Den Evropy
- 34 2008 27. 6. - 6. ročník Mezinárodního festivalu dechových hudeb Brass2008Bohemia, mažoretky

- 35 2008 14. 7. - John Scofield, jazzový hudebník v rámci Bohemia Jazz Fest
- 36 2009 7. 1. - Arthur Duff instaluje dílo k zahájení předsednictví EU
- 37 2009 12. 7. Bohemia Jazz Fest, koncerty
- 38 2009 17. 9. - Goran Bregovič - koncert Slovanský Jih přátelům českým
- 39 2010 13. 7. - Bohemia Jazz Fest, Big Band Milana Svobody
- 40 2010 24. 8. - Arcolor 2010 - Festival Mladé módy
- 41 2010 11. 10. Pauliina Leionenn novinářka o natáčení Misiion Impossible IV.
- 42 2011 5. 3. - Projekce na orloj, videomapping
- 43 2011 23. 7. - Oslava 85. let Tony Benetta, koncert Karel Gott
- 44 2011 22. 9. Sochy Čestmíry Sušky
- 45 2012 9. 9. - Klikující autobus Davida Černého z LOH v Londýně
- 46 2013 17. 10. - Festival světla Signal, instalace HyperCube
- 47 2013 21. 10. - Nikagda nĕzabudĕm - koncert na podporu předĕasnĕch voleb do Poslaneckĕ snĕmovny

Číslo pro

losování

- | Číslo | Folklorní tradice |
|-------|--|
| 1 | 1993 11. 5. - Festival japonské kultury, lidoví umĕlci |
| 2 | 1994 21. 1. - První Evropský festival masopustních souborů v Praze |
| 3 | 1998 25. 10. - První staromĕstské strašidlení |
| 4 | 1999 23. 1. - Masopustní průvod zakoĕený na Staromĕstském námĕstí |
| 5 | 2000 3. 3. - Masopustní průvod centra YMCA |
| 6 | 2000 9. 11. - Japonský průvod |
| 7 | 2001 16. 5. - Francouzské trhy (jako souĕast tĕidenního francouzsko-ĕeskĕho hospodářského fóra) |
| 8 | 2001 26. 5. - Praha srdce národů - Ćaĕo drom.mromský soubor |
| 9 | 2002 13. 3. Irský festival |
| 10 | 2002 10. 11. - Týden Japonské kultury |
| 11 | 2002 30. 11. - Oslavy svátku skotského patrona za doprovodu dudáĕké kapely, haggis |
| 12 | 2004 20. 3. - soutĕž Celtslav, v rámci 7. roĕníku Irského hudebního festivalu, pĕtahování lanem |
| 13 | 2004 10. 6. Maturanti vybírají na ples |
| 14 | 2004 25. 9. - Nizozemská lidová hudba, vystoupení taneĕních souborů a muzik |
| 15 | 2005 19. 8. - Dance Prague 2005, folklorní sbory z Evropy a Kanady |
| 16 | 2006 19. 1. - Eurokarneval a festival takzvané Guggenmusik |
| 17 | 2006 24. 6. - Průvod Japonĕk v tradiĕních kimonech |
| 18 | 2007 15. 2. - Bohemian Carnevale festival |
| 19 | 2007 17. 2. - Masopustní průvod s alegorickými koĕárky pořádaný síti mateřských center |
| 20 | 2007 28. 3. - Mistr Hajabuĕi zkouší samurajský meĕ a pĕsekává bambusový kmen, Charitativní vystoupení japonských mistrů bojových umĕní |
| 21 | 2007 28.7. - Festival Pražské folklorní dny |
| 22 | 2007 29. 8. - Pražský jarmark 2007 |
| 23 | 2008 17. 5. - Průvod oživlých mrtvol, Zombiewalk |
| 24 | 2008 17. 7. - Mezinárodní festival folklorních sborů Pražské folklorní dny |
| 25 | 2009 14. 2. - Bohemian Carnevale Praha 2009 - Karnevalový průvod masek |
| 26 | 2009 25. 2. - Zahájen masopust s průvdem masek |
| 27 | 2009 28. 5. - Festival Khamoro, romská kultura |
| 28 | 2009 19.7. - Indický festival Ratha Jatra, Mezinárodní společnost pro vĕdomí Krišny |
| 29 | 2009 24. 7. - Mezinárodní festival Pržské folklorní dny |
| 30 | 2009 15. 9. - Setkání mistrů bojových umĕní |
| 31 | 2010 23. 1. - Eurokarneval a festival Guggenmusik, průvod souborů |
| 32 | 2010 18.7. - Ratha Jatra, Festival indických ozdobených vpzů |
| 33 | 2010 27. 8. - Soubor KUD ze srbské Studenice, mezinárodní folklorní festival Pražský jarmark |
| 34 | 2010 1. 11. - průvod Strašidel |
| 35 | 2011 26. 2. - Carnevale Prague, průvod a setkání masek |
| 36 | 2011 26. 5. - Festival Khamoro, průvod |
| 37 | 2011 27. 5. - 13. roĕník mezinárodního festivalu Praha Srdce národů |
| 38 | 2011 28. 5. - Praha Srdce národů |
| 39 | 2011 30. 7. Mezinárodní setkání amaterských folklorních souborů Pražské folklorní dny |
| 40 | 2011 11. 11 - Bílý kůň a sv. Martin v doprovodu taneĕnic, kejklřů, rytřů a středovĕĕé hudby |
| 41 | 2012 11. 2. - Masopust, Carnevale Prague |
| 42 | 2012 5. 5. - Průvod oživlých mrtvol, Zombie Walk |
| 43 | 2012 25. 5. - Mezinárodní festival národů, národnostních menšin a etnik Praha Srdce národů |
| 44 | 2012 28. 7. - 6. roĕník Mezinárodního setkání amaterských folklorních soubor Pražské folklorní dny |

Číslo

Politické události

**pro
losování**

- 1 1994 15. 3. - Miroslav Sládek, projev, Republikanska strana
- 2 1994 11. 10. - Dánská královna Margarethe II s princem Henrikem na státní návštěvě
- 3 1995 9. 5. - KSČM, oslava 50. výročí konce 2. světové války
- 4 1995 28.10. - Miroslav Sládek a shromáždění SPR RSČ
- 5 1996 29. 3. Alžběta II s primátorem J. Koukalem a princem Philipem
- 6 1996 15. 5. Předvolební mítink ODS, Václav Klaus
- 7 1996 28. 5. - Předvolební mítink KSČM
- 8 1996 29. 5. - Převoební kampaň ODS
- 9 1996 9. 9. - Finský prezident Martti Ahtisaari s primátorem Koukalem
- 10 1996 30. 10. - Jordánský korunní princ Hasan bin Talál při prohlídce
- 11 1997 15. 3. - Miroslav Sládek SPR - RSČ
- 12 1997 4. 12. - Ludmila Wanekova – redaktorka Svobodné Evropy
- 13 1998 25. 2. — KSČM, Grebeníček, výročí únor 1948
- 14 1998 3. 6. - Zahájení volební kampaně ODS, Václav Klaus
- 15 1998 6. 6. - Gott, Bílá a další umělci na závěr ODS kampaně
- 16 1998 16. 6. - KSČM a předvolební mítink
- 17 2000 16. 3. - Předsedkyně Národní provinční rady JAR Naledi Pandorova
- 18 2000 5. 5. - Starosta Hamburku Ortwin Runde
- 19 2000 24. 10. - Belgický král Albert II s královnou
- 20 2000 6. 11. - Převoební meeting ČSSSD
- 21 2001 6. 3. - Chorvatský prezident Stjepan Mesič za doprovodu primátora Jana Kasla
- 22 2001 12. 10. - Vicente Fox, mexický prezident
- 23 2002 10. 4. - Předvolební kampaň Strany za životní jistoty
- 24 2002 26. 5. - Předvolební meeting Narodně demokatické strany Jana Kapala
- 25 2002 12. 6. - Převoební kampaň KOALICE, (Marvanová, Ruml)
- 26 2002 13. 6. - Předvolební kampaň ODS
- 27 2002 29. 10. - Předvolební mítink KSČM
- 28 2003 28. 1. - Návštěva Aleksanetra Kwasniewski s chotí
- 29 2003 5. 12. - Bertnard Delanoé, pařížský starosta
- 30 2004 23. 4. - Předseda slovenského parlamentu Pavol Hrusovsky s chotí
- 31 2004 30. 4. - Vstup do EU, projev Václava Klause
- 32 2006 10. 3. - Vladimír Železný jako předseda Nezávislých demokratů
- 33 2006 20. 9. - Kambodžský král Norodom Sihamoni a primátor, čestné občanství prahy
- 34 2006 21. 9. - Dánská korunní princezna Mary
- 35 2006 23.9. Hrozba teroristického útoku, Ivan Langer Ministr Vnitra a policejní prezident Vladislav Husák
- 36 2006 16. 10. - Evropští demokraté SNK ED, předvolební kampaň
- 37 2006 21. 10. - Komunální volby, Klaus a Bém
- 38 2008 2. 4. - Jiří Čenek - znovujmenován ministrem a jde do budovy ministerstva pro místní rozvoj
- 39 2008 21.10. - Převoební mítink před druhým kolem senátních voleb
- 40 2009 4. 5. - ODS s Mirkem Topolánkem kampaň do Evropského parlamentu
- 41 2010 21. 3. - Princ Charles na procházce
- 42 2013 9. 1. - Miloš Zeman a vrchol předvolební prezidentské kampaně

Číslo**pro
losování**

- Události spojené s památkami a urbanistickým prostorem SN**
- 1 1995 3. 7. - V domě Kinských zahájilo činnost knihkupectví F. Kafky
 - 2 1996 21. 6. - Společnost Jana Jesenia uspořádala připomínku 375. výročí poprav 27 českých pánů
 - 3 1997 26. 10. - Orlojník Ota Zámečník přestavěl orloj při změně času
 - 4 1999 14. 3. - Odhalena pamětní deska Alberta Einsteina na domě u Jednorozce
 - 5 1999 28. 11. - Rozhodnutí o vystěhování knihkupectví F. Kafky
 - 6 2000 24. 1. - Vyklízení knihkupectví F. Kafky
 - 7 2000 25. 3. - Tánský Chrán - osvětlení věží
 - 8 2000 6. 4. - odhalení desky “ zde byval obchod se stříným a galanternim zbožim Hermana Kafky”
 - 9 2000 6. 4. - Otevřen nově Kafokovo knihkupectví místo vystěhovaného Knihkupectví Franze Kafky
 - 10 2001 21. 6. - 380 let od poprav 27 pánů, Maxmilia Hošťálka ucitli rodáci z Žatce
 - 11 2002 13. 8. - Stavba protipovodňových pytlů s pískem
 - 12 2002 16. 8. - Odklízení protipovodňových pytlů s pískem
 - 13 2003 28. 3. - Zahradní restaurace
 - 14 2005 4. 5. - Ve Storchově domě se prodávají suvenýry
 - 15 2005 6. 7. - Nové osvětlení pomníku Mistra Jana Husa, 590 let od upálení
 - 16 2006 11. 12. - Plynové lampy

- 17 2007 1. 4. - Stavba lešení okolo sochy Mistra Jana Husa
- 18 2007 21. 9. - Zkoumání a restaurování pomníku Mistra Jana Husa
- 19 2007 28. 10. - Přeřizování bočních hodin orloje na zimní čas
- 20 2007 5. 12. - Muž vyšplhal na Orloj vedle kalendária
- 21 2008 19. 2. - Vyzdvíženy tři nové zvony na Týnský chrám z dílny rodu Dytrychů v Brodce u Přerova
- 22 2010 18. 3. - Knížák na balkóně paláce Kinských
- 23 2010 3.9. - Obří květinový koberec se znaky hlavního měst Prahy
- 24 2011 23. 6. - 28 . kříž od skupiny Ztohoven
- 2012 14. 3. - Věž orloje na Staroměstském náměstí je po dvou měsících opět kompletní (sochy Filozofa, Anděla, Hvězdáře a Kronikáře)
- 25
- 26 2013 1. 8. - Plánovaná oprava Husova pomníku

**Číslo
pro**

losování Akce s účelem komerční propagace

- 1 1993 září - Country Truck Show Králové silnic
- 2 1994 19. 6. - Rekord v napsu Radegast z 1160 hliníkových sudů
- 3 1994 14. 4. - Automobil Tatra expedice do Afriky "Živá Afrika"
- 4 1995 16.10. - Parní válec jako propagace koncertu rockové skupiny Simple Minds
- 5 1995 27. 9. - Zavěšení a testování vozu Škoda Felicia
- 6 1996 1.9. - Václav Klaus křtí nový vůz Škoda Octavia
- 1996 20. 7. - *Hůlka, Bílá a Korn propagují představení Drákula, KFC propague své pobočky v rámci akce Mobilní transfuzní oddělení VFN*
- 7
- 8 1996 4. 4. - Otevření muzea českého skla s Primátorskou hutí
- 9 1997 13. 5 - Country Truck Show Králové silnic
- 10 1997 17. 3. James Joyce Irish pub zahajuje oslavy Sv. Patrika
- 1998 25. 3. - Herec Jiří Pecha a šéf farmy B. Polivky Luděk Horáček s psím spřežením upozorňují na novou prodejnu
- 11 Kakadu
- 12 2003 14.2. - Otevření resturace Caffrey's
- 13 2004 15. 8. - Prodej Hotdogu, Rikša
- 2006 18. 3. Tým irského baru Caffrey's a hrabalovské hospody U zlatého tygra se utkaly v přetahování lanem při
- 14 oslavách irského svátku sv. Patrika
- 15 2007 8.8. - *Reklama okolo sochy Mistra Jana Husa*
- 16 2008 18. 8. -*Otevírá kavárna Starbucks*
- 17 2009 13. 2. - Girard Perregaux otevírá luxusní butik s hodinkami
- 18 2009 2.7. - Na kole pro 6 lidí se mohou projet turisté
- 19 2009 28. 10. - Otevřel Cartier na rohu Pařížské
- 20 2011 7. 6. - Hermés ručně tiskne šátky
- 21 2013 30. 9. - Rikša na Staroměstském náměstí

2 politika

Prezidenta Havia trápí už jen kýla

BRATISLAVA (ČTK) - Prezident Václav Havel se již vyznamá s většinou zdravotních problémů, které se podílely na jeho odchodu z úřadu...

Přiznal se k únosu Kovače mladšího

BRATISLAVA (ČTK) - Bývalý slovenský špiónský agent Michal Kovač mladší přiznal, že se podílel na únosu svého bratra...

Mirová dohoda z Rambouillet je ze strany aliance plná otazníků

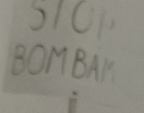
Marshallův plán pro Balkán

STRASBURG (ČTK) - Německý kancléř Gerhard Schröder v úterý ve Štrasburku jmenem EU vyjádřil optimismus ohledně...

Marshallův plán pro Balkán... Evropa musí vnímat Balkán jako svou záležitost...

TÉMA DNE

Průběh jednání v Rambouillet... Dohoda je tajná... Revitalizace prošla...



Průběh jednání v Rambouillet... Dohoda je tajná... Revitalizace prošla...

Revitalizace prošla

PRÁHA (Již) - Vláda v úterý schválila revitalizační program českého průmyslu...

BLESKEM

Čili se zhroutil... PRÁHA (ČTK) - Česká národní banka oklecala bankovní kurz...

Nové podněty

PRÁHA (ČTK) - Vláda v úterý schválila návrh na změnu ústavního zákona...

Ruský zmocněnec

MOSKVA (ČTK) - Prezident Boris Jelcin jmenoval zmocněnce pro Jugoslávii...

To je nájezd

STŘEKOV (ČTK) - Společnost bude mít ve včerejší noci naplněnou v nákladních vlacích...

Deset paprův

CHARTER (ČTK) - Společnost zveřejnila seznam nákladů...

Zpět do Ruska?

MOSKVA (ČTK) - Prezident Jelcin se rozhodl o návratu...



PRÁHA - Na Staroměstském náměstí byla v úterý vyvolána demonstrace proti válce na Balkáně...

Velký třesk

PRÁHA - Na Staroměstském náměstí byla v úterý vyvolána demonstrace proti válce na Balkáně...

Před odjezdem

KRALUPY (Již) - V Kralupích nad Vltavou se v úterý odehrávala hra...

KOMENTÁŘ BLESKU

Rusko se vrací do hry

Vladislav Kovalev... Rusko, které bylo v minulosti problémem vyjednávání...

VÝROK DNE

... To se dá vyřešit dvojnásobkem, bud dříve i nad rámec...

OTÁZKA DNE

Postaneký Zuzky Rujbrové (KSCM)... Stanislava Grunová...

Vše bylo podle zákona

KLADNO (ČTK) - Všechny záležitosti po prohlášení konkursu na Hrádě...

Nemocnice v parlamentu

PRÁHA (Již) - Poslanecká sněmovna v úterý projednala návrh...

Table with 2 columns: Currency and Value. Includes EUR, SKK, CHF, USD, IPRF, IML, JATS, DEM.

Telecom: Přísně tajné smlouvy?

PRÁHA (Již) - Ani na veřejném zasedání představenstva SPT Telecom...

PRÁHA (Již) - Ani na veřejném zasedání představenstva SPT Telecom...

2 politika Sobota 25. února 2006 BLESK

Premiér na hokejovém semifinále Česko-Švédsko v Turíně

Paroubek: Vraždění nevinňátek

„Je to vraždění nevinňátek,“ komentoval včera z tribuny zápas našich hokejistů premiér Jiří Paroubek (53, ČSSD). Na turínský olympijský stadion dorazil ve chvíli, kdy už jsme prohrávali 6:3.

Eva Pospíšilová, Turín

„Je evidentní, že naši jsou slabší,“ utrousil pak premiér ve chvíli, kdy jsme inkasovali už sedmý gól. A když se orvala závěrečná sířina, nebylo se ani čemu divit, že změnil plány. Místo do šatny za našimi hokejisty zamířil na chvíli do Hockeylandu, kam chodí fanoušci. „Já myslím, že ti kluci by na to ani neměli náladu,“ zdůvodnil pak Blesku změnu programu Paroubek. Ve tváři se mu zračilo zklamání. „Hokej mám rád,“ utrousil.

O chvíli později se však už zase usmíval. Napřed, když jsme se zřítlili v bludišti stadiónu a on jako ministerský předseda musel dvakrát vyběhnout tytéž schody. Podruhé pak, když jsme v dešti čekali na naši kolonu aut a kolemjdoucí na nás začali pokřikovat: Belorusi! „Jsmo v rukách pana velvyslance,“ komentoval to Paroubek. Ten se včera večer zúčastnil ještě slavnostního ceremoniálu, během něhož běžkyně Kateřina Neumannová převzala zlatou medaili. „Ten závod jsem sice neviděl, ale Kateřině už jsem blahopřál,“ dodal ministerský předseda.

Paroubek bude na olympiádě až do jejího zakončení, tedy do nedělní půlnoci.

Zklamán odcházel premiér Paroubek z turínského stadiónu

Foto: Blesk - Zbyněk Pechák

Staromák zaplavilo na pět tisíc bílých plášťů Zařvat si, a pak honem na hokej

PRAHA – Dvě mouchy jednou ranou! Fikantnost lékařů a lékárníků nezná mezí. Demonstranti totiž přijeli přesně v den, kdy naši borci v Turíně bojovali o postup do finále. Už v průběhu demonstrace se několik

bílých plášťů »vypafilo«, aby chytl nejlepší místa na fandění na nedalekém Václavském náměstí. Právě sem se kvůli jejich protestu musela přesunout tradiční projekce.

Abyste někteří lékaři a lékárníci na protest dostali, museli včera nechat své provozovny zavřeně. „Dali jsme pokyn všem kolegům, aby zajistili zástup nebo napsali na dveře své ordinace, kde pacient najde pomoc, jestliže ji bude akutně potřebovat,“ řekl nám místopředseda Sdružení praktických lékařů Jan Jelinek. „Musel jsem dnes zavřít dřív, samozřejmě jsem si sjednal záskok,“ řekl Blesku lékař z Olomouce. Byl jedním z těch, kteří nám přiznali, že pjdou na Václavák fandit.

Pražští lékaři pak se záskoky problémy neměli. V pátek mají tak krátké ordinace hodiny, že to v pohodě stihli. Ačkoliv se mezi demonstranty objevili »narušitelé«, s transparenty »Svině sobě«, převažovaly přece jen ty protirathovské.

Doktoři protestovali proti politice ministra zdravotnictví Davida Ratha. Nekompromisně také žádali jeho hlavu. „Už s ním jednat nebudeme,“ řekl nám Jelinek.

Ministr Rath i premiér Jiří Paroubek (ČSSD) však akci považovali za politickou. „Na demonstrace ODS obvykle nechodím,“ řekl Blesku Rath na dotaz, zda se na demonstraci ukáže.

Ondřej Macura



VYKUTALENÍ DOKTOŘI

Na Staroměstské náměstí přijeli zdravotníci z celé republiky



BLESKOVĚ

Čachry s prověrkami

PRAHA (ČTK) – Lidé z Národního bezpečnostního úřaduřejmě manipulovali s prověrkami a dávali osvobodění rizikovým osobám. Reklí to poslanci ze sněmovny komise. Ide hlavně o období let 1998 až 2002, kdy do prověrek mohli zasahovat tehdejší ředitel Tomáš Kadlec. O podezření chování umřít NBÚ byl jako premiér informován i Miloš Zeman. Nic se ale nedělo.

Katarský princ jako bič

PRAHA (ČTK) – Informace, že si objednal zařazení podnikatele Tomáše Pitra, rozčílila premiéra Jiřího Paroubka. Místopředseda městského soudu v Praze napsal ministrovi spravedlnosti Pavlu Němcovi, že to tvrdila rozvědky při rozhovoru se soudcem. Paroubek maopak napadl Němce, kterého žádá o vysvětlení, proč v Česku za sex se školáčkami stíhaný katarský princ, není doma nijak postěn.

Šli od Václava k Václavovi

PRAHA (jdo) – »Láska není politika« či »Stop sexualizaci rasismu« hlásaly cedule nad hlavami asi stovky lidí v organizace Mladých sociálních demokratů. Ti se včera v 16 hodin odpoledne »srazili« před sochou svatého Václava na Václavském náměstí, aby tak dali najevo svůj nespokojení s tím, že prezident Klaus vetoval zákon o registracovaném páterství. Piskající dav doprovodoval až na Hrad.

Nemocnice znovu bez léků. Korupce na ministerstvu?

PRAHA (kam) – Pacienti Thomayerovy nemocnice, Bulovky i brněnské nemocnice U svatě Anny budou od března opět bez léků! Společnost Pharmos, která měla spolu se Stylmed H špitály

zásobovat léky poté, co ostatní distributoři dodávky zastavili, totiž spolupráci ukončila! Proč? Prý proto, že na ministerstvu zdravotnictví narazila na korupci.

Zástupci Pharmosu prohlásili, že se ke spolupráci s nemocnicemi vraceli jen proto, aby získali důkazy o korupci na ministerstvu zdravotnictví. Těmi důkazy jsou údajně smlouvy, podle nichž by firma měla převést peníze na účty jistých společností, které nejsou s nemocnicemi spojeny. Tyto smlouvy měla zkontrolovat Pharmosu předat osoba, přičemž se na ministerstvu »podobala s jistou samozřejmě« Pharmos proto podal trestní oznámení na neznámého pachatele. Ministr zdravotnictví David Rath tvrdí, že v korupci nic není a že »hlavně důležitě« léky bude přispívat dodávatel firma Stylmed H.

Vláda si půjčej na Motol

PRAHA (kam) – Rekonstrukce dětské části Fakultní nemocnice Motol by mohla být financována z úvěru od Evropské investiční banky (EIB). Přeje si to alespoň premiér Jiří Paroubek. Žádost o úvěr chce premiér vláde předložit v březnu nebo dubnu, možná ještě tento rok by ho pak mohl schválit parlament. Oprava zchátralé dětské části nemocnice vyjde na zhruba pět miliard korun. Vláda na ni koncem loňského roku uvolnila prvních 450 milionů korun, z nichž se financuje oprava křídla C.

Z DOMOVA

A4 www.idnes.cz

25. února 2006

Sloupek
Otoč! Obviňuj!
A hlavně vládní!

Jiří Kubík
vedoucí reportážského oddělení

Kdybychom sepsali příručku dovedného politika, který vždy ví, jak nepřítit o funkci, stačí pár dnů pozorovat Davida Ratha. Vceklu neoblíbený ministr se ocitl v těžké pačce kritiky, která včera vystoupila ve velké demonstraci lékařů. Dokonce už i premiérův poradce říká, že zdravotnictví je problém, který by mohl ČSSD srazit vaz. Jenže Rath několik kroky předvedl, jak se dá v takové slámsyce přelit. Jeho postup se dá shrnout do tří bodů:

1. Trochu ustup, trochu popít, co si říkáš. Takzvanou úhradovou vyhlášku, která lékařům nařizuje šetřit (ale podle nich vede k omezení léčby), nejdříve Rath odmítl zmírnit, s miliardám se protestem však ozmínil, že její zmírnění už chystá.
2. Kritiky neber moc vážně. Když Rath, bývalý vyznavač stávek a protestů, v televizi pronesl, že jde o „manifestaci ODS“ a že takové protesty k demokracii patří, působilo to docela sebedůvěrně.
3. Obviňuj bez důkazů. Když předložil dva kroky demonstrace neodvratily, svolal Rath promptně tiskovou konferenci a oznámil, že má podezření – ODS prý zneužíla peněz z Evropské unie na převlehlou agniti. Důkazů žádné, ale to už tak u politiků vlastně chodí.

Jestli tohle všechno Rathovi zachrání kůži, těžko říct. Je pravda, že zatím si zoufat nemusí. Ministrům zůstává.

a navíc – lékařský protest se včera i na velkém stínu jiné události: zlata Kateřiny Neumannové.

UDÁLOSTI

Soudce přišel kvůli aféře o talár

Praha (ČTK) – Ministr spravedlnosti Pavel Němec zbavil taláru soudce vrchního soudu Zdeňka Šováka. Ten byl podle policie odposlouchán v kontaktu s lidmi stíhanými v kauze konkurzního soudce Jiřího Berky. „Rozhodl jsem o jeho dočasném zproštění funkce soudce,“ řekl Němec. Šovák měl údajně kontakty na organizátora zmanipulovaných konkurzů Vladislava Větrovce.

Pašerák Hanýkovic zatím do cely nemusi

Praha (ČTK) – V Thajsku odsouzený pašerák Hanýkovic se zatím do vězení vracet nemusí. Trest, který mu byl z zdravotních důvodů přerušil, si měl začít odpykávat od čtvrtka. Soud mu přerušil kvůli jeho zdravotnímu zhoršení.

Havel nedá své srdce Kábulu

Praha (IDNES) – Václav Havel nedal souhlas s tím, aby se neovné srdce, které získalo Prásky brad, když byl prezidentem, předstoupilo do afgánského Kábulu. Plánoval to jeho autor, výtvarník Jiří David. „Měl jsem signál, že by to mohlo být významné jako náboženský symbol, ale za autorem výkresu je Factum Foundation. Na projektu se přitom podílí i firma Veselá kráva a Ústav pro jevířské otázky“ řekl Havelův tajemník Jakub Hladík.

Upřesnění

Ve včerejším vydání jsme v textu o tom, jak mlví dostání dětí „Seš looser a trapka, tak mlví dostání“, uvedli, že autorem výkresu je Factum Foundation. Na projektu se přitom podílí i firma Veselá kráva a Ústav pro jevířské otázky“ řekl Havelův tajemník Jakub Hladík.

MINISTR RATH PROTI LÉKAŘŮM. Do Prahy se včera sjelo deset tisíc lékařů, zdravotníků i pacientů, aby protestovali proti tomu, jak David Rath řídí české zdravotnictví. Ministra protivakce nevyšla.

Černý den ministra Ratha



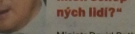
RATHA NECHCEME! Na demonstraci proti ministru Rathovi přišly včera do centra Prahy tisíce lidí.

FOTO: MAFIA - DAVID PÖRT

Praha – Na včerešek nebude ministr David Rath vzpomínat v dobrém. Ze se na Staroměstském náměstí v Praze ve dvě odpoledne sejdu zdravotníci a budou žádat jeho hlavu, s tím předem počítal a pečlivě se připravil na protiúder: ještě před polednem zveřejnil své podezření, že europoslanci z Evropské unie k převlehlým agniti, k nimž měla přispět svými penězi i Všeobecná zdravotní pojišťovna.

Na chluh přesně podle scénáře premiérové poradce Oto Novotného z materiálu u volební strategii ČSSD. „Nabízí se šance vhodné spojit s problemem korupce ve zdravotnictví VZP,“ radí Novotný, jak mluvit o zdravotnictví.

Jenže pokus přechýlit veřejné mínění na svou stranu Rathovi nevyšel. Události totiž nabraly rychlý spád. Ministrů „velké odhalení“ o hodinu a půl předěšel jeden z distributorů léků a poukázal na korupci – přímo na straně ministerstva.



Kde mám pro sebe najít líheň schopných lidí?

„Společnost Pharmos oznamuje, že k 1. březnu přestane dodávat léky do tří nejzaduženějších nemocnic. Důvodem je podezření na korupční jednání, kterého se mohli dopustit vysozí úředníci ministerstva zdravotnictví. Pharmos proto podává trestní oznámení na neznámého pachatele,“ oznámil Roman Kejzlar, předseda představenstva společnosti Pharmos, která dodává léky do nemocnic a lékáren.

Nechceme protektoRath, volali demonstranti

nebo „Pryč s Rathem, vulgárním lhářem“.

První přivítal zdravotníci prezident České stomatologické komory Jiří Pekárek. Podle něj jsou zásluhy ministra nekompetentní, obrozil péči o pacienty a vedou zdravotnictví zpět před rok 1989. „Nemůže se s každou výměnou v čele ministerstva měnit i systém zdravotnictví,“ řekl Pekárek. Místopředseda Sdružení praktických lékařů Jan Jarolub pak ještě poslal vzkaz Jiřímu Pařoubkovi: „Zachovej Ratha, Pařoubku, a uvidíš plnou Letnou.“

Po nich přišel s proslovem i předseda Sdružení praktických lékařů Václav Šmatlík nebo prezident Čes-

lo lékařské komory Lubomír Chudoba. „Pod petici za odvolání ministra Ratha je už podepsáno přes sto jedna tisíc lidí. Ať si pan premiér řekne, kolik podpisů chce. My je dohromady dáme,“ hřiměl do mikrofonu. Pro tento účel postavili zdravotníci na Staroměstském náměstí stan, ve kterém mohli zájemci petici podepisovat.

Podpořili demonstranty přišli i předšedové sdružení pediatrů, pacientů z Moravy, vysokokolek, gynekologů nebo laborantů. „Ministr o dnešní demonstraci říká, že je to politický mýtík ODS. To zásadně odmítám. Já sám jsem členem ČSSD,“ reagoval na slova

Davidu Ratha Luboš Olejár z svazu pacientů. Stejně se vyjádřili všichni řečníci. Tento názor měl na svém demonstranti tykají. „Stranu, ve které můžu být ministrem i Rath, volím nebudu! Staly volit ČSSD!“

Na náměstí vystoupil i zpěvák Ivan Hlas, který celou akci zakončil písní „Táhněte do háje“. Při té se roztančili nejen řečníci, ale i zaplněné náměstí. „Bojím se, kulo by přišel na ministerstvo další, snad už jen Martin,“ dostal Chudoba v náručí na výrok premiéra Pařoubka s tím, že pokud bude započítán, sejdu se zdravotníci vrátí.

PAVLA KUBÁLKOVÁ

Co se včera stalo
Jak prožil den ministr a demonstranti

- 9.15** Tisková konference v motolské nemocnici za účasti ministra Ratha a premiéra Pařoubka. Premiér prohlásil, že Rath nevolá. Ministr se k demonstraci nevyjádřil.
- 9.59** Farmaceutická firma Pharmos posílá některým médiím zprávu, že zastaví dodávku léků do tří zadužených fakultních nemocnic. Ovlivuje ministrůvek z korupčního jednání a že zkreslování informací o dluhu nemocnic distributorům.
- 10.50** Ministr Rath přibírá dopis Pharmosu, v němž uvádí, že rozhodnutí firmy nerozumí.
- 11.35** Rath na tiskové konferenci obviňuje europoslance za ODS Milana Cimrmana a Michala Ouzkého ze zneužívání peněz Evropské unie. Obvinění Pharmos je podle něj neodůvodněné.
- 14.00** Začíná demonstrace zdravotníků na Staroměstském náměstí. Sešlo se jich přes 10 tisíc.
- 15.00** Protestující se po hodině v kulo rozbíhají.
- 15.52** Šéf ODS Topolánek vyhlásil prohlášení, že pokud je pravda, co tvrdí Pharmos, a dluhy distributorům léků jsou skutečně vyšší, než uvádí Rath, svědčí to o ministrůvek nezalostivém resoru.

Proč vlastně včera lékaři protestovali?

Praha (řp, pak) – Tisíce zdravotníků, především soukromých lékařů, nejsou spokojeny s politikou ministra Davida Ratha. Lékařská sdružení zavítala a snažili se lidem vysvětlit, že kroky ministra Ratha považují k likvidaci řady malých lékáren. Nejsou jediní. Komu vědomo Davida Ratha vadí a co mu zdravotníci kare křetně vyčítají?

1. Lékaři chtějí předšedou ministru takzvanou úhradovou vyhlášku, která je mimo jiné nutí šetřit na účtech na předpis a na dalších výledech, a tím i omezovat péči o pacienty. Navíc ti, co nedokážou platit, protože jim napříklopil přiběhnutí ke nemocni pacientů, budou finančně potrestáni.

2. Vadi jim také ministrůvek požadování, že zavazují podle zdravotníků kulo dělat bez diskuse s třemi, kterým se jeho rozhodnutí tykají.

3. Lékařskými ministru nevíce popudil, když smázil zdravotníkům příjmy tribuce léků. Snažil jim tak přinést s odvoláním, že léky sázejí léky. Dokonce pobozžil, že když se léky a nadále proti tomuto soustavnému testovat, snažil marži jedeni máže v níci tvrdí. Je kvůli smázení máže v lidu na léky naopak zaplatit více, než si lidé i zažale.

4. Rozčilil i zažale. Tímto v souvislosti se zakázkami o zdravotní pojištění, podle něhož zdravotníci jsou jistiřovni jmenováním státu, nebo o pači, jeví vracení jmenováním státu zpet o desítky let.

5. Zdravotníkům také vadí, že Rath ve svých rukou soustavně přebírá veškerou péči o pacienty v lid velkou mao a zprávně máže v zdravotnictví. Ministrůvek požadování, že zdravotníci musí být jistiřovni jmenováním státu, nebo o pači, jeví vracení jmenováním státu zpet o desítky let.

6. Ministr vadí i zdravotníkům, že jsou připraveni na některé zdravotní služby a lidé na to už začali přebíhat. Zdravotníci proto ve svých rukou soustavně přebírá veškerou péči o pacienty v lid velkou mao a zprávně máže v zdravotnictví. Ministrůvek požadování, že zdravotníci musí být jistiřovni jmenováním státu, nebo o pači, jeví vracení jmenováním státu zpet o desítky let.

7. Nejvíce však vrací jmenováním státu zpet o desítky let. Zdravotníkům také vadí, že Rath ve svých rukou soustavně přebírá veškerou péči o pacienty v lid velkou mao a zprávně máže v zdravotnictví. Ministrůvek požadování, že zdravotníci musí být jistiřovni jmenováním státu, nebo o pači, jeví vracení jmenováním státu zpet o desítky let.

Ministerstvo čelí obvinění z korupce

Firma, která měla dodávat léky do nejzaduženějších nemocnic, slib zrušila. Prý kvůli korupci

Praha – V tom příběhu je tolik záhad, že rozplést je je práce pro detektiva. Ale po pořádku.

Před dvěma týdny čtyři velcí distributori léků oznámili, že jim došla trpělivost s dluhy nemocnic a je přestavou dodávat léky do tří velkých a nejzaduženějších nemocnic. A to až do doby, dokud nedostanou zpět své peníze. Svou hrozbu splnili, co David Rath v době končící se lékářů potřebuje. Ministerstvo proto začalo horečně jednat. A podotáhlo se jedina ze čtyř firem – Pharmos – „zmařila“ zbytek tří v pondělí květa na to, že obnoví dodávky léků.

„Tože co čtyř malých práce udržet i ostatní – jít a domluvit se,“ tvrdí tehdy Oldřich Flata, ředitel společnosti Pharmos. „Má představa je, že česká firma by měla zásobovat všechny nemocnice a lékární. Nevidím důvod, proč by peníze z veřejného zdravot-

ní firma mluvilá jinak. Pharmos oznámil, že spolu s návrhy smluv, jak budou dodávky léků do tří nemocnic vypadat, zřejmě dostal korupční nabídku. A to od „osoby, jež se na ministerstvu pohybovala s jistou samozřejmostí, ve styku s náměstkem ministra přebíhající až do familiaritnosti a rovněž byla účastná našeho jednání s ministrem“.

Pharmos proto poslal trestní oznámení na neznámého pachatele. A zároveň vyhlásil, že od 1. března už zastavuje dodávky léků zaduženým nemocnicím.

Dobře nadávaná zpráva. Pharmos totiž neokládá, že podezření na korupční jednání ze strany člověka, který s nimi na ministerstvu údajně jednal jako zprostředkovatel jiné

„Smlouvy na dodávku léků uzavřeli sami ředitelé nemocnic. S tím nemáme nic společného.“

Náměstkyně Vladimíry Dryny

ho pojištění měly plynout cizím firmám,“ řekl v náručí na to, že ostatní tři distributori patří zahraničním společnostem.

Zdálo se, že se Pharmos tělí na to, jak ovládne nejen dodávky léků do tří nemocnic, ale i zbytek tří. Včera

Pharmos totiž neokládá, že podezření na korupční jednání ze strany člověka, který s nimi na ministerstvu údajně jednal jako zprostředkovatel jiné

firmu k jednání, kde si ve vyjasnění,“ nabídl firmě smírnu ruku David Rath. Překvapivě. Jindy by takové obvinění rázně odmítl.

Pokud se obvinění Pharmosu prokáže, budou ministrova slova ze včerejška rána téměř prorokká. Když spěchal do Motola, aby tu s premiérem smlíbil, že peníze na dlouho odkládanou rekonstrukci dětského pavilonu nemocnice dostane, posteskli si unaveně. „Některé věci měly být zařízené už včera, ale nepodařilo se. Svolal jsem s Milosem Zemanem, který říká, že základem úspěchu je obklopit se schopnějšími lidmi, než jsem sám. Ale ať mi někdo řekne, kde mám najít líheň takových lidí?“

LENKA PETRASOVÁ

SPORT 13

Trenér stříbrného týmu na EURO '96 příliš neoslavoval a šel spát Uhrin si po finále ani nezapálil fajfku

PRAHA - Trenér českých fotbalistů Dušan Uhrin (53) se dočkal v Anglii životního úspěchu. Přesto se po příletu na staré letiště v Praze - Ruzyň choval nenápadně, snažil se být co nejméně středem pozornosti. Blesku však poskytl exkluzivní interview, v němž zhodnotil účast svého mužstva na EURO '96.

František Jenčík, Radek Lain:
Chtěl si více vyrovnanost a pohoda. Přitom během zápasu s Němci se musely být nervy. Jak jste prožil ten po finále?
„Veškerý odraz jsem se nezúčastnil. Ne, jsem spící.“

Klinsmann a spol. slavili celou noc

BONN (ČTK, vich) - Triumfální přelet se vědra do vítězství fotbalového mistrovství Evropy přelétli do vlny ve Frankfurtu nad Mohemem. Německé město vlnilo jil na letišti přes příslušné bezpečnostní opatření státní policie nadšených fanoušků, desetitisíce jich pak hodiny čekaly v centru města na oficiální slavnosti akt.

V duchu nové tradice záležených před lety po výhrě na mistrovství světa byl fotbalisté a vedení mužstva přijeli v Českém sále radnice na historickém Rosenbergu, z jehož balkonů pozdravili přítomné, ukázali jim trofej a v rozjařené náladě si s nimi zazpívali vítězné chorály.

Po několika svatebních projevech, z nichž první promlouval starostka Frankfurtu nad Mohemem Peter Rothová, se

Drnovice chtějí Němce

DRNOVICE (bar) - Mělník přístavová bomba letadla horkého fotbalového léta říká v Drnovicích. Tamní Petra ani letos nechce zůstat dlužná svým tradicím z výstavby klubu na slavných a slávných legionářích a jak dodal Vladimír Krejčí, stále se nyní získat čestného vice-mistra Evropy Jiřího Němce. Ten však má smlouvu do léta 1998 s německým bundesligovým klubem Schalke 04.

Vicemistři Evropy kropili fanoušky šampaňským

Včerejší odpoledne se na pražském Staroměstském náměstí přeměnilo v lidovou veselici. V hlavní roli vystoupili fotbalisté České republiky, kteří se pár okamžiků před tím, než je uvítal mnohatisícový dav, vrátili z mistrovství Evropy v Anglii, kde vybojovali skvělé stříbrné medaile. Michal Horňák se jako první ujal důležitou úlohu, koprotil věrné fanoušky šampaňským.

Foto: David Malík

V letadle se nezavazovaly
PRAHA (ČTK, vich) - V letadle se nezavazovaly...
PRAHA (ČTK, vich) - V letadle se nezavazovaly...
PRAHA (ČTK, vich) - V letadle se nezavazovaly...

Karlův lob se líbil
Se stříbrným oceněním se EURO '96 vrátil Karlův lob...
PRAHA (ČTK, vich) - Se stříbrným oceněním se EURO '96 vrátil Karlův lob...
PRAHA (ČTK, vich) - Se stříbrným oceněním se EURO '96 vrátil Karlův lob...

Milióny se hrou do svazové pokladny
LONDYN (ČTK) - Desítky evropských šampionů v Anglii...
LONDYN (ČTK) - Desítky evropských šampionů v Anglii...
LONDYN (ČTK) - Desítky evropských šampionů v Anglii...

Stříbrné mužstvo České republiky na X. mistrovství Evropy v Anglii

Petr Kouba (27), brankář: Odchytal všech šest utkání a dostal osm branek. Měl slabší začátek a byl omi vyčítán zejména druhý gól Němce ve skupině. Jeho výkon naplnil každým zápasem, ve čtvrtfinále a semifinále střelil častě branku, jako forma kulturního oválení. V semifinále před dvěma body v finále, v němž přelétl přes dva obránce góly chytal ve velmi složité situaci.

Pavel Srnčík (28), brankář: A. V. Věrnějším do hry, ale byl drahým, tím, aby v náročném mužstvu vyzníl stabilně Koubova náročnost ve svůj prospěch, byl přizpůsobivým specialistou.

Ladislav Masek (36), brankář: A. B. Také zastupoval do hry. Psychicky se přizpůbil v pozici obránce v blízkosti k dohledu amatérů v týmu.

Michal Horňák (26), obránce: V semifinále protivníka zastavil, v závěrečné fázi zápasu se skupiny byl jedním z nejvýznamnějších, velmi přizpůsobivým specialistou, nyní je hlavním brankářem v týmu.

Miroslav Kadlec (32), útočník: Kritizovaný výkon v utkání s Němci ve skupině a mimo zápasu s Ruskem, v němž absentoval kvůli špatnému kartem, byl jednou z největších osobností týmu. Jeho kvalifikace vypočte ocenění anglickými odborníky Alex Fergusonem.

Martin Kotálek (26), obránce: Byl diktažem toho, že náčelník byl vyrovnaný a silný, položen v semifinále proti Francii odehrál suverénně bez jediné chyby.

Lušeb Kubík (32), útočník: Zkušený válečník uplatnil svou rutinu zejména proti Rusku a Francii téměř bez káza. V velmi zranitelné své postavě kvalitní hráče, který umí dirigovat hru a číst dítel na hřišti.

Karel Rada (25), obránce: Velmi příjemně překvapil, dokázal, že je dovedl nadčasovými náčelníkem a trenérem Uhrin a s tím náhle postoupil nastaral do reprezentativního kádra. Zcela suverénní v obou zápasech, které hrál, zejména ve finále, jeho důraz při čistých obranných zákrocích a hra hlavou velmi zaujal i odborníky.

Jan Suchopátek (26), obránce: Zcela suverénní ve všech zápasech, i první utkání ve skupině proti Němce zahrál nadpřirozeně. U vytržení se byl před jeho příchodem do Staroburku francouzští odborníci a novináři. Zapomněl se i mezi střežce - dal gól Rusku.

Radek Bejbi (23), záložník: Stal se v Anglii osobností týmu, přestože před ME trenér Uhrin váhal, zda nezavážnou «atmosférické» problémy v kádru, když ho zařadil na místo, na němž léta hrával Němce. Na postu defenzivního záložníka je nyní považován za evropskou špičku. Hrál tři své první reprezentační góly.

Patrik Berger (22), záložník: Od desátého poločasů zápasu ve skupině s Němci zůstal v záloze a přelétl s problémy v základní sestavě a jeho forma po slabším začátku rostla od utkání k utkání. Nejlepší výkon podal ve finále.

Martin Frýdek (27), záložník: Byl nevytržitý v prvním zápase, vystřídal Bergerem a pak už nedostal příležitost, ME ho zřejmě zastihlo v útlu.

Radoslav Látal (26), záložník: ME pro tohoto velkého bojovníka bohužel skončilo předčasně vyloučením ve čtvrtfinále. Do té doby patřil k osobnostem mužstva.

Pavel Nedvěd (23), záložník: Dal hrál první reprezentační gól, jinak příliš neuplatnil svou pověstnou tvrdou sílu, pro dvě zluhé karty nehrál čtvrtfinále. Vynikající proti Itálii a ve finále, v dalších zápasech si «vybral» jeden stabilní poločas, znovu velmi zaujal odborníky.

Jiří Němec (30), záložník: Byl jedním z nejlepších hráčů našeho týmu v průběhu celého ME, i když se nepřizpůsobil. Taktik, technik, bojovník, schopný předsídat chování soupeře a měnit náti hru podle situace na hřišti. Z nemluvného hráče se stal navíc osobnost kolektivu i mimo hřiště a jeho bavič.

Václav Němček (29), záložník: Ze základní sestavy ho vyřadil Bejbi, ale jeho chvil přilhal ve čtvrtfinále a semifinále v záložní řadě, v níž připomněl svou cenu (rutinu, pozici) hra, předvádělost), přestože postřádal rychlost. V každé mimofádnou osobnosti, i když právě nehraje, což pro něj není důvod, aby dával průchod osobním pocitům např. křivdy.

Pavel Novotný (22), záložník: Dostal příležitost v semifinále, v němž proti Francii absolvoval svůj reprezentační debut naprosto suverénně. Dosud nedoceněný hráč.

Karel Poborský (24), záložník a útočník: Největší hvězda mužstva, sprinter, technik, střelec, vyniklý v kombinaci, dal nejvíce gólů mistrovství Portugalska, zejména se o něj třemset po celé Evropě.

Radek Drušák (34), útočník: Hrál poločas proti Němce ve skupině a proti Francii, ani jednou nepřevlédl, od svého vyhlášení fotbalistou roku nemá formu, na jakou jsme u něj zvyklí.

Milan Kerbr (29), útočník: Ani jednou se neobjevil na hřišti.

Pavel Kuska (27), útočník: Velká osobnost mužstva, vynikal jen nuceně semifinále s Francií, dal gól Rusku, neprosadil se jen v zápase s Němci ve skupině, jako většina ostatních. Přimo oslnivě zahrál ve finále, přestože nedal branku, byl k nezdržení.

Vladimír Šmicer (23), útočník: Oproti líze ve výborné formě, vyrovnaný proti Rusku a rozhodl o postupu do čtvrtfinále, až na zápas s Portugalskem, v němž hrál od začátku spíš v pozici obránce než útočníka, vždy střídá a pomáhá gól mistrovství Portugalska, zejména se o něj třemset po celé Evropě.

Pavel Škramlík

Příloha č. 36: titulní strana, deník MF Dnes, 2. 7. 1996 (fotografie)

Hillary Clintonová
míří
na čtyři dny
do Prahy
str. 9

MLADÁ FRONTA

DNEŠ

FOTOLAB
BAREVNÉ FOTOGRAFIE
JIŽ OD...
3,90
Sběrny fotografií

PRÁŽSKÉ VYDÁNÍ

ÚTERÝ 2. ČERVENCE 1996

5,50 Kč, předplatné 5 Kč, VII/154

První vláda samostatné republiky podává demisi

Máme dobrý pocit z toho, co bylo vykonáno, řekl Klaus

Praha (nak. mkl) - Naposledy se v zámku v Kolodějích večera sešli členové první vlády samostatné České republiky. Kabinet zákoněmi dvouhodinové jednání tím, že jednomyslně schválil svou demisi.

Premiér Václav Klaus oznámil, že demisi devatenácti ministrů formou dopisu odevzdá prezidentovi republiky Václavu Havelovi dnes dopoledne. "Mohl říci, že nejen já, ale i ostatní členové kabinetu mají dobrý pocit z toho, co bylo za tyto čtyři roky vykonáno," uvedl Klaus.

"Tato vláda odevzdává svým nástupcům vládnutí v dobrém pocitem, že svůj úkol splnila, že posuila zemi výrazně dál. Věříme, že budoucí kabinet štafetu převzeme a bude důstojně pokračovat," dodal.

Ze celou vládu večera promluvil Pavel Tigrid, kterého Klaus jako nejstaršího ministra požádal o krátký proslav. Tigrid na Klausově kabinetu ocenil zejména jeho profesionalitu. "Přes všechny debaty, rozmíšky, zvýšené hlasy byly rovněž osobní vzta-

hy po celého dva a půl roku, kdy jsem ve vládě zasedal, příkladné. Vláda pro nás byla velkou školou a já jsem se tam mnohé naučil. Myslím, že samostatná republika měla ohromné štěstí ve vynikajícím tandemu prezidenta a premiéra, kteří se navzájem doplňovali. Já si odnáším ty nejlepší vzpomínky a přeji nastupující vládě všechno dobré," řekl Tigrid, který odchází z politiky.

Poslední schůzi vlády zakončila slavnostní večeré ministrů a jejich manželek na zámku v Kolodějích.

Prezident Havel poté, co dnes vládu podá demisi, jmenuje Václava Klause znovu premiérem a ministry požádá, aby své funkce vykonávali do doby, než bude ustaven nový kabinet. Klaus složí na Hradě slib a odepodě předá prezidentovi návrh na obsazení nové vlády. Václav Havel sice ještě neoznámil, kdy ji oficiálně jmenuje, předpokládá se však, že tak učiní během zítřka. Již ve čtvrtek by se totiž měli členové nového kabinetu poprvé sejit. (Viz V Klausově vládě... str. 2)

Stříbrní z Anglie sklídili doma ovace

Praha (spo) - Ověnění stříbrnými medailkami z X. mistrovství Evropy v Anglii přišli včera odpoledne na staré letiště v Praze-Ruzyni fotbaloví reprezentanti. Někteří ještě nedokázali skrýt smutek z nedělní prohry s týmem Německa ve finále, více však rozduvali úsměvy a dojmů.

"Půjdám nemohu uvěřit, že jsem byl celé finále. Předtím jsem reprezentoval jen dvakrát. Je to jako nekutečný sen," řekl například stoper Karel Rada. Autor stříbrného gólu do síť portugalského brankáře Karel Poborský, který byl v Anglii třikrát vy-

hodnocen jako nejlepší hráč zápasu, se svezl: "Ani v jednom okamžiku jsem nemyslel na sebe, bojovali jsme jeden za všechny - všichni za jednoho. Všechny nás nejvic těší, že jsme náš fotbal dostali na evropské výsluní."

Už na letišti, kde vyhrávala dechovka a pozornosti se dožadovaly slavné mažoretky, čekaly reprezentanty první stovky příznivců. Skutečné ovace pak fotbalisté zažili na Staroměstském náměstí, kde je uvítal třicetitisícový zástup fanoušků.

Na improvizované pódiu přivedl výpravu předseda fotbalové ho svazu František Chvalovský. Za hráče pak promluvil útočník Pavel Kuka: "Je nám moc lito, že jsme své tažení nezakončili ziskem mistrovského titulu." Náměstím vzápětí zazněla tisíckrát sá odevza: "Nevidi, nevidi!"

Fotbalisté se domů vrátili po čtyřiačtyřicet dní. Zpočátku patřili k outsiderům turnaje a po úvodní prohře s Německem divi- vá většina fanoušků předpokládala, že se Uhrinův tým vrátí už třetí červnový čtvrtek, tedy den po skončení bojů v základních skupinách šampionátu. (Viz Stříbrné fotbalisty... str. 24)

Unavený Jelcín vyzval Rusy, aby určitě přišli k urnám

Moskva (ČTK, lup) - Ruský prezident Boris Jelcín, který v minulých dnech onemocněl a zrušil svůj předvolební program, se včera opět objevil na veřejnosti. V televizním projevu, během něhož seděl straně v křesle a vypadal unavený, vyzval voliče, aby se zúčastnili voleb. "Jestliže ve středu nepřijdete k urnám, bude to také volba, ale volba pro Rusku," řekl Jelcín ochraptěle, ale zřetelně. Menší volební účast by totiž podle analytiků dávala větší šance Jelcinovu komunistickému soupeři Gennadiji Zjuganovovi.

Vzrjškem v Rusku oficiálně skončila předvolební kampaň před zřetelným, rozhodujícím druhým kolem prezidentských voleb. Poslední odhady znovu hovoří o Jelcinově podstatně větší šanci na vítězství, když mu oproti Zjuganovovi přisuzují o deset až patnáct procent hlasů více.

Jedním z posledních Jelcinových tahů byla nabídka účasti ve vládě Aminu Tulejevovi, jednomu z významných levicově orientovaných představitelů národně vlasteneckých sil, které prozatím jednoznačně podporovaly Zjuganova. (Viz Lebedova jednota... str. 8)

Obyvatelé Mostaru zvolili rozdělení

Moskva (CTK, AP) - Hercegovina (zah, Reuters) - Muslimští a chorvatští nacionalisté získali podle předčasných výsledků dotazování více než devadesát procent hlasů v místních volbách v Mostaru. Konec jsou považovány za jednu z hlavních klíčových na první volební volby v Bosně a Hercegovině, jež se uskuteční v září.

Volby se sice oběly bez incidentů, pozorovaní však de facto potvrzují dlouhodobé rozdělání města na chorvatskou a muslimskou část a ukazuje na neschotu přemýšlet již v etnicky smíšené zemi. Chorvatští Strana demokratické akce, jejíž vítězství v sychotní část Mostaru, získala 66 procent hlasů, zatímco separatistická Chorvaté dělníci získali 61 procent hlasů z 65 procent hlasů.

Konkurence tlačí cenu za telefony dolů

Praha (rez) - Na trhu mobilních telefonů, kde zatím mohou působit pouze dvě společnosti - EuroTel a Radiomobil - se schyluje k ostrému konkurenčnímu boji.

Vzápětí poté, co včera zahájila provoz své sítě firma EuroTel a zveřejnila ceny, oznámil Radiomobil, který svou síť spustí po prázdninách, že některé jeho služby budou o až polovinu levnější.

Zatímco EuroTel bude účtovat svým uživatelům nejnížší měsíční poplatek 695 korun, Radiomobil bude chtít po svých zákaznících o tři sta korun méně. Také cich o tři sta korun méně. Také pořízení přístroje by podle mluv-

čích společností Terezy Kakosové mělo být u Radiomoblu levnější - i s poplatkem za připojení by měl nejlevnější radiotelefon stát necelé čtyři tisíce korun, zatímco u EuroTelu vyjde na více než tři tisíce korun.

Konkurenční boj, který obě společnosti vedou, přestože provoz sítě zahájila teprve jedna z nich, bude podle odborníků v nejbližším období tlačit ceny výrazně dolů. Naznačuje to i EuroTel, který nevykládá, že v příštích měsících vyhlásí ceny změny. "Konkurenční prostředí si určitě pohyb cen vynucuje," prohlásil mluvčí EuroTelu Petr Lepša. (Viz Zajím o GSM... str. 15)

Generál Mladič má stádo koz a z tribunálu si nic nedělá

Sarajevo (CTK, AP) - Odpovědně válečnicka mláde vyžaduje všelijak, generál Mladič napříkládá chová kozy.

O své zvířata se Mladič, velitel armády bosenských Srbů, obviňovaný z válečných zločinů v Bosně, stará na přísně střeženém místě ve východní části země.

Každé z tiadvaceti zvířat má jméno některého zahraničního představitel, kterého Mladič nemá rád. Jednu nazval po Madeleinu Albrightové, americké velvy-slankyni v Spojených národů, další maji jména bývalých velitelů jednotek OSN v Bosně i nynějších národních a amerických představitelů. To, co Mladič nejvíce zlobí, není skutečnost, že je hledaným mužem, kterého Mezinárodní tribunál pro válečné zločiny v bývalé Jugoslávii, zasedající v Haagu, obvinil z plá- nování genocidy během bosenské války.

"Nejvíce ho sive hluk těžkých vozidel a tanků blízkých mírovských jednotek NATO," říká jeho osobní strážník. "Mladič si stěžuje, že často musí jeho vozce."

Mladič a jeho žena se usadili v rozsáhlém vojenském prostoru u vsi Črna Rijeka na jih od Han Pijesku, kde si někdejší komunistický vůdce Josip Broz - Tito nechal zbudovat útočiště pro případ invaze ze zahraničí.

Všude jsou nápsy zakazující vstup, přísně stráženo četou vojáků. Vstupit sem smí jen kdo, Mezi ty, jímž strážě uvolní cestu, patří metropolitní Nikočaj, nejvyšší představitel zapojený na svou svatou povinnost, v případě potřeby se postaví za svůj národ a za jeho zájmy. Během své války za osvobození a dnes vím přejí pokojnější dobu," říká metropolitní Pokuřování na str. 9 Mladičovi.

FOTOLAB

BAREVNÉ FOTOGRAFIE
JIŽ OD...
3,90
Sběrny fotografií

Šampaňské v rukou Karla Poborského střiká na davy jásajících fanoušků, kteří na pražské Staroměstské náměstí přišli uvítat fotbalové reprezentanty po jejich návratu z Anglie. FOTO: MAF - JIRI TUREK

Zachmuřené obyvatelé Mostaru procházejí ulicemi města, které bude čí- řně rozděleno. FOTO: ČTK - EPA

Pondělí 3. ledna 2000

Praha 3

Ve Vltavě topili otužilce
 STARÉ MĚSTO (ČTK) - Koupání nepovětřuje v koši v řece Vltavě mohli v sobotu vidět návštěvníci Karlova mostu. Někteří středověká kratochvíle, která měla lidi utvrzovat v přesvědčení, že šízení se nevyplácí, byla však obnovená pouze částečně. Nepovětřuje tentokrát nabrali otužilci Alžběta Paurouva a Oldřich Štyrový a do vody jim nepomohli rozhořčené sporebřelce či nespokojené občané, ale členové Sdružení pro pomoc tělesně postiženým Rehatom.

Především zásluhou cizinců připomínalo centrum metropole bojiště Půlnoční odstartovala hromadné šílenství

PRAHA - Válečnou vzávu připomínalo ohlušující randál petard, dělobuchů a rachejtli vypalovaných před magickou půlnocí po celé Praze. Bylo to především «mraky» cizinců, kteří zde bujare oslavovali příchod nového roku s magickým číslem 2000. Pražané navzdory předpovědím byli relativně střízliví. Přesto hromadné veselí místy přerušilo v hysterii a chvílemi šlo i o život.

Alena Sobotková
 Václavské náměstí jako by o silvestrovské noci patřilo ani ne tak Pražanům, jako Asiátům.

konce běhal nahý a od začátku ho na poslední chvíli zachránili kamarádi, kteří přispěchali s oděvem. Dramatické chvíle nastaly po půlnoci, kdy nějaký výpalek vhodil mezi dav slzný granát. Propukla panika a zbesílý útek masy lidí do úzkých stranických ulic. V Melantrichově ulici pod tlakem tisíců lidí vzala za své výlohu luxusního obchodu se sklem. Mnoho cizinců se potázalo rozbitým sklem. V Železné ulici, která byla ještě zřízena parkujícími policijními vozy, šlo téměř o život. Spánu před lžerobou utlapiním hledali lidé i na střeších aut.

Do viru půlnocních oslav vstoupili už po deváté hodině večer na Hradčanském náměstí i prezident Václav Havel s choťí. „Pál bych si, aby se poměry zlepšily a byla dobrá atmosféra,“ pronesl k davu. Páni Dáša

na dotaz, co si přeje v novém roce, řekl: „Abyste mě tolik neoslňovali.“ Bůhví, co tím myslela.

Praha zažila také několik velkolepých ohňostrojů. Nejkrásnější byl o půlnoci vidět z Karlova mostu, který byl obložen víc než za dobývání Švédy. Skvětlá nálada panovala všude - v nobil podnicích i v židkovských hospodách. V před-

půlnocní tramvaji jedoucí na Vinohrady se zadarmo rozlévala šampaňské.

O poslední noci s detivkou s číňajícím jedincem a detivkou se zkrátka někdo nemudil. Ani hasiči, kteří vyjížděli šetnickrát, našli jen k malým ohnům. O záhuby na dvou záchytkách se postaralo 29 lidí, hlavně cizinců, kteří se místo do nového roku propili téměř do dehta.



Silvestrovské oslavy v práci i lásce

Podzemní záchytka byla mezinárodní

KRC (as) - Plně ruce práce měl o silvestrovské noci desítkami osobami mimořádně otevřený záchytka v podzemním krytu NATO v areálu Thomayerovy nemocnice v Krči. Poté, co se po druhé hodině ráno zaplnila klasická záchytka v nemocnici Na Mláčkách, během jediné hodiny tu uvítali čtrnácti vesměs zahraničních klientů.

Byl to Holanďan, Ital, Polák, Slovák a dokonce i Brazílka urale žijící v Německu. „Agresivní zatím nejsou, ale někteří jsou v docela vzácném stavu,“ řekla námaštkyně nemocnice Dana Juranková s tím, že většina z klientů vyvolala, že to vyudalo asi na tři promile alkoholu v krvi. „Sledujeme jejich fyziologické funkce a dává se pozor, aby se neudusili zvrátky,“ dodala.

Bylo půl čtvrté ráno před bunkrem zastavily dvě sanitky najednou. „Ten je hodnej. Takovej gumovej,“ sděloval personální sámiták. „Ty nejseš špatnej kluk, jen se trochu otoč a pomalu se posad na ten vozíček,“ dirigoval mladík, který o sobě málo věděl. Nese strážena na záchytku přijde násinec na necelé dva tisíce, které se od klientů jen obtížně vymáhají. U zahraničních klientů loňského Silvestra to bude ještě horší. Peníze nemějí žádná a navíc jim chyběl jakýkoliv doklad totožnosti.



Velikolepý ohňostroj na Letenské pláni byl krásně vidět i v Staroměstského arloje

„Hurá, už je to tady!“ veselila se na Staroměstském náměstí nejedna parta kamarádů

Foto Blesk - David Matík (7), Janek Mysák

Rachejtle pájily a trhaly

PRAHA (as) - Jako horší než v jiných letech hodnotí představa klinky populační nové medicíny nemocnice Královské Vinohrady Ludomír Brož následky silvestrovské neoborné manipulace s pyrotechnikou. Ambulanci během silvestrovské noci odtáhli lékaři z kliniky populární Vinohradské nemocnice šest lidí. „Th papá-

tníkem deprimovaný muž (53) z Prahy. „Dělobuch mn vybuchl v ruce. Utrpěl popáleniny na sedmácti procentech těla a bylo podezření na postižení dýchacích cest,“ uvedl Brož. Pacient ležal na jednotce intenzivní péče a jeho vstup do roku 2000 začal komplikovanou operací. Počto poměly mu totiž vybuchly dělobuch rozervat část svalstva na ruce.

Miminka roku 2000 se rodila hned od začátku nového letopočtu Porodníci se dohadují, které dítě bylo první

PRAHA - O nejmenší časové úseky šlo při nevyhnutelném klání mezi matkami a porodnicemi o první dítě roku 2000. Z Fakultní nemocnice Královské Vinohrady přišlo hlášení, že většina po půlnoci se narodil Jakub Stráje, první miminko nového dne uvádějí lékaři z porodnice u Apolináře jako chvíli předtím na svět čtyřlístek Nikolky. Teprve potom je nastolováno spíš na Vinohradech další kulik a dvě minuty po začátku narození v podzemní porodnici Miroslav, který vážil 4460 gramů a byl dlouhý 53 centimetrů.

Které miminko bylo opravdu první, o tom se porodníci dohadují. Podle světové společnosti porodníků s níž se zrodila i Česká gynecologicko-porodnická

„Ale kdyby to měla být aspoň jedna minutka navíc, byla bych ráda. Už se domní sava vejdem,“ zasmušila paní Stráje, která ožehla v době, kdy přišla o zaměstnání u prodávče Jmno Jakub př vybrala dcerka - jmenuje se tak její oblíbený společník ze školky.



„Vedle pokojíčku číslo 1, kile ležel, je slyšitelná další maminka. Také Lenka a také se synkem Jakubem. Ten se narodil více než minutu po svém sourozci. Zajímalá je, že obě maminky se nejen stějně jmenují (a Lenka byla i jejich porodičí asistentka), ale také mají stejné

staré první dítě. Druhá Lenka má ovšem kluka Tomáše, takže by bývala raději uvítala na svět holčičku. Zatímco v ostatních pražských porodnicích nemají nová sapsňo - například v Mstole měli první porod 2000 už v 9.40 a v Krči se nedočkali ani v sobotu před půlnocí, na Vinohradech měli i po příchodu obou Jakubůků co dělat. V noci rodily další dvě ženy - ve 3.12 a 4.55. Jedna z nich byla dokonce upešice z Itálie,“ řekl porodník Karel Hut, který pomáhá na své praxi nemocnici ob- tůrka.

Alexandra Getalzerová-Šatlová
 „Pani Lenka Strájeová rodila už podruhé a máť Jakub podle ní půlba na svět otáčala hlava - Foto Blesk - David Matík

BLESKEM

Králové v Praze
 PRAHA (ČTK) - Průvod Tři kráží na velkobludých vyjde 5. ledna v 15.30 z Hradčanského náměstí. Čil bude na Lorentánském náměstí, kde se pokloní Živému Ježíškovi. Akci chystá Mladé Identy a další organizátory.

Otevou včas
 PRAHA (vir) - Tak jako vždy budou dnes v provozu pobočky České spořitelny v Praze a nabídka služeb bude standardní. Vedení společnosti potvrdilo, že přechod na rok 2000 se odehrál bez komplikací.

Správa skončila
 JIZNÍ MĚSTO (vir) - Připomínáme, že k 31. prosinci byla zrušena Obvodní vojenská správa v Praze 11 a veškerá agendá se nyní nachází na vojenské správě v Praze 4, Branické náměstí 2.

Hleďte všude
 PRAHA (vir) - Nejen v útlukách v Praze a v okolí by měl hledat svého psa ten, kdo jej o silvestrovské noci neuhlídá a zvíře zadrženo petardami utělo. Pes může utkat i cestovat a je možné, že se dostal dále od Prahy.

Staví se dál
 LETNANY (vir) - Stavěnitel stále zůstává v těsné blízkosti nedávno otevřeného obchodního domu Tesco Letnany v devátém pražském obvodu. Na místě má vzniknout objekt, v němž bude i bazén.

Děje se u vás něco zajímavého? chcete si postarat na nepravěstí kolem vás nebo hodíte reagovat na dnešní vydání Blesku? Je tu pro vás členská telefonní linka: 02/67 097 666

INZERCE

FRANCOUZSKÁ ZALOŽENÁ sportovní a ústřední družstva

FRANCOUZSKÁ 15, Praha 2
 Královské Vinohrady

TRAMVAJENKA ZDARMA

22-52-22-66
 24-25-58-29

naše nabídka - roční předplatné MHD pro seniory

OO Ringier
 Nabídka spolupráce

Hledáme pracovníka na zpracování dat

Požadujeme:

- znalost textového editoru (Word nebo T800)
- znalost práce s počítačem
- spolehlivost, přesnost, pečlivost

Nabízíme:

- interaktivní dlouhodobé spolupráce
- pravidelný příjem
- po zapracování - práce doma

Své nabídky zasílejte prosím písemně včetně životopisu na adresu:
 RINGIER ČR, a. s., personální oddělení
 Zerotínova 32, 130 00 Praha 3
 fax: 02/61 21 61 33
 e-mail: personal@ringier.cz

Příloha č. 40: Strana 10, deník MF Dnes, 3. 1. 2000 (fotografie)



4 Praha

Vedle drobných dárců by byl potřeba i majetnější sponzor

Útulky pro zvířata: Krize pokračuje

PRAHA - Kritická situace je stále v zařízeních pro opuštěná či handicapovaná zvířata v Dolních Měcholucech i v Jíronicích. Oba útulky nyní přežívají doslova ze dne na den i jejich současná existence je závislá na peněžních i hmotných darech. Zvířata proto čekají na každou pomoc. Bez ní by jim hrozil hlad. Dolnoměcholupský útulek sice má převzit magistrát, ale až od Nového roku.

Miroslava Vavříková
Zařízení v Dolních Měcholucech plně zvířata, která jejich původní majitelé opouštěli, se po několika letech existence dostalo do vážných finančních problémů. Tomuto útulku dokonce před ča-

sem Pražská energetika kvůli dluhu odpjila elektrický proud. Naštěstí jeho přívod zase obnovila po zjištění, že zařízení má převzit magistrát a je naděje na zaplacení dlužné částky. V současné době má vedení plno práce s tím, aby

zajistilo pro zvířata stravu a ostatní péči. „Jme vděční za každou konzervu, kterou sem lidé přinesou,“ řekla vedoucí zařízení Dagmar Kouřimová.

Pomoc poskytli i představitelé Prahy 15, kteří mezi sebou vybrali osm tisíc korun a pro psy a kočky nakoupili pytle suché stravy. Přispěl z vlastních peněz se

rozhodli proto, že žádosti o finanční podporu z obecní pokladny vyhověti nemohli. I přes obtavou pomocí jednotlivců, kteří poslali finanční příspěvky, má stále problémy s přežitím i Záchranná stanice pro handicapovaná zvířata, sídlící na okraji Jíronic. Patřičněmu svazu ochrání přírody, který dává na její provoz vše, co dát může. To ale nestačí. „Za dosavadní pomoc dárcům děkujeme, potřebovali bychom ale většího sponzora, který by mohl zařízení alespoň zčásti sponzorovat,“ vysvětlila vedoucí stanice Věra Příbylová.

EXPRES

Paňoval drogy

RUŽYBNÉ (sta) - Celníci z ruzybánského letiště při kontrole zavazadla jednoho z cestujících našli tři rezervativy naplněné marihuánou. Mladík, který přicestoval letadlem z Amsterdamu, se snažil pronést i trubičku s hašišem.

Dostal lahvi

STARÉ MĚSTO (tik) - V průchodu domu v Celetné ulici v Praze 1 napadl muž zahraničního turistu. Kromě jiného po cizinci hodil lahev a rozbil mu hlavu. Strážníci útočnicka

Spleti si dům

BŘEVNOV (mal) - Mladé dveře domu v ulici Břevnovské v Praze 6 oplyly. Nakonec začal budovat okna a křídla. Strážníci ho pody zabloukli a spleti si dům.

Zadrželi útočnicka

HOLEŠOVICE (mal) - ve vestibulu vladimíra nádraží v Praze 7 útočnicka, který napadl muže a zranil ho. Agresivní útočnicka bezdomovec se vylil i na strážníky. Ti ho zadrželi.

Lanovka tři týdny nepojede

PETŘIN (šá) - Na vrchol Petřina se Pražané i návštěvníci metropole dostanou od 15. října do 2. listopadu pouze pěšky. Kvůli pravidelné revizi bude totiž lanová dráha mimo provoz. Během výluky bude výměno tažné lana, zkontroluje se strojí a elektrická část lanové dráhy, opraví se osvětlení stanic Petřin a Ujezd a v plánu je i úprava okolí zastávky Petřin. V patnáctiminutových intervalech se lanovka rozjede opět v sobotu 3. listopadu v 9.45 hodin.

Za kryty platí město milióny

PRAHA (šá, kop) - Údržba krytů, plynových masek a dalších prostředků civilní ochrany obyvatelstva přijde Prahu ročně na 122 miliónů korun.

Podle radního pro bezpečnost Rudolfa Blažka jde z této částky 90 miliónů jen na kryty v metru.

Plynové masky nebo například vaky na děti jsou uskladněny na několika místech v Praze. Jeden ze skladů je v Sojovicích na Mladoboleslavsku. „Pokud by to situace vyžadovala, všechny věci budou v Praze nepožáději do dvou hodin,“ informoval Petr Beran, ředitel odboru krizového řízení.

Pouze 35 stanic metra, včetně traťových tunelů, z celkových jedenadesáti, by se při ohrožení mohlo proměnit ve viletý úkryt. Schoválo by se v nich 350 tisíc lidí. Zásoby pitné vody a jídla, které by do jeho prostor v okamžiku nebezpečí navozil magistrát, by jim měly vystačit na tři dny. V případě nebezpečí se stanice metra neprodávě uza-vřou za zvuků sirén během jediné minuty. Lidé by se pak dovnitř dostávali přes tzv. přeopouštěcí komory.



Zpěvem proti terorismu

STARÉ MĚSTO (har) - České hvězdy se rozhodly pomoci Spojeným státům Špička naší popové scény uspořádala přesně měsíc po tragických událostech v New Yorku a Washingtonu koncert, který měl vyjádřit její podporu rodinám obětí terorismu. Rocker Michael

Kocáb na začátku společného vystoupení s Lucií Bítou (lumoči) přítomným pozdrav od prezidenta Václava Havla. Na pódiu se poté střídali i další populární zpěváci, například Marcela Březinová, Helena Vondráčková či Daniel Hůlka. Všichni umělci účinkovali

během dvouhodinové akce bez nároku na honorář. Koncertu předcházela slavnostní akce, na které byli vyznamenáni vojáci 43. výsadkové roty z Chrudimi, kteří se v minulých dnech vrátili z vojenské akce v Makedonii.

Foto Blesk - Jiří Hadač



TOMÁŠ ENGE - PRVNÍ ČECH VE FORMULI 1

Děkuji všem partnerům

ČESKÁ POJIŠŤOVNA, Coca-Cola, 14. 10. TV Prima LIVE 7.25 ZÁZNAM 13.55

PROST, acer, bpa

SOB, F1, ABA, BETA, ŠKODA Auto, RADIO IMPROMAT, SIEMENS, Buzuluk, CPI, BETA

COLIPA, BETA, CHOROZ, LAPOS, COLUMBIA, MANX, metro, Nikon, GA

CENTRA, marib, Anglian Water, OLYMPIUS, BIECIK, BACCARA, Sport, Whirlpool, ESA

charouz, SONAX, zepler, prima, AAA, BIECIK-LOCK, BLESK, CHOROZ, RENO, FAW, SOB

Hypermarkety
Další obchodní centra
by škodila přírodě

Strana D2

PRAHA

DNES

Vydání pro hlavní město Prahu a okresy Praha - východ, Praha - západ

12. října 2001

sešit D

www.svetkrbu.cz

PRÁHA 02/24325041 Emapka 47
KLADNO 0312/667660 Křehavská 1303
TEPLICE 0417/562286 Havlíčkova 392

praha.lidnes.cz

Šéf soudu: Budova není dobře střežena

Strana D3

Nové stavby vytlačují z města zeleň

Strana D3

Slavia přivítá mistra ze Vsetína

Strana D8

Záchranka neví, kam s pacienty

vyřešení letitého problému nepomohla spádovost nemocnic ani hlášení lůžek

Záchranka musí vozit pacienty od nemocnic k nemocnicím. Sanity potřebné další akutní případy tak obsazeny.

totiž nemocnic několik, je zde větší anonymita, a tak si zdravotnická zařízení přehrávají pacienta od jedné k druhé.

"Včera odmítli pacienta, protože byl mimopražský. Nakonec jej po konfliktu převzali s dovětkem, že si budou stěžovat. Především byl odmítnut pacient po astmatickém záchvatu s akutní dušností. Byl požadován transport do vzdálenější nemocnice nižšího typu, bez odborné specializované péče a možnosti případně napojení na dýchací přístroj. Před týdnem nebylo možno umístit intoxikovanou pacientku na žádné metabolické jednotce a ani ve velké nemocnici. Nakonec byla přijata na jednotku intenzivní péče malé nemocnice. Před čtrnácti dny jsme nebyli schopni umístit pacienta v bezvědomí na dýchacím přístroji, protože všechna intenzivní lůžka byla obsazena i po telefonickém ověřování," uvedl několik případů z posledních dnů ředitel záchrané služby hlavního města Prahy Zdeněk Schwarcz.

Podle něho nejsou výjimkou dny, kdy není volné jediné akutní lůžko s možností umělé plicní ventilace v celé Praze.

Ministerstvo zdravotnictví chtělo vyřešit tuto situaci každodenním hlášením volných lůžek. Nemocnice Thomayerova, Na Homolce, Ústřední vojenská, Motol a Bulovka tuto povinnost plní. Ale... Vykazují trvale nebo většinou dní "plně obsazenou".

Náměstek ředitele Motola Vladimír Říha se hájí, že mají akutních lůžek jen deset, ředitel Všeobecné fakultní nemocnice Martin Holeát říká, že jich mají pouze pět.

Schwarcz však tvrdí, že podle svých zkušeností může říci, že jsou nemocnicemi blokována pro vlastní potřebu i dosud volná lůžka. Do "forty".

Náměstek primátora Otto Kechner, řekl, že to chápe. "Mají svůj plán operací a vědí, že lůžka intenzivní péče mohou potřebovat. Proto se asi občas ulevují," konstatoval Kechner.

Pokračování na straně D3

Pokračování na straně D3

Z celého města DNES

Jižní Město: Odvrácená tvář sídlíště

Němý a tvář sídlíště Praha 11 mohou na fotografických letištních manutran zhlédnout návštěvníci radnice této městské části. "Odpaří u konjektivních zářných grafitů nebo to, co si obyvatelé Jižního Města jsou schopni uložiti na balkon svých bytů, jsou většinou náměty vystavovaných fotografií," říká mluvčí Prahy 11 Lenka Štrihavková. "Nápad na výstavku vznikl při obhajobě matematických prací, kterých se účastní i starosta Prahy 11 Petr Jirava, který chtěl takto ukázat, co se obyvatelem na Jižním Městě nemusí líbit," říká Andrea Čapková, ředitelka Střední školy reklamní tvorby, a níž pocházejí vystavované fotografie. (fp)



Vystava Odvrácená tvář Jižního Města. FOTO: MAFA - MICHAL ŠVAČEK

Brandýs nad Labem: Obálka způsobila poprask

Podležel obálka, kterou ve svých příměsích doručovatelka, způsobila v jedné z rodin v Brandýse nad Labem plný poplach. "Byla adresována na dceru majitele rodinného domu, který si však ládně obálku neobjednal. Na místo přispěchala zásahová jednotka s pyrotechnikem, ale v obálce našla pouze reklamní benzinový zapalovač," uvedla policejní mluvčí Diana Bušková. (ko)

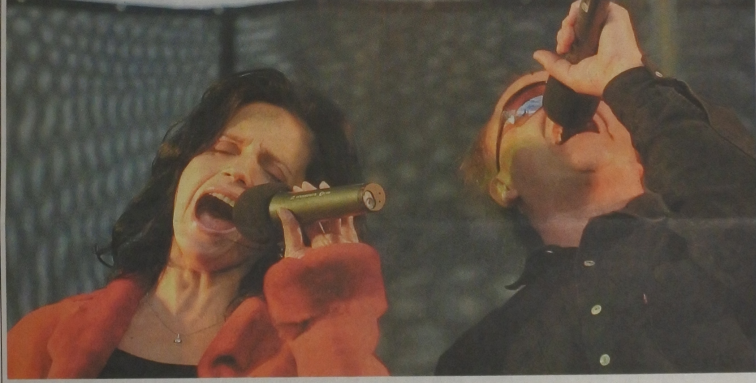
Glosa

Jak do krytu?

Situace ve světě je od teroristických útoků na Spojené státy velmi napjatá, což se projevuje i v Praze. Slova jako terorismus, nálet, bomba či biologické zbraně se na lidi hrnou ze všech médií. Navíc se může každý Pražan osobně přesvědčit, že se terrořiškou konfliktu dočká i jeho města. Třeba tím, že pár metrů od svého svatého Václava hlídají obrněné transportéry. Všichni přitom doufají, že se Praze jakkoliv nebezpečí vyhnou, ale jistě si být nemůže nikdo. Za bezpečí obyvatel hlavního města je odpovědná mimo jiné i radnice. Ta sice zve novince na prohlídky protiteroristických krytů a ukazuje jim sklady plynových mask, ale zveřejní seznam všech civiltních krytů a přístupových cest k nim se jí dlouho nechtělo. Pře se tímto seznamem musí negativně seznámit všichni starostové a tak dále. Obyvatelé se však odvápné být nemusí, protože se při v případě nebezpečí o krytech vlas dozví, každý vchod do krytu bude označen "moderním obdelníkem s šipkou". Toto označení sice má dopřát nápis "veřejný úkryt", ale stejně kolik procent Pražanů si vzpomene, že toto označení někdy vidělo? MILOSLAV JANÍK

Šíleně proti terorismu na náměstí

Jižní Město (čtk) - Jsme proterrum, shodly se včera odně spáčky české populární. Pod pódiem na Staroměstském náměstí jim zatleskají šest posluchačů. Vzápětí připomínal proslulého název "Jeden svět je poť" vojenské manévra zvuk národní hymny a křiku Kříž sú boží bojovníci. Jižní Město a ministr obrany Jaroslav Mikulka medailoni vojáky, kteří sloužili z mírové mise v Makedonii. Když začali muzikanti zvučít nástroje. "Trvá jim to, už píl ty se vůbec nic neříže," zlozčiny čtyřadvacetiletý hotelový pokojník. Pokračování na straně D3



JEDEN SVĚT - MĚSÍC POTĚ. Lucie Bílá a Michael Kocáb při včerejším koncertu na Staroměstském náměstí. FOTO: MAFA - HYNEK ULSO

Masky a kryty budou připraveny jen ve válce

Praha (dav) - V případě náhle vzniklého ohrožení za použití mobilních hrazek bude možná několik hodin. Tato forma ochrany je zatím připravena v Jižním Městě a Josefově. Vznikají projekty na ochranu před velkým množstvím, například Karolina, Křižovnická a Kámpy. Mobilní hrazky, které jsou v současnosti skladu uskladněny ve vojenských kontejnerech, je možno dopravit do Prahy za několik hodin. Instalace hrází se provádějí jen jednou. Trvanlivost chráněných lidí je závislá na množství většího počtu lidí. V době jisté výrazně zkr-

Policejní pátrá po Holovské

Dejvice (kož) - O zatykač na bývalou místostarostku osmnácti leté Terezi Holovské hodlá v nejbližších dnech požádat státní zástupce vyšetřovatel z Prahy 6. "Nemůžeme paní Holovskou vůbec zastihnout. Chceme ji vyslechnout kvůli podezření z leasingového podvodu s autem. "sdělil náměstek ředitele Obvodního úřadu vyšetřování pro Prahu 6 Milan Vonašek s tím, že devítiletá Holovská nebyla zatím obviněna. Hospodářská kriminálka Prahy 6 přitom prošetřuje hned několik dalších oznámení na blízkou přítelek exstarosty Prahy 8 Václava Musilky (ODS).

Zhruba tři týdny se zabýváme podněty od různých institucí. Například od zdravotní pojišťovny," uvedl tento týden policejní ředitel Šestého obvodu Vladimír Rajchman.

Holovská rezignovala na svou funkci ve vedení radnice vloni v září. Někteří zastupitelé, také z ODS, hodlali navrhnout její odvolání kvůli způsobu placení společenských akcí pořádaných radnicí a zneužití pracovníků úřadu na hlídání jejího dítěte. Letos odešla i ze zastupitelstva Prahy 8.

Mobilní hrazky proti velké vodě

Praha (CTK) - Vltavské břehy Prahy lze při povodni zasáhnout mobilními hrazkami během několika hodin. Tato forma ochrany je zatím připravena v Jižním Městě a Josefově. Vznikají projekty na ochranu před velkým množstvím, například Karolina, Křižovnická a Kámpy. Mobilní hrazky, které jsou v současnosti skladu uskladněny ve vojenských kontejnerech, je možno dopravit do Prahy za několik hodin. Instalace hrází se provádějí jen jednou. Trvanlivost chráněných lidí je závislá na množství většího počtu lidí. V době jisté výrazně zkr-

Kamiony ničí povrch mostu



Těžké kamiony ničí povrch, protože s tak hustou dopravou projekt vůbec nepočítal. FOTO: MAFA - MICHAL ŠVAČEK

Mubocopy (jaz) - Obrovské množství projíždějících kamionů ničí vozovku na Barrandovském mostě. "Jde o to, že při stavbě mostu se nepočítalo s tím, že bude sloužit jako spojka mezi brněnskou a pilsenskou dálnicí," řekl vedoucí magistrálního odboru dopravy Jan Heroudek. Most byl totiž původně určen pouze pro spojení mezi městskými částmi na pravém a levém břehu Vltavy. Vyježděné koleje v asfaltu a dírky otvářejí bezpečnost dopravy. Na opravu vozovky však v příštím roce nebudou z městského rozpočtu vyčleněny peníze. "Máme potřebu s celou Jižní spojkou, nejsem s Barrandovským mostem," řekl mluvčí Technické správy komunikací Jan Machaia.

Technický stav mostu není sice nehorší a prozatím nehrozí nebezpečí jeho uzavření, kamiony mu však škodí a častější opravy povrchu komunikace si vyzádnají statisíce korun. Situaci definitivně vyřeší až velký dopravní okruh kolem Prahy, který z mostu odvede tranzitní dopravu. Jeho dostavba však není záležitostí několika nejbližších let. Problém je také v tom, že zahraniční kamiony přijíždějí na naše území přetěženi. Dopravci do jízdních dokladů záměrně uvádějí nižší hmotnost nákladu. V tomto případě pomohou pouze důstojnější kontroly na hranicích přechodech.

POČASÍ: Ráno a dopoledne mlhy, jinak skoro jasno až polojasno. Nejvyšší teploty 18 až 20°C. Slabý proměnlivý vítr do 4 m/s

STŘEDISKO VĚDECKÝCH INFORMACÍ
FAKULTY SOCIÁLNÍCH VĚD UK

PRAHA **5 Kč**

BLESK

Pondělí 25. ledna 1999 • Číslo 20 • Ročník 8

OSTRAVA - KUNČICE

Pohnutý osud zámku naplnil obrovský požár

Strana 7

SERIAL **Rekordy českého zločinu 98**

Spácháno bylo 313 vražd
Nejmladší vrah měl 15 let
Nejmladší oběť: Lucie (3)

ČR - Dosud nejvyšší počet trestných činů zaregistrovali policisté v loňském roce na území ČR. Policie statistiky se neúprosně zastaly u čísla 425 930, což je o 22 276 trestných činů více než v roce 1997. Dalším smutným prvenstvím je loňských 313 vražd, což je o jedenadvacet případů více než v roce předchozím. Kriminální statistika nám v roce 1998 ukazuje i další tragické rekordy. Blesk vám přináší „Guinnessovy rekordy českého zločinu některé“ nej.

Jaromír Slušný Petr Link
Nejmasoovějším vrahem se stal Jaroslav Krčál (25) z Třebče, který 10. června 1998 po jídle probodil svou tehnotou manželku Blanku (20), svého bývalého švagra Jaromíra P. a do nory hodil jeho čtyřadvacetiletou manželku Janu. Jeho prokurátorem právě těchto dnech u Krajského soudu v Brně.

Nejvíce mrtvých si však vžil incident, jenž se odehrál 23. února 1998 v ostravském Clubu Cotton v Mariánských Horách. Dva Albánci Šliu S. (29) a Emra F. (36) jim zastřelili tři Rusy ve věku 0, 31 a 34 let. Přestřelky mezi nimi mají výslovně významný podíl na dvojnásobných vraždách. Loni jich bylo více než jindy - devět.

Největší pokus o vraždu

Kronika století

Dnes je 25. 1.

V roce 1996 v Praze-Hostivaři byl otevřen Centrální depozitář Národní knihovny. Od roku 1928, kdy byla postavena budova Městské knihovny v Praze, je v Hostivaři depozitářská výtahová stavba, která je v Praze nejvyšší investicí do českého knihovníctví v tomto století. Vystavba trvala 17 měsíců a stála 267,4 milionu korun.

Do roku 2000 zbývá 340 dní

se stal v Praze. Zloděj, který se 7. dubna 1998 v noci vloupal do Grill baru v Janomírově ulici v Praze 2 v Nuslích, se železnou tyčí pokusil zavraždit majitele, jeho manželku a dvě nedospělé dcery ve věku 14 a 16 let.

Nejčastější způsob vraždy se stále nemění. Na prvním místě stojí rány nožem nebo sekou, na druhém se pevně usídlily střelné zbraně.

Nejstarší oběť se stala třiděveřátiletá babička, kterou v Raspenavě u Liberecku udusil při pokusu o loupež devětatřicetiletý recidivist P. S. Další pět starých lidí v rozptýlení od 81 do 85 let se stalo

rovněž obětí převážně loupežných případů.

Mezi nejmladšími oběťmi zpravidla neuvádíme vraždy novorozenců matkami, protože příčiny tohoto činu i jeho pozdější klasifikace bývají různé. Nejmladší oběť se tak stala Lucie C. (3), kterou v Litomyšli podrazil vlastní matka Lenka C. (30).

Nejmladším vrahem se stal Tomáš H. (15), který 23. července 1998 na hřišti školy v Rajsské zahradě v Praze 3 ubil a udusil Daniela C. (12). Naopak nejstarším vrahem se stal třiděsátiletý muž, jenž 18. července 1998

v Oldřichovicích na Opavsku v hádce umlátit tupým předmětem svoji šestapadesátiletou manželku a pak spáchal sebevraždu. Nejstarší vražedkyní se zase stala osmapadesátiletá žena, která 19. dubna 1998, rovněž v hádce, zabila nožem v Jemenské ulici v Praze svého třiapadesátiletého druhá. Žena byla poté umístěna na psychiatrii.

Největší věkový rozdíl mezi vrahem a jeho obětí - 69 let - jsme zaznamenali u vraždy z 9. března 1998. Šestnáctiletý mladík ve Vlkově ulici v Praze 3 v průběhu loupeže

vraždy roku se udála hned 1. ledna 1998. Před restaurací Trubka v Praze-Uhřetěvesi zastřelil Ukrajince Michal F. Č. (22) Moldavana Georga M. (21). Vrah již byl odsouzen na 11 let vězení. Za nejhoršnější milénem označil vraždu vychovatelky Jany Z. (47) ve výchovném ústavu v Chrastavě u Liberce, který při pokusu o útek umlátit šestnáctiletého chovance Dominik K. Kromě ní se stejným způsobem pokusil zavraždit také druhou vychovatelku Marcelu K.

Zítřte: Lupič odnese obraz za 64 milionů Kč

HORNÍ BRÁZA

Krutou smrt našel řidič při opravě svého auta

Strana 6

KRITIKA

Nechtější zrychlit dopravu do Kladna

Strana 4

BLESKEM

Kolik bylo úvěrů?

PRAHA (ČTK) - Sedm hypotečních bank, které působí na českém trhu, poskytl do konce loňského roku podle předběžných údajů klientům 15 300 hypotečních úvěrů. Celkový objem poskytnutých úvěrů dosáhl 29,2 miliardy korun.

Nechat mu výsadu

PRAHA (ČTK) - Prezidentovi by měla zůstat pravomoc udělovat v individuálních případech milost. Uvedl to ministr spravedlnosti Motejl v souvislosti s úvažovanými změnami ústavy, které by se mohly týkat i pravomoci hlavy státu.

Hororový výlet

VIDEN (ČTK) - Za katastrofu považují záchranníci havárii autobusu maďarských lyžařů, která se stala včera navečer v jihovýchodním Rakousku. Nehoda si vyžádala nejméně 18 mrtvých, dalších 17 osob je těžce a 15 leželo zraněno.

Čecha zabily Alpy

KLAGENFURT (ČTK) - Smrtelný úraz utrpěl v rakouském Láneru mladý český lyžař z Valašského Meziříčí. Osmnáctiletý student J. N. vjel ze sjezdovky a při pádu narazil hlavou na kámen.

Znášihňovali děti

RÍM (DPA) - Osm pečovatelský z dětského domova v Římě vytvořilo a popláhalo znevolnělo padesát dětí a chlapců. Nejprve děti strčili pod ledovou sprchu a potom je brutálně znásilnil.

Foto pro Blesk - David Hulinský

PRAHA (VTV) - Pěsť masopustní průvod prošel v sobotu odpoledne ulicemi hlavního města. V polosuavný zimní den rozveselili lidé v pestrých pláštích, v harlekýnských maskách a roztočivých kostýmech řadu Pražanů i turistů. Hudebníci deseti karnevalových kapel, kteří přijeli ze Švýcarska, Německa a Rakouska, oslavili v Hradčanech Starobábské náměstí vyhrávali neobvyklé melodie podobné pochodům. U sady mistra Jana Husa zastupují těchto hudebních souborů symbolicky pozdravili Prahu. Naše masopustě totiž byla mistrem třetím evropského karnevalového setkání, které vyvrcholilo v sobotu večer setkáním v pražském Obecním domě.

PRAHA (VTV) - Pěsť masopustní průvod prošel v sobotu odpoledne ulicemi hlavního města. V polosuavný zimní den rozveselili lidé v pestrých pláštích, v harlekýnských maskách a roztočivých kostýmech řadu Pražanů i turistů. Hudebníci deseti karnevalových kapel, kteří přijeli ze Švýcarska, Německa a Rakouska, oslavili v Hradčanech Starobábské náměstí vyhrávali neobvyklé melodie podobné pochodům. U sady mistra Jana Husa zastupují těchto hudebních souborů symbolicky pozdravili Prahu. Naše masopustě totiž byla mistrem třetím evropského karnevalového setkání, které vyvrcholilo v sobotu večer setkáním v pražském Obecním domě.

Počasí v Praze: Sluníčka si nejspíš neužijeme a z mraku možná i zaprší. Více čtěte na straně 11

9 771210 533121

VOLBY: Máte šanci rozhodnout! Dnes 14.00 - 22.00
Zítra 8.00 - 14.00

PRAHA
BLESK
Dnes příloha
Pátek 14. června 2002 • Číslo 138 • Ročník 11

BLESK TV
Do díry zadržte náhled nad vodíčkou
Get it before it's gone!

KARVINA
Zával na dole; 1 mrtvý
Strana 5

ZVEDNĚTE HLAVU!
UKAŽTE JIM, ŽE NA VÁS ZÁLEŽÍ
KAŽDÝ K VOLBÁM!
NEVOLIT ZE ZÁBADY VELKÉ STRANY!
VOLIT NOVÉ STRANY!
VOLIT STRANU ZDRAVÉHO ROZUMU
ZDRAVÉHO ROZUMU č. 15!
VOLTE S ROZUMEM A CÍTEM
A HLAVNĚ PODLE SEBE

NEUVĚŘITELNĚ
Sklenaříková prodala tělo
za 800 000 USD
Piráti bojují o nahé fotky ■ Majitelé žalují o statisíce

PRAHA - Topmodelka Adriana Sklenaříková (30) je konečně úplně nahá! Světlo světa totiž spatřily dlouho ukryvané choulolistivé fotografie jedné z nejerotičtějších žen světa. Podle módních odborníků honoráře za tyto fotografie dosahuje 800 000 dolarů (25,5 miliónů Kč)! Už teď, pár dní po vydání červencového Playboye, kde se fotografie objevily, se počítačoví piráti postarali o jejich nelegální rozmnožení na Internetu. „Práva na Adrianiny nahé fotografie má pouze Next a Playboy, kdokoli jiný se pokusí je zneužít, vystavuje se žalobě,“ dodal Miro Šimončík, šéf české a slovenské pobočky agentury Next, podle jehož slov americký Playboy dokonce odmítá poskytnout fotografie i svým evropským mutacím.

DNES...
...je tomu 204 let, co se narodil politik a historik **František Palacký**. Jeho zákusní dírcem odmítal odříznutí Českého království od rakouské monarchie a jeho připojení k německé říši. Prosazoval austroroslavský program. Patřil k hlavním stoupencům národní jednoty Čechů a Slováků. V roce 1863 jako hlavní představitel strany Staročechů vystoupil se státoprávním programem založeným na přirozených historických právech národní samostatnosti. Palacký je autor řady děl, např. Dějiny národa českého v Čechách i v Moravě aj.

Helena Cejková
Dva roky trvalo, než se Adriana Sklenaříková rozhodla souhlasit s uveřejněním svých nejdůležitějších fotografií, které vznikly už v prosinci 2000. Zřejmě až přimluva „spýňého“ manžela, francouzského fotbalové hvězdy Christiana Karembeua, ji přiměla k tomu, aby snímky spatřily světlo světa.

Doslova jak ji bůh stvořil, jen s nepatrně zahaleným klinem, Miss Wonderbu na pozadí dramatických jihuafričských exteriérů ztvárnil Marino Parisotto, italský fotograf známý z kampaní pro exkluzivní značku spodního prádla La Perla.

„Je to vysoce prestižní záležitost, před Adrianou se pro americký Playboy světlí jen takové hvězdy světového modelingu, jako je Cindy Crawford nebo Naomi Campbell. Ji samotnou Playboy k poznávání přesvědčoval už několik let,“ potvrdil Šimončík exkluzivitu fotografií. Kromě vysoké prestiže, kterou americký Playboy představuje, však Adrianu zřejmě přesvědčila hlavně suma, kterou měla za odvážný piktorial dostat. Osobnostem jejího formátu totiž Playboy za nahotu platí částky bližší se závratnému miliónu dolarů. Astro-nomické jsou ovšem také sumy, o něž se chystá Playboy a agentura Next, kteří mají jako jediní na uveřejnění odvážných snímků no-

PLAYBOY
ENTERTAINMENT FOR MEN
THE SEXY LIFE OF A ROCK STAR
FRIDY DURST
INTERVIEW
NICE GIRLS WHO LOVE TO GET KINKY
WORLD'S MOST POWERFUL WOMAN
THE WILD WILD WORLD OF BOYLING
WHO WANTS TO BE A PLAYBOY CENTERFOLD
WHAT FOX COULDN'T SHOW ON TV
July 2002
BUY THIS ISSUE

Jedna z fotografií, které vzbudily senzaci

Když Bílá, tak já taky, řekla si Buzková

Foto Blesk - Martin Píňák a ČTK

PRAHA (poe) - Politické strany se včera snažily do poslední chvíle povolené chvíle přesvědčit voliče o svých kvalitách. Klausova ODS, která si přizvala na pomoc houfy známých umělců v čele s Lucií Bílou, zaplnila pražský Staromák. Hokejová star Jaromír Jágr se nedorazila, ale na dálku všem vzkázala, koho bude volit. A proč. Komunisté zase pojdali třešně a nadávali na drabotu na Václavku. Sociální demokraté to roztočili na megaparty v Ostravě, kde Petra Buzková všechny přítomné udivila svým zpěvem.

Všedňalující snímky však nejsou jediné, čím Sklenaříková, jejíž 1,24 m dlouhé nohy před lety trumflly všechny modelky světa, americké čtenáře šokuje. Bývalá studentka medicíny Playboyi například svévue své zážitky s první cestou na »Západ«, kde se cítila jako Alenka v Říši dívá v každém větším supermarketu. Barvitě také popisuje erotické rituály s jejím manželem, francouzským fotbalistou hrajícím v barvách řeckého Olympiakosu Pireus Christianem Karembeuem. „Kdykoli jsme spolu, tak pro Christiana sama vařím. U plotny mám na sobě většinou jen spodní prádlo, někdy ani to ne.“ prozrazuje laškovně Adriana Playboyi.

EXPRES

Měna bez výkyvů
PRAHA (ČTK) - Výsledek parlamentních voleb zřejmě nebude mít dopad na kurs české koruny. Shodli se na tom ekonomičtí odborníci.
Láskou rekord
MYS CANAVERAL (ČTK) - Astronauti Daniel Bursch a Carl Walz překonali americký rekord v délce pobytu ve vesmíru (188 dní).
Drahá Venuše
LONDÝN (ČTK) - Mramorový Barberiniůvská Venuše z 2. století př. n. l. byla včera v Londýně vydražena za 400 miliónů korun. Jde o rekordní částku, za níž byla kdy antická památka prodána.

Blahopřejeme
Svátek má Roland

TV TIP BLESKU
21.40 První Sahara
Pravidla amerického tanku Goli v blízkosti puvlů přišlo námořní jízdník...

Počasí v Praze: Dnešek bude slunečný, pouze místy zaprší. Více na str. 17

Příloha č. 52: titulní, deník MF Dnes, 14. 6 2002 (fotografie)

KDY SE BUDE VOLIT? Dnes od 14.00 do 22.00, zítra od 8.00 do 14.00

MLADÁ FRONTA

DNES

www.idnes.cz PÁTEK 14. ČERVENA 2002 9,- Kč, XIII/138

Zprávy z vašeho města

PRAHA

Odtahy aut budou moci nařizovat i městští strážníci



KLAUS: ... proti ekonomickým zájmům EU, proti majetkovým požadavkům z Rakouska a Bavorska...



ŠPIDLA: ... jde o placení školného, jde o zdravotnictví, jde o prezidenta a premiéra...



SVOBODA: ... zkusili jste si vládu pravice i levice, teď si zkuste vládu středu...

MEZINÁRODNÍ KARTA ZDARMA



Čtěte na straně A2

Nejtěsnější volby začínají!

Špidlu podpořil polský premiér, Klause Bílá • Romové v Mostě dostali jen lístky ČSSD



POLIBEK ZA REQUIEM. Finále kampaně ODS patřilo na zaplněném Staroměstském náměstí v Praze Lucii Bílé. Klausovi zazpívala Requiem.



POMOC Z PÓLSKA. Polský premiér Leszek Miller s Vladimírem Špidlou zdraví voliče sociálních demokratů na megaparty v Ostravě.

Volby jako svatba z rozumu

PAVEL SAFR
šéfredaktor MF DNES

Vzpomínáte, jak jste si vybrali manželku či manžela? Možná jste se zamilovali, možná jste uvažovali racionálně. Jestli máte dobrý pocit ze své volby i dnes, je to úspěch. Absolutně dobrý výběr totiž neexistuje.

A to platí i pro tyto volby. Žádná z potenciálních snoubenek není tak docela kráská. Žádná není geniální a žádná není sto procentově povůz. Obrazně řečeno: žádná už není panna.

Jestli bude někdo přesto volit z lásky, nezbyvá než tomu sňatku poželhat. Jestli však chceme volit podle rozumu, je dobré si říci, co od budoucí vlády očekáváme.

Tato láska bude procházet žaludkem. Příští vláda by neměla zvyšovat daně, aby mělo ještě více smyslu vydělávat peníze. Zároveň však nesmí zapomenout na chudé a potřebné. Měla by také zlepšit postavení lidí, kteří mají velké schopnosti a malé příjmy.

A měla by zajistit, aby mladí lidé mohli studovat to, co chtějí. Aby nezastávali před zavřenými dveřmi s pocitem, že jim chybí „známý v komisi“.

Vláda by měla zlikvidovat korupci a ustavit právní stát, kde mají lidé rovné šance. Všechno tedy žaludkem neprochází. Nová vláda by neměla omezovat osobní svobody, nesmí přitížit lidem. A měla by dovést tuto zemi do Evropské unie. To je velký úkol. Chtěli bychom prosím vyrazit s dobrou partnerkou do dobré společnosti.

Volba z rozumu, kterou prosíme různé, můžeme to vzít i vylučovací metodou.

Vylučte tedy komunisty. Takový sňatek si už naše země prohra.

A pak už je vlastně jasné, které strany, přes všechny nedostatky, povedou zemi v demokratickém stylu a u kterých je šance, že alespoň zčásti naplní seznam našich volebních požadavků. ODS, Koalice i ČSSD v zásadě naplňují základní kritéria pro svatbu z rozumu. I když jsou často nerozumné.

Bude to tedy sňatek ze svatby, na níž se jen malá část opije je štěstím. Přesto máme šanci na dobrou vládu. Navzdory stylu volební kampaně!

Takže hodně štěstí!

Důlní zával v Orlové zabil horníka

Silné otřesy vyděsily Karvinsko • Záchranáři se prokopávali deset hodin

Orlové (les, CTK) - Dvaadvacetiletý polský horník včera zahynul v závalu, který způsobil důlní otřes v Dole Doubrava v Orlové na Karvinsku. Šest mužů leží a pohmožděná, otřesy mozku nebo zlomeninami v nemocnicích, dalších čtrnáct má lehké zranění. Poslední vyproštění záchranáři až po deseti hodinách.

Většine horníků, kteří měli to štěstí, že přežili, nebylo do řeči. „To, co jsme prožili, nikomu nepřeji,“ řekl jeden z nich, kterému tlaková vlna po závalu pohmoždila páteř.

Páda se otřásla ve čtvrt na čtyři ráno. „V místě závalu pracovalo sedmadvacet lidí, z toho pětadvacet pracovníků polské firmy Pol-Alpex a dva čeští elektrikáři,“ řekl mluvčí společnosti Karbon Invest, které patří i doly na Karvinsku.

Včerejší otřes patřil podle mínění některých lidí k nejsilnějším v historii dolu. Vyděsil mnoho obyvatel Karvinska a Ostravska.

„Trásl se celý důl. V pokoji se divoce kýval lustr a akvária začala cákat voda. Hrnky se hýbaly a děti brečely strachem,“ řekl Pavel Barta z Orlové.

Vedení dolu informace o síle otřesu neupřesnilo. „Intenzitu otřesu i škody zjistíte komise,“ uvedl hlavní inženýr Dola ČSA, kterému patří i Doubrava, Jiří Golasowský.

(Viz Pod závalem... str. A4)

Poslanci se chovali jako rozpustilí maturanti

Praha - Jako rozpustilí středoškolační kluci mají za sebou úspěšnou maturitu a vědí, že učiněné jsou už na ně kráček, vystupovali včera poslanci parlamentu na své poslední schůzi. Nechýběl ani profesor za katedrou, ze kterého si však nikdo nic neudělal.

„Prvním panem poslankyní Horníkovou, jestli by měla slabším hlasem hovořit,“ snail se Václav Klaus za předsednickým pultem ukliňoval poslance na začátku schůze.

„Třída“ ho však neposlouchala a ještě půl hodiny po začátku jednání byl ve sněmovně hlomoz jak ve škole o velké přestávce. „Můžeme se posadit? Panové Kühni a další?“ svolával marně Klaus poslance.

Krátce nato mu s hluchými kolegy došla trpělivost.

„Mám pocit, že není soustředěnost, že se neví, o čem se hlasuje,“ neokryval v hlase podráždění.

Poslanci v tu chvíli měli jiné zájmy. Pokračování na str. A3



POČASI RÁNO 12 16 ÚPOLEDNE 21 25 VEČER 16 20 BIO 1

CENA MF DNES V ZAHRAŇÍ: Německo - 1,30 EUR, Velká Británie - 1 GBP, Slovensko - čtvrtěk 22,50 SKK, ostatní dny 15,90 SKK

PŘEDPLÁTEČ SI MF DNES
0800 31 33 31

6 Čechy/Morava www.blesk.cz

Zásah na Staromáku Tonda šplhal na orloj

PRÁHA – Běželo se poledne a pod Staroměstským orlojem se tisíní tradiční dav zvědavců. Turisty ale tentokrát nezažalo pohyblivé procesí dvanácti apoštolů. Z orloje na ně totiž shlížel Antonín Cívka (26) z Nového Strašcecí. Vandal, který na památku vyšplhal. Předváděl se, nechal se fotit! Dolů se mu ale vůbec nechtělo, sundat ho museli až hasiči.

Pavla Drilková
 „Chěl jsem prostě upoutat pozornost. Mřím totiž nahoru na Víclavík za kamarády, se kterými tam chcem demonstrat za lepší popozitřky. A navíc jsem ještě nikdy nebyl v televizi. Chci totiž pozdravit babičku,“ prozradil Blesku svůj motív vandala. Naneštětí pro něj (a naštětí pro památku) ho ale zachytil městský kamerový systém. „Kamery hlídají hlavně památky, ale i bezpečnost turistů a Pražanů třeba proti kapsářům,“ uvedl náměstek primátora Rudolf Blažek. Během chvíle přijeli k orloji hasiči, kteří přistavili mladíkovi žebřík. Strážníci ho pak dostova odtáhli do auta, kde proběhl výslech a dechová zkouška. „Nebyl pod vlivem drog, ani opilý,“ uvedl na místě jeden ze zasahujících strážníků. Případ bude předán ke správnímu řízení, mladíkovi hrozí i několika-tisícová pokuta.

Antonín Cívka vyjel večer na orloj. Pý je jen tak z recese.



Foto: MPA Praha

Čtvrtek 6. prosince 2007 **BLESK**

Nadělují

Marek Dubský (33)



Foto: Blesk – Igor Lohay

INZERCE DP











autorizovaný servis

Kvalitní auta za nejlepší ceny. **PROJETÉ VOZY**

AUTO CENTRUM STODŮLKY

NAŠE NABÍDKA TÝDNE

OUTBACK
Slevy 15% na auta modelového roku 2007.

LEGACY
Od 568 000 Kč vč. DPH.



SSANGYONG

REXTON II.
Od 894 980 Kč vč. DPH.
Od 777 294 Kč bez DPH.
Bonus až 95 000 Kč

Nový KYRON
Od 719 980 Kč vč. DPH.
Od 630 235 Kč bez DPH.
Bonus až 50 000 Kč + navigace na vybrané modely.



SWIFT
Od 249 900 Kč vč. DPH.
Oprava vřehodné splátky!!!
0% navyšení + snížená havarijní pojistka a poplatek + zůstatková hodnota 1 Kč.

SUZUKI



TOYOTA SERVIS I V AUTO CENTRU STODŮLKY!

TOYOTA CENTRUM ČERNÝ MOST

TOYOTA CENTRUM VYSOČANY

NAŠE NABÍDKA TÝDNE

TOYOTA AURIS
Od 424 900 Kč vč. DPH.
S klimatizací sdarma a nulovým navyšením leasingu.



YARIS
Od 260 000 Kč vč. DPH.
S klimatizací sdarma a nulovým navyšením leasingu.



LEXUS SERVIS V TOYOTA CENTRU ČERNÝ MOST!

ZIMNÍ PNEUMATIKY KE VŠEM VOZŮM ZDARMA!

Toyota Centrum Černý most
Skorkovská ul., Praha 9, tel.: +420 281 000 511

Auto Centrum Stodůlky
Pekařská 5, Praha 5, tel.: +420 255 720 111

Toyota Centrum Vysočany
Kolbenova 3, Praha 9, tel.: +420 283 061 234

www.emilfrey.cz

DRŽKOV (ko) – Tablč čtveřice chodí Držkovem na Liberecku už patnáct let. „Každý se obkěmne doma a sejdeme se v místní hospodě. Tak to je každý rok. V restauraci se domalujeme a doladíme detaily,“ popisoval přípravu »čert« René Urban (38). Jsou jedni z tisíců lidí, kteří v Česku pokračují v tradici večer před svátkem Mikuláše obdarovat hodné a trochu postrašit ty zlobivé děti.

Čerti René a Milan (32), anděl Monika (36) i Mikuláš Marek (33) mají zážitků hodně. Každá rodina a hlavně děti reagují po svém. „Některé se bojí a berou nás vážně. Jiné vědí, že jde o rituál a legraci,“ usmívá se manželka jednoho z čertů Monika Urbanová.

Včera čtveřici čekala novinka. Postrašit a potěšit zašli také seniore do pečovatelského útumu. „Babičky a dědečkove si pro nás připravili básničku. Ale ve strašení jsme se nešetřili,“ smál se Mikuláš Marek Dubský.

Česko patří k zemím, kde je tradice nadělování dětí v předvečer svátku Mikuláše velmi silná. Některé vyběloušeho mluve s bob v doprovodu čerta a anděla se tak včera nejspíš dočkaly všechny děti.

Další plenky ohrožily dítě



ŽDÁR NAD SÁZAVOU – Plenkové kalhotky na Vysočině ohrožovaly zdraví dalšího dítěte. Matka šestitýdenní Barborky ze Žďáru nad Sázavou objevila v plenkách polského výrobce asi třicetimetrový plastový hrst.

„Malou jsem přebalovala v noci a v plence jsem nahmátla ostrý zahnutý předmět,“ řekla maminka Barunky Marta Procházková.

„Zakládáme si na kvalitě plen, které mají dokonce anti alergický nátěr. Některé poslane do výroby do Poloska a buďeme chtít znát jejich název,“ uvedl Petr Dvořák z firmy výrobce.

Deset centimetrů dlouhý nřeběk, který o vikendu nahmátli v plence svých dětí manželé Motáčkové, je už v řízele Motáčkové, je už v řízele Motáčkové. Český výrobce plen podal trestní oznámení na nezárodního poskytele.

Jiří Čadež

Pondělí 2. září 1996

Praha 3

Havelskému trhu vládně zelenina



Fronty na banány patří opravdu už jen k 'lokkóru' minulého režimu. Dnes je tohoto ovoce všude habaděj

PRAHA - Minula osmá hodina ranní, většina stánků na Havelském tržišti v Praze 1 už ožila. „Kšeft má pořád stejná pravidla, ať Prahou jezdí kočáry nebo metro,“ potvrzuje prodáváč u jednoho ze stánků. „Lidé chtějí čerstvé zboží a my jim ho musíme nabídnout. Toto je zelenina z Mělnicka.“

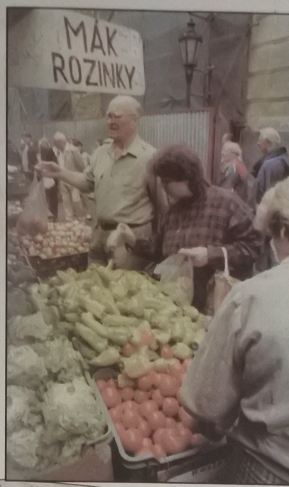
Miroslava Vavříková

O kousky dál vyložili zboží z Polahy, některé druhy ovoce a zeleniny se na trh dostávají přes přestupní stanici - z velkoskladů, například z Lipenců v Praze 5. Objeví se i ovoce z jihu Moravy. Lidé mohou nakupovat u šestadevadesáti stánků. „Na Havelském tržišti se odjakživa prodávala především zelenina, a také

jde vedle ovoce nejvíce na odbyt,“ říká správce tržiště František Soukup a u světelné tabule ukazuje, že právě teď je »zeleninových« stánků 59. Prodává se například hlávkový salát - kus po 15 korunách, cuketa za osm korun, kilogram broskví za 25 Kč. „Jen u 37 prodejních míst jsou k mání balené potraviny, dárkové předměty, hračky a sušeniny. Prodejci si místa

pronajímají denně a za stánky na tak zvaném hlavním trhu, o které je větší zájem, zaplatí 400 korun za den. Místa v uličkách jsou o sto korun levnější a dvě nejdražší, které je možné pronajmout na den za 500 korun, mají své místo v cele tržiště.

Denně navezou prodejci k stánkům 20 až 100 tun zboží, vyhrádně na vozících. „S automobily to tady vypadalo přišemně,“ vysvětluje František Soukup. „Teď by sem ani nemohly vjet, protože v loubí jsou »předzahradky« restaurací.“



Nejvíce jdou na odbyt papírky a rajčata



Broskve jsou letos přímo výstavní



Foto: Kamil Varcoller

Jižní Město nechce zůstat noclehárnou
PRAHA (ČTK) - Seznámí občany s plány na rozvoj Jižního Města je cílem výstavy, která byla v sobotu zahájena u stanice metra Háj. Nese název Jižní Město - město s budoucností a má zároveň pomoci anketou prozkoumat názory obyvatel na jednotlivá urbanistická řešení. Snahou zástupců města je podle primátora Jana Koukala vytvořit z této »pražské noclehárny«, kde nyní žije asi 86 000 obyvatel, plnohodnotnou městskou část. Výstava bude otevřena do 8. září.

Krádež ohlásil po osmi týdnech
PRAHA (ČTK) - Teprve v pátek dopoledne oznámil sedmařičtiletý podnikatel z Prahy 3 krádež peněz ze začátku července. Byl tehdy se svým společníkem v baru v Praze 3 a po jeho odchodu si přišel k jinému stolu se známými. Z peněz tržby z benzínového čerpadla poručil láhev vína a peníze si dal v igelitové sáčce do kufříku. Později objednal další láhev vína a při placení zjistil, že igelitový sáček s tržbou je prý. Škoda činí 440 tisíc korun. Případ šetří policisté z Prahy 3.

Při demonstraci byl zraněn policista
PRAHA (ČTK) - Jeden ze dvou policistů, zraněných kamenem na hlavě při páteční neohlášené protifašistické demonstraci českých a německých anarchistů na pražském Betlémském náměstí, je v pracovní neschopnosti a tři lidé jsou obviněni z trestného činu útoku na veřejného činitele. Policisté v pátek při neohlášeném shromáždění asi 200 lidí, pořádaném organizací »Antifašistická akce« a »Autonomie«, zadrželi alespoň deset lidí včetně dvou Němců. Dva ze strážců pořádku byli zraněni kameny, jež po nich hodili sedmáctiletá studentka z Prahy-východ a osmáctiletý student z Prahy 4. Účastníci demonstrace se ale domnívají, že policisté porušili zákon, když odmítli udat důvod při perzustraci desítek osob, při násilném rozpuštění demonstrace bez udání důvodu a bez zákonné opory pro zásah policie.

V srpnu zahynulo při požárech 9 lidí
PRAHA (ČTK) - U 1445 požárů, které způsobily škodu ve výši 72 442 000 korun, zasahoval v srpnu Hasičský záchranný sbor ČR. Při požárech zahynulo devět lidí a 38 jich bylo zraněno. Nejvíce požárů bylo na jihu Moravy (266) a nejméně vyjádřili hasiči v jižních Čechách (101).

BLESKEM

Pichl nezletilý drogu
PRAHA (ČTK) - Při aplikování drogy nezletilé dívce přišla v sobotu hlídač strážníků na Národní třídě v Praze Přemysla J. (17). Na aktivitu myslila z Čechu je upozornila dvojice chodců krátce před zadržením.

Utouhl šestiletý chlapec
PRAHA (ČTK) - David P. (6) z Prahy 6 utouhl v sobotu v rybníku nedaleko krematoria v Mělníku. Policisté a strážníci, které na místo povolala chlapcova matka, vylovili z dvoumetrové hloubky již pouze mrtvé tělo.

Plavební sezóna bez nehod
PRAHA (ČTK) - Téměř 7000 kilometrů urazila v srpnu plovárna Pražské panoplavební společnosti (PPS), která přepravila třináct tisíc pasažérů. Letošní plavební sezóna se stejně jako v posledních čtyřech letech obešla bez úrazu nebo plavební nehody.

Mobilní telefon vyvolává závislost?

PRAHA (ČTK) - Neustálé používání mobilního telefonu není v současné době z psychologického hlediska hodnoceno jako závislost. Jak uvedl primář Psychiatrické léčebny v Bohnicích Karel Nešpor, je však přehnané používání technických přístrojů, například počítače nebo tedy i přenosného telefonu, jevem ne zcela normálním. „Takoví lidé si jen totiž zdanlivě zjednodušují život. Některé životní otázky, jako například mezilidské vztahy a kontakty, totiž tímto dávají do pozadí a nejsou je schopni přímo vnímat,“ sdělil Nešpor.



Dálnice do nebe potěšila nejen děti

PRAHA (red) - Především děti věru před třetí hodinou odpoledne zaplnily Staroměstské náměstí, kde byl připraven před slavnostním křtem nové Skydiv - Octavie program nazvaný Dálnice do nebe. Diváky, kterých se podle odhadů sešlo přes pět tisíc, přivítala skladba Beatles Perný den, a pak už následovala vystoupení Diddy Patrasové, Já a Hele a dalších oblíbených zpěváků a herců. V podvečer shlédli přítomní na plně dokumentární film Zrození Octavie a vlastní křest vzru za účasti ministra Vladimíra Dlouhého ve 21 hodin předcházela speciálně zkomponovaná hymna »Vivat Octavia«. První vyrobený exemplář Octavie převzal jako dar automobilky zástupce sdružení »SOS dětských vesniček.« Foto: David Kundrát



Příloha č. 62: titulní strana, deník MF Dnes, 2. 9. 2006 (fotografie)

MLADÁ FRONTA

DNES

3M

Naučíte nás na 30. MSV v Brně ve dnech 16. - 21. 9. 1996, v hale B-1, stánek č. 110.

3M Česko, spol. s r.o., Borská 13, 120 00 Praha 2
Tel. 02-255145-9, Fax. 02-255140

PRÁŽSKÉ VYDÁNÍ

MONDELI 2. ZÁŘÍ 1996

5,50 Kč, předplatné 5 Kč, VII/205

Sparta prohrála doma derby s Bohemians
SPORT

IRÁCKÁ ARMÁDA PODNIKLA VÝPAD PROTI OPOZICI NA SEVERU ZEMĚ
Perský záliv se stal znovu místem vojenské akce

Hokejisté postupně končí Světový pohár

Lebeď v Čečensku uzavřel dohodu o ukončení války

Škoda poprvé odhalila octavii

Iráckých jednotek bojovaly i oddíly Demokratické strany Kurdistanu, která si tak vyřizuje účty s Vlasteneckým svazem Kurdistanu, který je podporován Iráncem.

"Irácký lid a především iráckí Kurdové jsou připraveni se příkladně postarat o to, aby připomněli Američanům vietnamský komplex," uvedl bagdádský vládní list Al-Džumhurja na své titulní straně.

Mluvčí Bílého domu Mike McCurry se vyhnul komentování výroku iráckého představitěle v OSN Saida Hasana, podle něhož bylo na zasedání v Bagdádu rozhodnuto stáhnout vojska, neboť cíl bylo již dosaženo.

McCurry, který doprovází prezidenta Clintona při jeho předvolební cestě, uvedl, že vzhledem k irácké provokaci tomu nepříkládá mnoho důvěry.

"Nejde o to, co říká, ale co dělá," zdůraznil.

Iránská agentura IRNA oznámila, že irácká armáda, která se stáhla od Irábu a zahájila útok na Sulajmánjiri, vstoupila odpoledne do města. Podle zdrojů OSN je však ve městě naopak klid.

(Viz Irácký režim... str. 8)

vedl už podruhé národní mužstvo k titulu světových šampionů, tiskl už před pohárem, že reprezentace nedopadne dobře.

"Věděl jsem, že sestavit tým je jenom z hráčů NHL, navíc bez možnosti dlouhé přípravy, je špatné. Chci být odstupit, ale připadalo mi to alibistické."

Bukač není ještě rozhodnut, zda prodlouží smlouvu o reprezentaci. "Není to otázka smlouvy. Záleží na tom, jestli to budu chtít dělat dál. A to ještě nevím. Mám snahu předat komandlo někomu jinému."

(Viz Příloha sport str. 1)

Cizím investorům dochází trpělivost

Praha (Živ, idi) - Nespokojenost zahraničních investorů s nepříhodným tuzemským kapitálovým trhem a s machinacemi na něm dosáhla nyní vrcholu. Americký fond Central European Privatization Fund, který se spolupracuje s investiční skupinou Oppenheimer spravující vklady za více než bilion korun, doslova trpělivost a obrátil se na soud.

"Neetické obchodní praktiky a nedostatečná ochrana drobných akcionářů už přesahují všechny meze, je nutné tomu učinit příhr," prohlásil ředitel tohoto fondu Howard Golden.

Důležití investoři na českém trhu se navíc shodují, že porušování etiky a zneužívání největších informací se staly nejvíce významným znakem zdejším podnikání. "Na výpěchých trzích přísně testaná činnost, jako je zneužívání největších informací, zde patří mezi hlavní způsoby obohacování velkých domácích investorů," tvrdí ředitel marketingu jedné z největších světových investičních společností Pioneer Tomasz Telejko.

Předseda kotáčnického výboru burzy Aleš Barabas považuje vyvolání soudních sporů za sice obtížnou, ale v podstatě jedinou správnou a možnou cestu. "Je bezpodmínečně nutné, aby zde vznikly přehledné rozsudky nezavislých a odborně způsobilých soudců."

Mnozí renomovaní investoři se však nechťejí k situaci vyjádřit zcela otevřeně, neboť se obávají nepřímých restrikcí od státu kontrolovaných subjekty na kapitálovém trhu. "Situace je mnohem černější, než vám mohu říci," uvedla například analytička londýnské investiční banky Credit Suisse Jana Benešová.

Ministerstvo financí souhlasí s tím, že zejména v obchodním zájmu jsou určité změny, které bude třeba zrealizovat. "Koncem roku připravujeme tři provádky vyhlášení soudních sporů za sice obtížnou, ale v podstatě jedinou správnou a možnou cestu. "Je bezpodmínečně nutné, aby zde vznikly přehledné rozsudky nezavislých a odborně způsobilých soudců."

(Viz Kapitálový trh... str. 14)

3M

DNES

Chráněné doklady

Ministerstvo vnitra chce vydávat občanské průkazy a pasy s dokonalejšími ochrannými prvky.

str. 3

Jacksonovi známí

Ke zpěvákovi Michaelu Jacksonovi se při jeho příletu na letišti v Praze dostane jen stovka jemu známých fanoušků.

str. 11

Zeman obviňuje

Zeman obvinil v televizi ministra Kočárku, že nese odpovědnost za zřítelí státní při pádu Kreditní banky.

str. 14



Jeden z dvou nejuznávanějších hokejistů světa Jaromír Jágr sedí v šatně po zápase, v němž reprezentativní tým osudně prohrál s Německem a byl vyřazen ze Světového poháru. O Jágrovi jako o jediném trenéru Bukač řekl, že ví, co je to být hráč za vlást.

FOTO: MAFA - MICHAL RŮŽICKA

Osmi rodinám hrozí, že se budou muset stěhovat proti své vůli

Praha - Celkem osmi rodinám hrozí, že se kvůli jednemu rozsudku Městského soudu v Praze budou muset proti své vůli odstěhovat z bytů, kde již několik let spokojeně bydlí. Soudní rozhodnutí se mělo původně dotknout pouze dvou nájemníků, na jehož konci se dvě a v horším případě čtyři rodiny zřejmě ocitnou na ulici.

"Všechno začalo v roce 1991 čtyřměsnou bytů, která se svou složitostí podobala proslulému kulovému blesku," vypráví Lucie Měřičková. Tehdy se jí narodilo dítě a spolu s manželem se snažili najít větší byt na jejich 141 v Praze 10 ve Vrsovcích. Výměnu bytů za byt jim obvodní úřad nepovolil, souhlasil teprve s výměnou, v níž figurovaly celkem čtyři byty.

"Protože bylo těsně před vánocemi, říj jsem všichni nedočkali a 22. prosince začalo stěhování. V únoru nám přišel písemný souhlas z úřadu," říká.

Po nějakém čase však Měřičkovým omečený syn a začal shánět bydlení mimo Prahu. Družitelští tipokojáci byt na pražském sídlišti Košík, kam se přestěhovali, skem si koupili si domek na venkově.

"Před třemi roky pak z ničeho nic přišla soudní žaloba na nás a na paní, která se po nás do bytu 1+1 nastěhovala. Ukázalo se, že jen několik dní před výměnou koupila dům ve Vrsovcích soukromá majitelka, která nás později žalovala," vzpomíná Lucie Měřičková.

Pokračování na str. 4

Škoda poprvé odhalila octavii

Praha (řim, zit) - Škoda Octavia, nejčekávanější letosní automobilová novinka, jež může způsobit cenové zemětřesení na tuzemském trhu, se včera na Staroměstském náměstí poprvé představila veřejnosti. Cenu automobilka stále ještě drží pod pokličkou, ale je již jisté, že se základní model s motorem VW 1.6 bude prodávat za méně než 140 000 a nejdražší verze octavie s motorem Audi předčítá se 450 000. Octavie, jež oficiálně světovou premiéru oslaví v únoru v Paříži, se na tuzemském trhu objeví v listopadu. Objednání se však může už zít.

(Viz Octavia posíl... str. 14)



Technici připravují nový model automobilky Škoda k premiéře v Praze na Staroměstském náměstí

FOTO: MAFA - DAN MATERNA