

Univerzita Karlova v Praze  
Pedagogická fakulta

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2018

Lucie Hrdličková

Univerzita Karlova  
Pedagogická fakulta  
Katedra psychologie

## BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Idoly ve vyprávění dětí školního věku  
Idols in narratives of school age children

Lucie Hrdličková

Vedoucí práce: PhDr. Miroslav Klusák, CSc.  
Studijní program: Psychologie  
Studijní obor: Psychologie a speciální pedagogika

2018

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma Idoly ve vyprávění dětí školního věku vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně za použití v práci uvedených pramenů a literatury. Dále prohlašuji, že tato práce nebyla využita k získání jiného nebo stejného titulu.

Praha 20. dubna 2018

.....

podpis

Ráda bych poděkovala PhDr. Miroslavovi Klusákovi, CSc. za cenné rady, věcné připomínky a vstřícnost při konzultacích a vypracování bakalářské práce. Dále bych chtěla poděkovat paní ředitelce za umožnění vstupu do základní školy, ve které byl výzkum uskutečněn.

## **ABSTRAKT**

Bakalářská práce se věnuje tématu idolů dětí ve školním věku. Cílem je průzkum fantazie dětí školního věku v souvislosti s jejich idoly. Empirický materiál představuje volba idolů stejného a opačného pohlaví, stručné charakteristiky zdůvodnění volby a příběhy, ve kterých jeden či oba idoly vystupují. Práce je založena na smíšeném designu výzkumu. Kvantitativně byla zpracována část výzkumu pracující s psanými příběhy a kvalitativní část obsahuje korelace kvalit příběhů a autorů. Teoretická část představuje dosavadní pohled na téma idolů a pojmy spojené s touto problematikou. Nejprve jsou diskutovány samotné volby idolů a dále se práce věnuje autorským textům. Zkoumána byla blízkost idolu. Pro účel této práce byly vyčleněny dvě kategorie blízkých a sociálních idolů. Práce se věnuje literární kvalitě příběhů a v této souvislosti řeší možnosti autorů na základě jejich věku. Zároveň přichází se zjištěním zásadní shody v oblasti hlavních témat vyskytujících se v příbězích a hrách hraných dětmi ve školním věku. V neposlední řadě bakalářská práce přináší pohled na témata prostupující příběhy a zobrazuje vztahy mezi dítětem a jeho idolem. Nejvíce se v příbězích vyskytuje téma diskutující reálný versus fantazijní svět a vyzdvihování schopností idolů.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Idol, identifikace, idolizace, příběhy

## **ABSTRACT**

The bachelor thesis deals with the theme of school children idols. It aims to explore what school children are imagining about their idols. The empirical part is dedicated to idol choices of the same and opposite sex, brief characteristics of the choice, and stories connected to one or both idols. The thesis works with a mixed design of research. A part of the research dealing with written stories was processed quantitatively, and the qualitative part contains a correlation between the qualities of the stories and the authors. The theoretical part presents the current view of the theme of idols and the terms associated with this issue. At the beginning idol choices are discussed, and later the work is devoted to origin papers. The proximity of the idol was explored. For the purpose of this work, two categories of loved ones and social idols were set aside. The work focuses on the literary quality of stories and in this context it solves the possibilities of authors based on their age. The work comes with the discovery of a fundamental consensus on the main themes in stories and games played by school-age children. In addition, the work provides insight into the topics passing through the stories and shows the relationship between the child and his idol. The most frequent issue in the stories is the topic of discussing real versus fantasy world and highlighting the abilities of idols.

## **KEYWORDS**

Idol, identification, idolization, narratives

# Obsah

Úvod.....	8
Teoretická část .....	9
1 Pojem idol a identifikace .....	9
2 Klusák & Kučera (2010) Dětské hry – GAMES .....	10
2.1 Fiktivní příběhy a identity .....	10
3 Kučera (2017) Pud u Freuda .....	11
4 Školní věk a vývoj psaní .....	13
Empirická část.....	14
5 Metoda .....	14
5.1 Výzkumný problém a otázky.....	14
5.2 Výzkumná strategie .....	14
5.3 Techniky sběru dat a popis výzkumné situace .....	15
5.4 Výzkumný vzorek.....	16
5.4.1 Charakteristika školy a tříd.....	17
5.4.1.1 Charakteristika školy .....	17
5.4.1.2 Charakteristika tříd .....	17
5.4.1.2.1 Třetí třída .....	17
5.4.1.2.2 Sedmá třída .....	18
6 Analýza dat .....	18
7 Výsledky .....	19
7.1.1 Tabulka č. 1 a č. 2 – dějová linie.....	19
7.1.2 Pop–pantheon .....	20
7.1.2.1 Blízká x sociální volba.....	21
7.1.2.2 Erotická adorace x identifikace .....	23
7.1.3 Korelace typů her a autorských textů žáků.....	29
7.1.4 Témata prostupující příběhy.....	33
7.1.4.1 Fantazijní x reálný svět.....	33
7.1.4.2 Bohatství/úspěch/sláva .....	34
7.1.4.3 Splněné sny .....	34
7.1.4.4 Schopnosti.....	34
7.1.4.5 Síla .....	35
7.1.4.6 Věk.....	35
7.2 Limity šetření.....	37
Závěr a diskuze .....	38
Použitá literatura .....	41

Přílohy.....	42
8 Příloha 1: Informovaný souhlas.....	42
9 Příloha 2: arch na vyplnění.....	43
10 Příloha 3: přepisy.....	44

## Úvod

V úvodu práce si představíme ústřední téma, kterým jsou idoly. Každý z nás k někomu vzhlíží a pravděpodobně vzhlížel i po dobu celého svého života. Téma idolů se tedy částečně dotýká každého z nás, a proto ho můžeme považovat za více než zajímavé. Odborná literatura se většinou zabývá pouhými definicemi samotného pojmu idol, ale nad fenoménem idolu je potřeba se zamyslet více detailně a rozebrat si nejen pojem samotný, ale také to, co pro nás idol skutečně znamená a do jaké míry ovlivňuje naše chování a možná i naší osobnost.

S postupnou narůstající oblíbeností sociálních sítí máme k postavám, které si můžeme vzít za svůj idol, jednodušší přístup. Budeme pokládat otázku, do jaké míry nás tento fakt ovlivňuje. Vyjadřovat či chovat se jako někdo známý nebo dosáhnout stejných úspěchů si jako svůj osobní cíl pokládá ne jeden žák již ve věku, kdy navštěvuje základní školu. Zajímavé ovšem je, že i přes to, jak rozsáhlý fenomén idolu je, není v dnešní době dostatečná škála zdrojů, v nichž bychom se o idolech mohli dozvědět větší množství informací.

Výzkum idolů se nachází na samém začátku dlouhé cesty, čekající nás, abychom pochopili, jak celá tematika idolu funguje. Mezi výzkumy již proběhlé patří například výzkumy zkoumající odůvodnění volby idolu, tedy zabývající se důvodem, proč si daný člověk právě tento idol zvolil. Nasnadě by bylo vysvětlovat si volbu idolu na základě činnosti společné mezi idolem a tím kdo ho volí. Tato možnost pochopitelně existuje, ale je jen jedna z mnoha možných. Proto je celé téma více komplexní, než by se mohlo na první pohled znát.

Cílem této práce bude nejen představit základní teoretická východiska týkající se studia idolů, ale také v rámci empirické části poskytnout zcela nový pohled na idoly skrze autorské texty, kde je možné pozorovat vzájemný vztah člověka a jeho idolu.

## **Teoretická část**

V teoretické části budou definovány základní pojmy, které jsou spjaty s tématem idolů dětí ve školním věku a dále budou představeny základní teoretická východiska, se kterými teoretická část pracuje. Pojem idol nemá naprosto pevnou definici, o kterou by bylo možné celý výzkum opřít, proto je na místě uvést hlavní definice, z nichž vznikla právě ta užitá pro účel uskutečněného výzkumu. Následující kapitoly se budou věnovat Pop-pantheonu, který poskytuje náhled na volby idolů v rámci toho, proč si právě tento idol dítě zvolilo a jaká byla motivace pro to, aby právě tento idol adorovalo. Diskutovány budou typy her, které mohou mít tematickou spojitost se smyšlenými příběhy. Pro lepší pochopení toho, jak určitá věková skupina vystavuje text, vyprávění, a to i po stylistické stránce připojíme vzhled do vývojové psychologie.

### **1 Pojem idol a identifikace**

Pokud se budeme chtít zaměřit na téma idolů můžeme konstatovat, že není velké množství teorií, které jsou v rámci tohoto tématu vystavěny. Obecně je toto téma pomyslným doposud dostatečně nezmapovaným územím. Proto bylo potřeba zaměřit se na chápání samotného pojmu idol, a také na to, jaké vztahy osobu s idolem provazují.

Pavel a Helena Hartlovi (2010) ve svém slovníku definují pojem idol, jako osobu skutečnou či fiktivní, jako objekt obdivu. Hovoří o tom, že je vždy přítomna touha po přivlastnění si určitých vlastností idolu. V této souvislosti je důležité zmínit pojem identifikace, který na pojem idol přímo navazuje. Stejní autoři definují pojem identifikace jako „...*mnohdy nevědomý pochod ztotožnění se, se skupinou, organizací, kteří ve člověku vzbuzují obdiv...*“ (Hartl & Hartlová, 2010, str. 211). Charakterizovat idol jako objekt obdivu je naprosto na místě, co jiného by měl idol být, než někdo koho obdivujeme? Velký otazník však visí nad vždy přítomnou touhou po přivlastnění vlastností idolu. Je velký rozdíl mezi volbou založenou na principu „být jako“ a „vlastnit“. Erotická adorace nemá sebemenší souvislost s přivlastňováním vlastností, a přesto se o idolizaci jedná. Varianta volby idolu nazvané pojmem „vlastnit“, je volbou poháněnou touhou idol mít, mít ho jen pro sebe, například ve vztahu partnerském. V případě definice identifikace zmiňme výklad od N. Silammyho, který tvrdí, že identifikace je vždy nevědomý mechanismus, jímž jedinec řídí své chování za účelem, aby se dané osobě podobal (Sillamy, 2001). V tomto případě by bylo na místě spíše první tvrzení, které nevylučuje možnost uvědomování si identifikace. Mnohdy se vědomě identifikujeme s nějakou osobou, například chceme dosáhnout stejných výsledků, a

proto jsme si ji zvolili za svůj vzor. Pro účely této práce nebylo možné se spokojit s definicemi, které dosavadní akademický prostor poskytuje. Byla vytvořena vlastní definice, která byla inspirována výše diskutovanými definicemi. Faktorem ovlivňujícím definici je do jisté míry kognitivní schopnost respondentů, kterým byla definice prezentována.

## **2 Klusák & Kučera (2010) Dětské hry – GAMES**

Následující odstavce hovoří o publikaci od Klusáka a Kučery „*Dětské hry*“. Kniha se věnuje prezentaci a vytřídění sbírky her školních dětí. Autoři nejprve definují hru a zabývají se současným pojetím hry. Nejzajímavější částí publikace je pro tento výzkum však expozice her školních dětí a konkrétněji kapitola Fiktivní identity a příběhy. Tou se zabývá stejně pojmenovaná kapitola bakalářské práce.

### **2.1 Fiktivní příběhy a identity**

V kapitole Fiktivní identity a příběhy nalzáme 14 základních her. Inspirací pro tyto hry je hráčům svět reálný i fiktivní. V rámci světa reálného můžeme pozorovat i rozehrávání scén inspirovaných v televizním seriálu či filmu.

První hrou je hra „Na školu“, která zobrazuje *pedagogický vztah*, vztah mezi učitelem a jeho žákem. Hra je rozehrávána ve světě fiktivní školy a probíhá tak, že se jeden z hráčů prohlásí za paní učitelku či pana učitele a ostatní hráči sehrávají roli žáků. Paní učitelka poté naplňuje svou roli pomocí úkolování žáků, vyvolávání, ale také je napomíná, pokud udělali něco špatně nebo chválí, pokud se jim něco povedlo.

Ve hře „Na rodinu“ hráči rozehrávají fiktivní identity a příběhy zobrazující *rodinné vztahy*. Tyto vztahy mohou být problematické, v tom případě se jedná o hru trestajícího rodiče a zlobícího dítěte. Rodič trestá dítě prostřednictvím výchovy. Jedná se o obdobu hry „Na školu“.

Dále autoři hovoří o hře „Na ovečky“, v níž se jedná o *pastýřský vztah*. Tento vztah je formován postavou poskytující ochranu tzv. pastýře. Ten své ovečky nejen chrání, ale také je střeží a sleduje. Zvířata, může jít o mláďata, tak i dospělé jedince, ale mezi hlavní kritérium patří společný znak, že jsou všechny ohrožovány škůdcem, pocítují bezmoc, proto je zásah vyšší osoby v podobě pastýře nezbytně nutný.

Ústředním tématem hry, kde je vyobrazena skutečnost, jak se páníčkové starají a/nebo využívají svá zvířata nese pojmenování „Na páníčka“. Zobrazuje *hospodářský vztah*.

„Boj“ je hrou pojednávající o vztahu bojovníků, také jinak těch, kteří mezi sebou bojují a v extrémní podobě se zabíjejí. Ve hře můžeme pozorovat primárně *vztahy válečné*, což vyplývá ze samotného názvu.

Další hrou rozehrávanou dětmi je „Dračí doupě“. Tato hra pracuje s příběhy zobrazujícími dobrodružství hrdinů inspirované dobrodružstvím literárních postav.

Mezi dva podobné typy her řadíme „Člověče nezlob se“ a „Karty magic“. V případě obou je k rozehrání potřeba jakási pomůcka. „Člověče nezlob se“ využívá herní plán a podobá se hře „Dračí doupě“ a „Karty magic“, již podle svého názvu, vyžadují pro hraní karty, s pomocí kterých hráč bojuje o území.

„Domeček“ je hrou s ústředním tématem vlastnictví útočiště či výsostného území. To autor buduje za účelem skrytí se před ostatními.

V případě že hráči využívají pro rozehrání scénářů reálné prostředí a vyobrazují v něm fiktivní dobrodružství se jedná o „Útěk z družiny“.

Hra „Na povolání“, již dle názvu, poskytuje hráčům možnost vžít se do dospělých při výkonu jejich pracovní činnosti. Děti převážně volí povolání z komerční sféry, kde sehrává velkou roli hodnota peněz. Odměna za vykonanou práci je vyplácena abstraktní měnou, například počtem úderů do dlaně.

Tematiku sexuálních vztahů zobrazuje hra „Na milence“. V této hře můžeme sledovat dívku, chlapce či pár, který je poblouzněn okouzující mocí druhého pohlaví.

Dále jmenujme hru „Na víly“, jejíž hlavní postavou bývá kouzelná ba až okouzující bytost. Tato bytost se může nacházet v ohrožení a volat po pomoci. Obecně se jedná o svět nadpřirozených bytostí pro který autoři čerpají inspiraci v pohádkách.

Jako poslední typ hry uvádějí autoři hru „Koso šoula“. Tato hra vyobrazuje fascinující podívanou, která skrývá svou krásu v naprosté absurdnosti nebo podivuhodnosti. Příběhy jsou pojímány jako gagy (=vtipné až komické nápady).

### **3 Kučera (2017) Pud u Freuda**

Kučera se ve své publikaci věnuje tématu volby idolů v období povinné školní docházky, a to konkrétně v kapitole Pop-pantheonu školáků. Tato kapitola přináší pohled na dělení voleb idolů do kategorií na základě toho, proč si je člověk zvolil. Období školní docházky pro dítě znamená překonání mnohých vývojových fází. Kučera odkazuje na fáze Freuda, hovoří tedy o oidipovském komplexu a s ním spojeném překonání, tedy pouze za

ideálního scénáře, období latence, pubertě či rané adolescenci. Pochopitelně padne i zmínka o genderu, protože ten je u voleb idolů stěžejní.

Děti při volbě idolů nahrazují rodičovské osoby za tzv. cizí. Svým způsobem dávají svou osobu všanc, odhalují se, podstupují nebezpečí z odmítnutí. Druhou variantou však může být jakési ustání ve fantazii, skrze kterou se dítě chrání před krutou realitou skutečného světa. Poté se jedná o „crush“, tedy velmi intenzivní, ale jednostranný vztah, který si osoba se svým idolem vyfantazíruje. Období puberty se dá považovat za nejvíce rizikové pro vytvoření právě onoho zmíněného „crush“. Obecně je možné říci, že jsou definovány dvě podoby citových vazeb navazovaných mezi voličem a idolem. Tou první je identifikace, která je definována potřebou být jako objekt její idolizace. Druhá podoba je erotická adorace, jež vyjadřuje potřebu objekt idolizace vlastnit. Objektem zájmu nemusí být nutně osoby známé, může se jednat o osoby z blízkého okolí člověka voliči si daný idol. Povětšinou jde o osoby nedostupné. V rámci identifikace hovoříme převážně o izosexuální idolizaci a u erotické adorace o heterosexuální idolizaci. Erotická adorace je tedy poměrně jasně definovaná kategorie, oproti tomu u identifikace si není možné vystačit pouze s jednou variantou vazby. Kučera na základě analýzy voleb a částečné informovanosti o autorech těchto voleb vyčleňuje více druhů identifikace.

Identifikace se sublimací znázorňuje identifikací prostřednictvím společné činnosti osoby a idola. Jako příklad můžeme uvést hokejisty, fotbalisty nebo gymnastky. V každém případě jde o to, že tuto činnost má osoba s idolem společnou, oba jí vykonávají. Je zde tendence vybírat si někoho úspěšného a snažit se dosáhnout stejných úspěchů, jako idol samotný. Identifikace se sublimací se tedy neváže tolik k osobě jako takové.

Identifikace prostřednictvím symptomu (fiku) hovoří o identifikaci na základě příběhů, filmů, literárních děl, jedná se například o animované postavičky, ale můžeme zde hovořit i o herci či herečce, v případě, že osoba obdivuje vlastnosti, které má idol v dané roli ve filmu.

Dalším druhem identifikace je imaginární identifikace, která odkazuje na krásu, půvab či sex-appeal idolu. Základní myšlenkou je touha po vzhledu, být krásný jako idol. Příkladem mohou být modelky nebo herečky.

Osoba může na idolu obdivovat do jisté míry také nitro. Pokud bude osoba oceňovat, jak si šel idol za svým i přes nepřízeň okolí a bude idol stavět do role morálního vzoru, bude se jednat o symbolickou identifikaci.

## 4 Školní věk a vývoj psaní

V této kapitole si nastíníme průběh dospívání dítěte, jak se liší žáci třetí a sedmé třídy, jaké kognitivní rozdíly můžeme pozorovat a jaké možnosti vlastně vůbec při psaní svých příběhů mají.

Žáci účastníci se tohoto výzkumu byli v rozmezí 8 až 13 let. Ve třetím ročníku základní školy bylo žákům účastnícím se na výzkumu 8 až 9 let a žákům v sedmém ročníku 12 až 13 let. Dle Vágnerové (2012) jsme tedy obsáhli všechny tři dílčí fáze, které ve své publikaci uvádí. Nejprve se jedná o raný školní věk, kdy je horní hranice 9 let, vyznačující se zvládnutím nové sociální role, konkrétně role žáka a ovládnutím základních dovedností, jako psaní, čtení a počítání. Druhou fází je střední školní věk, trvající od 9 do 11 až 12 let. V průběhu této fáze se dítě připravuje na fázi dospívání, snaží se vytvořit pevnou pozici ve školním kolektivu, vrstevnické skupině. Tato skupina do jisté míry ovlivňuje následující osobnostní vývoj dítěte. Obecně se jedná o poměrně klidné období, kterým neprostopuje žádný významný mezník na poli biologickém ani sociálním. Třetí období autorka pojmenovává starší školní věk a jde o období do přibližně 15 let, kdy probíhá první fáze dospívání. Tato fáze se projevuje nejen změnou v chování, ale také postupným osamostatňováním a touhou odpoutat se od rodiny. Velmi důležitým faktem je v souvislosti s odpoutáváním se od rodiny, změna názoru na rodiče. Dospívající hodnotí svého rodiče mnohem více realisticky, někdy až přespříliš kriticky.

Vágnerová (2012) se dále zabývá vývojem psaní u dětí školního věku. Pro náš výzkum je relevantní zmínit, že na konci třetího ročníku by dítě mělo zvládat bez větších problémů psát, ale jeho psaný projev není zcela ideální. Musí se soustředit na správnost písma a gramatickou správnost, proto nastávají nedostatky v obsahové linii. Povětšinou se žák soustředí buďto na gramatickou správnost nebo na obsah, obé dohromady zatím moc neovládá. V mnoha případech jde pouze o chronologický výčet událostí s možným subjektivním hodnocením.

## **Empirická část**

V teoretické části bylo diskutováno téma idolu obecně a také, jak k němu určití autoři přistupují. Cílem tohoto šetření je poskytnout nový pohled na volby idolů a vztah mezi žákem základní školy s jeho idolem. Dále empirická část práce naznačí spojitosti mezi již vzniklými teoriemi na téma idoly a výzkumem pro účely této práce uskutečněným.

## **5 Metoda**

V následující části práce bude představen realizovaný výzkum. Budeme rozebírat výzkumné otázky, výzkumnou strategii, výzkumný vzorek a techniky sběru dat, které byly využity.

### **5.1 Výzkumný problém a otázky**

Cílem tohoto výzkumu bylo lepší pochopení voleb idolů, které si vybírají děti ve školním věku. Na základě prostých voleb idolů psali participanti příběh, pomocí kterého bylo možné lépe porozumět nejen tomu, proč si právě tento idol zvolili, ale také do jaké vztahové roviny idol vůči sobě staví. Zkoumány byly i kognitivní funkce. Toto zkoumání bylo využito pro dedukci vztahu s idolem/hrdinou.

Na základě toho byly zvoleny následující výzkumné otázky:

- 1) Jaká hlavní témata jsou pro příběhy společná?
- 2) Jaký je vztah mezi autorem příběhu a jeho idolem?
- 3) Jakými klíčovými pojmy lze strukturovat to, o čem děti fantazírují?

### **5.2 Výzkumná strategie**

Pro účely tohoto výzkumu byl zvolen smíšený design výzkumu. Do kvalitativně zpracované části výzkumu patří analýza autorských textů. Kvalitativní strategie byla zvolena za účelem detailnějšího pohledu, který může přinést nové poznatky ve sféře idolů. Kvantitativní část je realizována pomocí korelací příběhů s kvalitami autorů.

### 5.3 Techniky sběru dat a popis výzkumné situace

Sběr dat se uskutečnil v listopadu 2017. Pro účely této výzkumné práce byla zvolena jednotná definice pojmu idol vhodná pro obě věkové skupiny, jež se výzkumu účastnily. Znění definice:

Idolem se rozumí někdo, ke komu vzhlížíte. Je to osoba jakou byste chtěli být, něco se vám na něm líbí, je to člověk, jehož plakát byste si pověsili nad postel, váš oblíbenec (Fojtů, 2014).

Každý žák obdržel jeden arch papíru. Na přední straně v pravém horním rohu byla malá tabulka. V této tabulce se nacházelo identifikační číslo, které bylo žákovi náhodně přiděleno, jediným pravidlem bylo, že dívky měly sudá a chlapci lichá čísla. Pod toto číslo děti zakroužkovali své pohlaví a dále vyplnili věk. Zbytek přední strany a celá zadní strana byla vyhraněna pro autorský text.

Před samotným zadáním instrukce byla zdůrazněna anonymita, aby žáci neměli strach z možného hodnocení, prozrazení, ale převážně proto, aby neměli tendenci si **se** radit s ostatními.

Zadávání instrukce probíhalo tak, že se dětem nastínila situace, kdy by jim rodiče dovolili, aby si do pokoje pověsili dva plakáty, na jednom by byla dívka a na druhém chlapec. Není důležité, zdali takový plakát skutečně existuje, může se nechat vyrobit (Fojtů, 2014). Dále byl kladen důraz na to, že se musí jednat o jednotlivce ne skupinu lidí a postavy mohou být reálné i smyšlené. Nejprve měli děti napsat jméno dívky a chlapce na plakátu, poté i důvod, proč si právě jeho/jí vybrali. Čas na přemýšlení a napsání dvou jmen s odůvodněním byl přibližně 10 minut, ale v případě potřeby byl prostor poskytnut i více času, to se nakonec nestalo.

Druhým úkolem bylo napsat příběh. V tomto příběhu musel vystupovat alespoň jeden ze zvolených idolů. Mezi otázky, které byly zvoleny pro motivaci ke psaní patřily: „Co byste chtěli se zvoleným idolem zažít?; Máte jeden den s Vámi zvoleným idolem, co všechno spolu podniknete?“

Třetí se pouštěli do práce s radostí, až na jednoho chlapce, který měl s vyplňováním jisté potíže. Jinak bylo vše v naprostém pořádku. Třída působila velmi klidně a nebylo potřeba jakkoli do samostatné práce na psaní příběhů zasahovat. Přesto byli žáci v průběhu psaní ujišťováni o počtu zbývajících času na vypracování. Na psaní příběhu měli děti vyhraněno přibližně 30 minut z celkového času. Pro výzkum byla poskytnuta celá vyučovací hodina, která má 45 minut, nebyl tedy problém, poskytnout žákům dostatek času na vypracování úkolů.

Pokud budeme hovořit o spolupráci s žáky, byla celkově bezproblémová až na spolupráci s již jmenovaným chlapcem, ten měl již od začátku velké problémy, jak s volbou idolů, tak s následným psaním příběhu. Několikrát zmiňoval, že žádný idol nemá a bylo potřeba ho ujistit, že je možné napsat i blízký idol. Po tomto ujištění se rozhodl jako svůj idol určit matku.

Skoro všechny děti psali až do konce vyučovací hodiny a ke svým textům dokonce doplnili i obrázky. Z toho můžeme usoudit, že je práce bavila. Práci třetího ročníku tedy považujeme za naprosto úspěšnou a uspokojivou.

V sedmé třídě byla práce s žáky o poznání složitější. Část ročníku, která nepřinesla informované souhlasy, opustila třídu spolu s vyučující a šli se věnovat matematice do jiné učebny. Druhá část třídy okamžitě vycítila nepřítomnost autority v podobě učitele a začali nepokoje. Žáci se nesoustředili na práci, pobíhali po učebně, dokonce došlo i k potyčce několika chlapců na koberci v zadní části třídy. Dívky se do jisté míry snažily pracovat, ale chlapci je neustále vyrušovali. I přes celkovou nekázeň třídy se povedlo od každého žáka získat písemnou práci. Autorské texty dívek byly velmi obsáhlé, a proto je můžeme považovat za více než dostačující. U chlapců práci, potažmo výsledky práce, ovlivnila do velké míry nekázeň, kvůli tomu nejsou tolik rozpracované, jako příběhy dívek.

#### **5.4 Výzkumný vzorek**

Pro vytvoření výzkumného vzorku byla zvolena strategie účelového kritériálního výběru. Hlavním kritériem byla volba ročníků na základě bakalářské práce Bc. Jany Fojtů. Byl tedy zvolen třetí a sedmý ročník základní školy. Tato práce poskytuje podrobnější pohled na téma idolů, které bakalářská práce Jany Fojtů rozpracovává a nepracuje pouze s volbami idolů, ale i s příběhy ve kterých idoly vystupují.

Celkový počet žáků ve třídě se lišil od počtu žáků, kteří participovali na výzkumu. V rámci třetího ročníku bylo získáno 18 respondentů z toho 12 dívek a 6 chlapců. Vzhledem k tomu, že si tato konkrétní škola zakládá na malých počtech žáků v ročníku, můžeme hovořit o poměrně velké účasti.

V rámci sedmého ročníku bylo získáno 12 respondentů z toho 7 dívek a 5 chlapců. V případě sedmého ročníku již nebyla účast, tak uspokojivá, jako u třetího ročníku. Hlavním důvodem malé účasti bylo nedodání vyplněného informovaného souhlasu. V případě nezletilých dětí musí informovaný souhlas podepsat zákonný zástupce dítěte. Poměrně velký

počet rodičů se rozhodlo souhlas k účasti jejich dítěte na výzkumném projektu neudělit. Kvůli této skutečnosti nebylo možné žáky do výzkumu začlenit, i přes to, že sami projevíli zájem.

#### **5.4.1 Charakteristika školy a tříd**

V následujících odstavcích bude představena škola a prostory tříd, ve kterých výzkum probíhal.

##### **5.4.1.1 Charakteristika školy**

Pro výzkum byla vybrána základní škola v okrajové části Prahy. Tato škola se nachází uprostřed sídliště a v rámci jedné budovy je první i druhý stupeň. Žáci prvního stupně jsou od žáků druhého stupně separováni v rámci pater školy. V prvních patrech mají učebny žáci prvního stupně a v druhém patře žáci druhého stupně. Tuto základní školu navštěvuje kolem 800 žáků a působí zde asi 50 pedagogických pracovníků. Škola je specifická v tom, že vyučuje podle svého vlastního vzdělávacího programu. Hlavním cílem této školy je, aby systém výuky vyhovoval každému dítěti s ohledem na jeho individuální potřeby. Velkým specifikem školy je nadále to, že režim ve škole je přizpůsoben přirozeným dětským potřebám a je zde snaha vytvořit co nejpříjemnější prostředí.

##### **5.4.1.2 Charakteristika tříd**

Je velké množství faktorů které účinnost naší práce ovlivňují, jmenujme například hluk, osvětlení, teplotu nebo únavu. V dalších kapitolách budou proto stručně charakterizovány prostory, ve kterých výzkum probíhal. Prostředí ve kterém pracujeme nás ovlivňuje, negativně v případě, že se jedná o prostory, které nepůsobí dobře, ale i pozitivně pokud se v něm cítíme dobře. Předpoklad je takový, že žáci, kteří pracovali ve více příjemném prostředí budou podávat lepší výkony než žáci, kteří pracovali v nepříjemně působící třídě. Lepším výkonem je zde naráženo převážně na správné pochopení instrukce a obsáhlost, gramatickou a formální správnost psaného textu. Z tohoto důvodu považujeme za relevantní charakteristiku prostor rozebrat.

###### **5.4.1.2.1 Třetí třída**

Prostory učebny třetího ročníku se nacházejí v prvním patře budovy. Učebna je prostorná, světlá, zdi jsou vymalovány oranžovou barvou a polepeny různými projekty dětí, tabulemi se studijními materiály, jako jsou vyjmenovaná slova a násobilka. Po celé délce třídy jsou velká okna a na parapetu jsou různé květiny. Obecně můžeme říci, že třída působí velmi příjemně až domácky. K pocitu jakési domáckosti přispívá i fakt, že je v zadní části třídy

malý hrací koutek. Můžeme zde najít koberec, na kterém se povaluje pár hraček, skříňky na osobní věci žáků a malá pohovka. Lavice jsou uspořádány do malých „ostrůvků“. Dvě až tři lavice jsou sraženy k sobě a vytváří prostor pro sezení pro čtyři až pět žáků. Zasedací pořádek si děti pravděpodobně zvolili sami, to můžeme usoudit převážně díky skutečnosti, že dívky sedí spolu a chlapci spolu. Pouze jedno seskupení lavic je obsazeno 2 dívkami a dvěma chlapci. Z pozdějšího pozorování zjistíme, že se jedná o dva chlapce, kteří měli problém s kázní, to byl jeden z možných důvodů pro usazení ke dvěma velmi vzorným žákyním.

#### **5.4.1.2.2 Sedmá třída**

V rámci vyššího stupně základní školy již žáci nemají svou kmenovou učebnu, ale pro každý předmět je vyhraněna jiná učebna. Učebna, ve které probíhal sběr dat byla oproti prostorám učebny třetího ročníku malá, ale přesto světlá. Učebna měla pouze bílou barvou vymalované zdi a bílé lavice byly uspořádány do dlouhých řad a odděleny jen jednou uličkou. Celá učebna působila až nemocničním či sterilním dojmem. Na zdech se nenacházeli žádné obrazy, projekty či studijní tabule, což k pocitu sterility hodně přispělo. V zadní části učebny se nacházela velká, šedá skříň a volný prostor s malým, šedým kobercem. Ke špatnému pocitu, studeně a nehostinně vyhlížející třídy přispěly i uschlé květiny na parapetech. Třída byla prostorná a míst k sezení zde bylo skutečně velké množství, i přes to se žáci seskupili do zadní části třídy. Chlapci obsadili poslední dvě řady a dívky se usadily do lavic před nimi. Jen jeden chlapec byl výjimkou a sedl si sám do druhé řady odděleně od děvčat i chlapců.

## **6 Analýza dat**

Analýza dat probíhala nejprve v rámci samotných voleb idolů, tedy každý respondent měl uvést dva idoly, které se daly identifikovat, jako spadající do jedné z kategorií Poppantheonu (Kučera, 2017). Dále se analýza věnovala rozboru autorských textů a to hned z více pohledů. Jedním pohledem bylo určení klíčových pojmů, kterými bylo možné strukturovat to, o čem děti fantazírují. Na základě těchto zjištění bylo vyčleněno 6 hlavních témat, které příběhy prostupují. Zkoumána byla také kvalita autorského textu z hlediska literárního. Bylo zkoumáno, zdali obsahuje dějovou linii, úvod, zápletku s vyvrcholením, rozuzlení zápletky a závěr, případně absenci těchto jmenovaných znaků. Na samý závěr byla hledána spojitost mezi tématy příběhů a hrami, rozehrávanými dětmi, které uvádí Klusák a Kučera (2010). Pro lepší přehlednost byly data zadávány do tabulek, z nichž se dají pozorovat

rozdíly nastávající nejen v průřezu jednotlivého ročníku, hlavně genderové rozdíly, ale také rozdíly v rámci obou ročníků.

Na samém počátku bylo potřeba přepsat volby, odůvodnění i autorské texty. Tyto autorské texty byly dále podrobeny analýze. Před samým začátkem analýzy byly stanoveny základní kódy pro očekávaná témata, kterými byly dané pasáže obsahující tyto témata označeny. Na další možná témata se přicházelo v průběhu analýzy, a tak přibylo pár dalších kódů. Na základě všech kódů majících relevantní četnost v příbězích byla ustanovena základní témata společná pro všechny příběhy. Stanovená základní témata byly porovnávány s tématy her uvedených v publikaci *Dětské hry – games* (Klusák & Kučera, 2010).

## 7 Výsledky

V následujících kapitolách budou představeny výsledky výzkumu. Nejprve se budeme zabývat dějovou linií v průřezu autorských textů. Dále se budeme věnovat otázce blízkých a sociálních idolů. Poté bude diskutováno téma pop-pantheonu konkrétněji. Budeme se ptát jaké volby žáci uváděli a proč. Na závěr budeme hledat spojitosti mezi tématy her, které uvádí Klusák a Kučera (2010) a tématy prostupující autorské texty.

### 7.1.1 Tabulka č. 1 a č. 2 – dějová linie

V prvních dvou tabulkách se budeme věnovat otázce úrovně rozpracování literární kvality textu. Nejprve se zaměříme na parametry, které u příběhů hodnotíme, těmi jsou zápletky a rozuzlení.

Tabulka č. 1 – Literární kvality příběhů žáků 3. ročníku

3. ročník	Četnost
Pouze zápletky	5,55%
Zápletky + rozuzlení	22,22%
Absence zápletky	72,22%

Mezi literární kvality textu patří pochopitelně mnohem více parametrů, ale s ohledem na věkové skupiny žáků účastnících se výzkumu bylo nutné tyto parametry zúžit a byly vybrány pouze tyto dva. Pod pojmem zápletky si představujeme nastalý problém, situaci čekající na vyřešení. Rozuzlení již podle svého názvu naznačuje vyřešení nastalého problému. Řešení této situace úzce souvisí s tématy, které budou diskutovány v další kapitole.

Samotná tabulka č.1 zobrazuje zastoupení výše zmíněných parametrů v příbězích psaných žáky třetího ročníku. Žáci třetího ročníku jsou schopni napsat souvislý text. Tento písemný projev má ovšem mnohé nedostatky a většinou se jedná o pouhý chronologický

výčet událostí či subjektivní ohodnocení daného tématu (Vágnerová, 2012). Tuto myšlenku potvrdily i výsledky šetření. Nejvíce příběhů postrádalo jakoukoli zápletku a jednalo se tudíž opravdu o pouhý výčet událostí. Tato skupina příběhů byla označena kódem „absence zápletky“ a skórovala v 72,22%. Jedná se tedy o většinu příběhů. Druhou nejvíce zastoupenou skupinou příběhů, byly příběhy se zápletkou i rozuzlením s 22,22% zastoupení. Oproti tomu do nejslabší skupiny se řadí příběhy se zápletkou, ale absencí rozuzlení (5,55%) . Můžeme tedy konstatovat, že ve většině případů, pokud dítě nějakou zápletku nastíní, také jí rozuzlí.

**Tabulka č. 2 – Literární kvality příběhů žáků 7. ročníku**

7. ročník	Četnost
Pouze zápletka	25%
Zápletka + rozuzlení	25%
Absence zápletky	50%

Tabulka č. 2 se zdá na první pohled pravidelněji rozložená. Pozorovat zde můžeme opět největší procentuální zastoupení v sekci „absence zápletky“ a to celých 50%. V tomto případě však můžeme vyvrátit, že by kognitivní schopnosti žáků sedmého ročníku nedosahovali možností potřebných k

vytvoření zápletky a následného rozuzlení. Zbylé dvě kategorie získaly stejný počet procent (25%). I přes to, že jsou žáci sedmé třídy schopni vytvořit příběh, který disponuje oběma zmíněnými parametry, žáci toho nedbají a dokonce skórují v sekci pouze zápletky více než třetí ročník. Vraťme se tedy k otázce prostředí ,ve kterém žáci pracovali a také jejich kázní. Jedním z důvodů nedokončení příběhu, pouhým nastíněním zápletky nebo naprostou absencí zápletky může být právě špatné pracovní klima, jež vedlo k velké nekázní a následně horším výkonům při psaní autorských textů. Ovšem v případě naprosté absence zápletky by bylo na místě možná jiné vysvětlení. Pokud se vžijeme do situace, kdy si můžeme se svým idolem vyfantazírovat cokoli na světě, budeme skutečně chtít zažít jakýkoli náznak zápletky, něčeho nepodařeného? Nebo raději vytvoříme příběh plný krásných zážitků, kde je „nebe bez mráčku“?

### 7.1.2 Pop–pantheon

Kapitola pop-pantheon nám nabízí pohled na rozdělení dětských voleb do dvou základních kategorií.

V rámci kapitoly se dále zabýváme rozdělením voleb do kategorií erotické adorace a identifikace. Kategorie jsou inspirovány Kučerou (2017) a pracují s idoly na základě analýzy nejen samotných voleb, ale berou v potaz i autorský text, kde můžeme najít informace potvrzující nebo vyvracející naše předpoklady o umístění volby do dané kategorie.

### 7.1.2.1 Blízká x sociální volba

První rozdělení týkající se voleb řeší vzdálenost idolu. Vznikají dvě kategorie, které jsme pojmenovali blízká a sociální volba. V případě sociální volby se jedná o idol, který dítě osobně nezná. Může to být herec, sportovec, zpěvák obecně jakákoli známá osobnost. Dále do kategorie sociálních voleb patří postavy z literárních děl nebo filmů, například animované postavy. U blízké volby jsou idoly lidé, se kterými dítě navázalo osobní kontakt. Jedná se především o členy rodiny, paní učitelku nebo dokonce zvířata například v podobě domácích mazlíčků.

Následující dvě tabulky pracují s danými kategoriemi a můžeme zde sledovat porovnání ročníků navzájem, genderové rozdíly v průřezu jednoho ročníku i genderové rozdíly mezi ročníky.

Tabulka č. 3 – Sociální a blízké volby u 3. ročníku

3. ročník	Četnost dívky	Četnost chlapci	Četnost celkem
Sociální volba	25%	50%	33,33%
Blízká volba	75%	50%	66,66%

Tabulka č. 3 znázorňuje výsledky třetího ročníku. Celkově žáci více volili blízké volby a to v 66,66%. U dětí ve třetím ročníku základní školy se jedná o předpokládaný jev. U dítěte v předškolním věku je jako vzor považován rodič, tedy osoba, se kterou přichází dítě nejčastěji do styku. Po nástupu do školy se k rodičům přidává postava paní učitelky či pana učitele. U třetího ročníku byla volba rodičů silně zastoupena. Další skupinou volených idolů byli v kategorii blízkých idolů spolužáci nebo kamarádi. Volba rodičů je poměrně jasně vysvětlitelná, ale volba kamarádů je o trochu komplikovanější. Jedním z možných důvodů je činnost, ve které by chtělo dítě uspět a jeho spolužák či kamarád v ní exceluje. O tom však více v následující kapitole. Domácí mazlíčci a zvířata obecně se také řadí do kategorie blízkých voleb, ale je zde otázkou, do jaké míry se dá domácí mazlíček dítěte považovat za idol v pravém slova smyslu.

Sociální volba získala o poznání méně pouhých 33,33%. Je těžké se vžít do osmiletého dítěte, a proto můžeme pouze polemizovat o tom, jak velký přehled dítě v tomto věku má ve sféře známých osobností. Předpoklad by byl, že dítě částečně přebírá rodinné idoly. Pokud budou rodiče fandit Gabriele Koukalové ve společnosti dítěte je možné, že dítě tento idol

vezme za svůj. To samé platí i u zpěváků či herců. Osmileté dítě pravděpodobně samo neobdivuje zpěváka typu Marek Eben, ale má ho ráda jeho maminka a proto i samo dítě uvede toho zpěváka za svůj idol. Konkrétně tyto dva idoly můžeme pozorovat u dívky z třetí třídy:

*„Mám ráda Marka Erbena protože chci být zpěvačkou“*

*„A Gabryela Koukalová protože se ráda koukám na byatlon.“* Dívka, 3. ročník

Nastávají zde i genderové rozdíly, ty můžeme pozorovat v porovnání procentuálního zastoupení blízkých a sociálních voleb. U dívek sledujeme větší zastoupení blízkých voleb a to o 50%. U chlapců jsou kategorie blízkých a sociálních voleb vyrovnané a obě skórují s 50%. U chlapců se objevují více vyžralé idoly v podobě youtuberů, které nejsou u dětí v této věkové kategorii tolik očekávané. Chlapec ze třetího ročníku například uvádí:

*„Mně se líbí Jirka Král protože je jůtuber a já chci taki být jůtuber.“* Chlapec, 3. ročník

Pochopitelně musíme vzít v potaz, že se doba mění a v dnešní době se děti k médiím dostávají o poznání dříve. Youtube a youtůbeři jsou v dnešní době velkým fenoménem. Není obtížné se k jejich tvorbě dostat a jejich videa obsahují vtipné scénky například v podobě challenges. Tyto challenges ukazují komické výzvy, kdy se youtuber snaží sníst co nejvíce cheeseburgerů nebo na sebe vylívá kyblík ledové vody za účelem pobavení svého publika. Přes to všechno by bylo nasnadě očekávat tyto idoly spíše u starších dětí.

**Tabulka č. 4 – Sociální a blízké volby u 7. ročníku**

7. ročník	Četnost dívky	Četnost chlapci	Četnost celkem
Sociální volba	78,57%	92,85%	85,71%
Blízká volba	21,42%	7,14%	14,28%

Tabulka č. 4 pracuje s volbami žáků sedmého ročníku. S 85,71% získala kategorie sociálních voleb velkou převahu nad blízkými volbami s pouhými 14,28%. Největší zastoupení měly postavy z filmů či seriálů. A z blízkých voleb se jednalo například o trenéra nebo matku. Pokud se podíváme na genderová specifika, pak musíme konstatovat, že u dívek je poměr sociálních voleb více vyrovnaný a u chlapců je kategorie blízkých voleb skoro nezastoupena. Pokud do výsledků zohledníme chování žáků, můžeme vysvětlit jedno z možných řešení otázky: Proč chlapci volí především sociální volby? Chlapci v sedmém ročníku se snažili zapůsobit na dívky a měli tendenci působit co nejlepším dojmem. Na jednu stranu chtěli působit velmi dospěle a tomu přikládáme velmi omezenou volbu blízkých idolů,

na druhou stranu se pošťuchovali a prali v zadní části třídy. Je možné, že blízká volba například rodičů, může být žáky sedmé třídy považována za dětskou. Protože kdo by v propukající pubertě vzhlížel k rodičům, kteří ho neustále tyranizují příkazy a zákazy. Pouze dva žáci nám uvádějí jako svůj idol matku a především na ní oceňují psychickou sílu. Volba matky s podtextem psychické síly může naznačovat jistou regresi a nebo naopak vyšší vývojový stupeň. S ohledem na odůvodnění volby rodičovských osob u žáků třetí třídy, ale jde spíše o vyšší vývojový stupeň. V každém případě není standardem, aby dítě v období dospívání a konkrétněji v období vstupu do puberty volilo jako idol své rodiče.

### 7.1.2.2 Erotická adorace x identifikace

V následujících dvou tabulkách můžeme sledovat rozložení voleb mezi erotickou adoraci a typy identifikace. Jak bylo již zmíněno jedná se o kategorie, které mají svůj základ u Kučery (2017), ale pracuje s nimi více výzkumných pracích.

Na samém začátku je potřeba zmínit, že četnost voleb je v této tabulce o poznání menší, než by se dalo očekávat. V rámci rozdělení voleb jsou pomyslným úskalím blízké volby, které se do jisté míry vymykají a není je dostatečně dobře možné zařadit do kterékoli kategorie. Částečně byl tento fakt zeslaben druhým úkolem, kdy měli děti uvést důvod, proč si daný idol zvolili. Třetí úkol, tedy psaní autorských textů, kde idol vystupuje, také přispěl k lepšímu pochopení, z jakého důvodu si děti daný idol volili. Bohužel ani prostřednictvím dvou, na samotnou volbu idolů navazujících, úkolů nebylo možné anomálii vznikající v souvislosti s blízkými idoly eliminovat. V případě blízké volby v podobě matky s odůvodněním, že se jedná o část rodiny a proto jí mám jako idol, nelze v analýze volby uspokojivě pracovat.

*„To je máma je to máma“* Chlapec, 3. ročník

Proto byly do tabulky zařazeny pouze volby, které explicitně poukazovaly na danou kategorii.

Tabulka č. 5 – Zařazení voleb žáků 3. ročníku

3. ročník	Četnost dívky	Četnost chlapci	Četnost celkem
Erotická adorace	1	1	2
Identifikace se sublimací	3	5	8
Identifikace bez sublimace	1	1	2
Identifikace imaginární	0	0	0
Identifikace symbolická	1	0	1
Identifikace prostřednictvím symptomu	4	0	4

Tabulka č. 5 se věnuje rozlišení voleb u žáků třetího ročníku. Ve třetím ročníku pouze 2 žáci uvedli idol, který byl možný identifikovat jako erotickou adoraci, v případě dívky to byla postava prince Hanse a u chlapce to byla sestra Jiřího Krále Kateřina. Volba prince Hanse byla zajímavá nejen v tom, že dívka ve věku osmi let uvedla jako jednu z hlavních kvalit prince jeho krásu, ale také tím, že v rámci příběhu do jeho role dosadila svého otce. Princ je v pohádce ovšem nejen hezkým obličejem, ale jedná se o velmi kladnou postavu, která svými hrdinskými činy zachrání celé království. Proto je zde předpoklad, že dívka propojuje onu statečnost a poskytnutí bezpečí, jež mohou obě postavy nabídnout.

*„...Prins Hans líbí se mi protože vistupuje ve Ledovém Království a je hezkej...“*,  
*„...Můj táta byl princ Hanc kdíž jsem se ráno probudila celí můj pokoj byl zamrzlí, A elsa*  
*nikde. Šla jsem za tátou mu říct že Elsa zmizela. A táta říkal, musíš všude hledat než jí najdeš,*  
*může být kdekoliv...“* Dívka, 3. ročník

Velké zastoupení má ve třetím ročníku identifikace se sublimací, tedy činností. Děti si vybírali idol na základě aktivity, kterou oni i idol provozují. Povětšinou i uvedli, že by sami chtěli v této činnosti dosáhnout stejných úspěchů, jako jejich idol.

*„...Protože hezky krasobruslí a já bych chtěla dosáhnout stejných úspěchů...“* Dívka,  
 3. ročník

Další kategorií je identifikace prostřednictvím symptomu. V tomto případě kategorii naplnili pouze volby dívek. Identifikace prostřednictvím symptomu pracuje s propojením idolu skrze příběhů, filmy, literární díla. Do této kategorie jsem přidala i případ, kdy dívka

uvádí, že má rada Avril Lavigne na základě její tvorby. Tedy její obdiv nepatří do tolik postavě zpěvačky, jako hudbě, kterou produkuje.

*„...Avril Lavigne mám ráda protože mám ráda její hudbu...“* Dívka, 3. ročník

Jako lepší či přesnější příklad této kategorie můžeme uvést princeznu Elsu, která je animovanou postavou z pohádky ledové království. Na první pohled by se mohlo zdát, že půjde o identifikaci imaginární, tento předpoklad však vyvrací zdůvodnění volby, kde dívka uvádí, že se jí Elsa líbí kvůli tomu, že umí vyčarovat led. Proto se jedná spíše o identifikaci prostřednictvím symptomu. Dívka neadoruje krásu princezny, ale její schopnosti, které ani sama nechce, protože s ohlednutím se do příběhu, sama sebe nestaví do role Elsy, ale do role její nejlepší kamarádky.

*„...Bila jednou jedna Elsa a to bila moje nejlepší kamarádka. Umněla vičarovat led...“*

Dívka, 3. ročník

Dále můžeme pozorovat identifikaci bez sublimace, zde se jedná o identifikaci, která se do jisté míry tváří jako identifikace se sublimací, ale ve skutečnosti se dítě volící tento idol nevěnuje stejné činnosti. Jedná se spíše o volby převzaté od rodičů nebo jiných starších osob. Může se také jednat o celonárodní idol jako je Jaromír Jágr.

*„...Karolína Plíšková, protože jí mám rád...“* Chlapec, 3. ročník

Druhou nejméně zastoupenou kategorií byla identifikace symbolická. V tomto případě uvedla dívka postavu paní učitelky a i přes to, že se jednalo o blízkou volbu, bylo díky druhému úkolu možné analyzovat volbu jako symbolickou identifikaci.

*„...Mám ji ráda protože je na nás hodná...“* Dívka, 3. ročník

U žáků třetí třídy nebyl nalezen žádný idol v kategorii identifikace imaginární. Žáci prozatím volí spíše podobu v činnosti než ve vzhledu, která by napovídala pro identifikaci imaginární.

Tabulka č. 6 – Zařazení voleb žáků 3. ročníku

7. ročník	Četnost dívků	Četnost chlapců	Četnost celkem
Erotická adorace	5	3	8
Identifikace se sublimací	2	3	5
Identifikace bez sublimace	0	0	0
Identifikace imaginární	2	0	2
Identifikace symbolická	8	4	12
Identifikace prostřednictvím symptomu	11	6	17

V tabulce č. 6 můžeme sledovat zastoupení v kategoriích voleb v rámci 7. Ročníku. U dívek byla nejsilnější kategorie identifikace prostřednictvím symptomu. Nejčastěji se jedná o filmu či seriálu. Velkou oblíbenost vykazuje seriál „Teen wolf“, který je náhledem do života teenagerů měnících se ve vlkodlaky s prostředí střední školy. Cílovou skupinou tohoto seriálu jsou adolescenti, a to se nám promítá na oblíbenosti v sedmém ročníku.

*„Derek Hale. Je hustej, umí pustit hrůzu a je hrozně tajemnej, umí se objevit a zase zmizet, strašně rychle“* Dívka, 7. ročník

Identifikace symbolická je u dívek druhá nejčastější volba. Dívky se identifikují například s Lenkou Láskorádovou, tedy postavou z filmu Harry Potter. Tato postava nemá ve filmu roli školní krásky, ale jedná se o velmi zvláštní děvče, které so žije život po svém a nebojí se být naprosto jiní než ostatní. Právě tuto vlastnost dívky na postavě obdivují.

*„...Je šílená, milá a chová se hrozně kamarádsky, navíc skvěle přistupuje k problémům...“* Dívka, 7. ročník

*„...líbí se mi jak se chová, tak střeleně...“* Dívka, 7. ročník

Jako zajímavé se dá považovat, že v rámci imaginární identifikace máme pouze dvě volby, což by nás u dívek v sedmém ročníku mohlo zarazit. Pokud budeme přemýšlet o typické žačce sedmého ročníku naskočí nám představa o dívce, která se snaží zalíbit svému okolí a převážně chlapcům pomocí své image, pro tu získává inspiraci právě ve svých idolech. Z pozorování při průběhu sběru dat však bylo jasné, že tyto dívky tolik nedbají na vzhled, ale

jde jim spíše o vnitřní krásu. Neměly na sobě žádné vyzývavé oblečení ani nebyly přehnaně nalíčené, jak se to v mnoha sedmých ročnících stává. Podle samotné volby bychom

pravděpodobně pracovali s větším zastoupení volby imaginární, ale pomocí druhého a třetího úkolu se ukázalo, že dívky skutečně zajímalo nitro jejich idola.

Další kategorií je erotická identifikace, která v případě našeho vzorku dívek úzce souvisí s identifikací prostřednictvím symptomu. Dívky uváděly dva hlavní herce vystupující ve výše zmiňovaném seriálu „Teen wolf“. Tito dva herci jsou velmi přitažliví ba co více, skrývají jakési tajemno, protože se tajně mění na vlkodlaky.

*„...Je hustej, umí pustit hrůzu a je hrozně tajemnej, umí se objevit a zase zmizet, strašně rychle...“* Dívka, 7. ročník

Identifikace se sublimací patří mezi méně zastoupené kategorie. Dívky v sedmém ročníku neuváděly, jakou činnost ve svém volném čase dělají a z voleb, které uváděly se zdá, že se tolika mimoškolním aktivitám nevěnují. Pouze jedna dívka uvedla volbu, která byla na základě analýzy určena jako identifikace se sublimací v kombinaci s erotickou adorací.

*„...instruktor na kroužek lezení (chodí tam i moji dva spolužáci) kvůli tomu jak se dokáže vcítit do ostatních a jak pokaždé dokáže zvednout náladu...“* Dívka, 7. ročník

Z prvních dvou úkolů by vše naznačovalo identifikaci symbolické, ale prostřednictvím příběhu se došlo k jinému závěru. Žákyně se v příběhu staví do archetypní role Julie a instruktor Kuba je Romeo. Vše se zdá krásné až do chvíle, kdy tuto idylu naruší instruktorka Růža. Růža je dívkou popsána jako škodolibá a neoblíbená v kolektivu. Pochopitelně se snaží dívce znepríjemnit den, ale do hry vstupuje hrdina příběhu instruktor Kuba a zachrání jí. Vystavění příběhu a jeho téma tedy spíše naznačuje erotickou adoraci.

*„...Kuba ví o všech těch věcech co nám Růža dělá a taky ví že zrovna mě nemá ráda skoro ze všech nejvíce...Přišel k Růže a přesvědčil jí abych mohla lézt s ním. Dostala jsem co jsem chtěla...“* Dívka, 7. ročník

U chlapců jsou dvě nejvíce zastoupené kategorie identifikace prostřednictvím symptomu a identifikace symbolická. Do identifikace prostřednictvím symptomu řadíme nejen volbu postavy z filmu Piráti z Karibiku, ale také youtubery, kteří ve svých videích hrají počítačové hry. Určení kategorie youtuberů je náročné převážně proto, že nejsme schopni určit do jaké míry se daný youtuber vžívá do určité role a do jaké míry vystupuje ve videích jako on sám. To jestli je youtuber ve svém videu sám sebou je v podstatě nezjistitelné, ale v případě hráčů počítačových her jde o propojení žáka a idolu na základě hry, kterou oba hrají. S tím jak idol vystupuje souvisí identifikace symbolická. Chlapci převážně obdivují

povahové vlastnosti a schopnosti, jimiž jejich idol disponuje. Vysoce postavenou hodnotou je dozajista humor, což můžeme pozorovat například na volbě baviče Kazmy.

*„...Kazma Kamil Bůček... má vlastní studio, baví lidi, OMS, má auto a kočku...“*

Chlapec 7. ročník

*„...Honza Macák... má peníze, každý ho má rád, vystupuje na youtube pod přezdívkou ment, má octaviu RS...“* Chlapec 7. ročník

Kategorie erotické adorace a identifikace se sublimací jsou ve vzorku vyrovnané. U erotické adorace stojí za zmínku fakt, že všechny erotické adorace jsou vyjádřeny implicitně v rámci kontextu všech třech úkolů. Uvedme si příklad Dominiky Myslivcové, která se prezentuje primárně svým dokonalým zevnějškem a převážně si zakládá na vystavení hrudníku. Když tedy chlapec ve svém příběhu hovoří o tom, jak by si s Dominikou hezky popovídal, ale přitom není schopen do důvodů uvést jedinou pozitivní charakteristiku týkající se jejího charakteru je na místě určit volbu jako erotickou adoraci.

*„...S Dominikou Mislivcovou bych den strávil natáčením videa a možná bych si i mile popovídal...“* Chlapec, 7. ročník

Podívejme se na porovnání ročníků navzájem. Oproti třetímu ročníkům vidíme větší skór napříč celou tabulkou, důvodem je velká četnost blízkých voleb třetího ročníku. Velký nárůst můžeme pozorovat u identifikace pomocí symptomu. To se dá vysvětlit větší informovaností o médiích a také větší přístup k nim. Dívky v sedmém ročníku vykazují i zájem o literaturu a volí postavy z literárních děl oproti žákyním ze třetího ročníku, které si ještě tolik nechtou a nepřicházejí tedy do styku se stejným množstvím literárních postav. Chlapci v sedmém ročníku obecně tíhnou k identifikaci pomocí symptomu, stejně jako dívky, ale spíše skrze videa a skeče.

Dále nárůst zaznamenáváme v kategorii erotické adorace, a to převážně na straně starších dívek. Pokusme se osvětlit tento fenomén na dívkami ze sedmého ročníku oblíbeném seriálu „Teen wolf“. Seriálový svět propojuje reálné postavy, tedy herce, s fantazijním světem, kde tyto postavy nabývají nadpřirozených schopností. Oproti žákyním ve třetí třídě, které volí postavy animované. Jedná se tedy o fiktivní postavy ve fiktivním světě nadpřirozena. Tyto postavy většinou mladší žákyně nechápou jako terč sexuálního zájmu, na rozdíl od starších žákyň, ty adorují převážně vzhled herců. Mezi tzv. „dospělejší“ volby bychom poté zařadili reálné postavy z reálného světa. Právě proto můžeme chápat volbu dívek v sedmé třídě jako pomyslný mezikrok mezi dětským a dospělým.

### 7.1.3 Korelace typů her a autorských textů žáků

V této kapitole se budeme blíže věnovat typům her, které uvádí Klusák a Kučera (2010) ve své publikaci „*Dětské hry – games*“. Teoretická část práce představila typy her tak, jak se sami autoři uvádějí a ve stejném znění jsme s nimi i pracovali.

Tabulka č. 7 – Korelace her a příběhů

Hra	3. ročník	7. ročník
Na školu	0	2
Na rodinu	5	2
Na ovečky	0	2
Na páníčka	1	0
Boj	3	4
Dračí doupě	1	5
Člověče nezlob se	0	0
Karty magic	0	0
Domeček	1	0
Útěk z družiny	8	7
Na povolání	3	1
Na milence	0	2
Na víly	2	3
Koso šoula	1	1

Nejprve si rozebereme korelaci typů her a příběhů žáků třetího ročníku. Největší shodu můžeme najít u hry s názvem „Útěk z družiny“. Tato hra se vyznačuje rozehráváním fiktivního dobrodružství v reálném prostředí, stejný námět můžeme pozorovat i v případě autorských textů. Žáci si volí své domácí známé prostředí, do kterého si dosazují své. Známé prostředí autorům nabízí bezpečí v jistotě nabyté z pocitu, že toto prostředí znám a jsem na něj zvyklý a přidává do všedního života dobrodružství zažívané s idolem.

*„...Ráno s Avril Lavigne jsem si udělala selfie. a tak jsme se seznámili a spřátelili. Tak jsme šli do Agua parku, bylo to bezvadný. A ten den měla turné a spívala jsem s ní píseň SMILE. Pak jsme si dali sýrové nachos. Bylo vinikající. Už je večer Avril musím jít domů ahoj zítra. Tak ve 14:00 ahoj...“* Dívka, 3. ročník

Oproti tomu hra „Na rodinu“ poskytuje autorovi naprostý pocit bezpečí bez jakéhokoli riziku, protože s kým se cítit bezpečněji, než s vlastní rodinou. Z tohoto ohledu je zajímavý příběh, ve kterém autorka vstupuje do fantazijního světa pohádky „Ledové království“. V tomto pohádkovém světě zažívá dobrodružství na vlastní kůži, ale vždy za ní stojí postava prince Hanse, do které si dívka promítla svého otce. Ten jí tedy zaručuje pomyslná zadní vrátka, kdyby vstup do světa plného dobrodružství sama nezvládla.

*„...Můj táta byl princ Hanc kdž jsem se ráno probudila celí můj pokoj byl zamrzlí, A elsa nikde. Šla jsem za tátou mu říct že Elsa zmizela. A táta říkal, musíš všude hledat než jí najdeš, může být kdekoliv...“* Dívka, 3. ročník

Stejnou shodu nacházíme u hry „Boj“ a „Na povolání“. Hra „Na povolání“ se přímo váže na identifikaci se sublimací. Dívky chtějí být zpěvačky, vyberou si idol, který je zpěvák a sami tuto profesi v příběhu vykonávají nebo chlapci chtějí být fotbalisty, tak si vyberou idol, který hraje fotbal. V případě hry „Boj“ byla očekávaná shoda převážně v příbězích chlapců, i přes to se našla jedna dívka, která jistou míru násilí ve svém příběhu vybuchovala.

*„...Jednou jeden pan který chtěl zničit svět pak šel do cukralny a měl divnou tašku ale vyděl jsme pistol tak sme ho chytli a už nemohl zničit svět...“* Dívka, 3. ročník

V tomto případě můžeme považovat za příhodné, že si dívka vybrala tematiku pána s divnou taškou, protože se v tomto období v médiích hodně diskutuje téma terorismu a nebezpečí číhajícího na každém rohu.

U chlapců bylo téma boje spojeno s idolem Johnem Cenou, známým wrestlerem. Chlapci vyjádřili touhu být silní, jako on a v příbězích popisovali, jak by po boku svého idolu bojovali.

*„...šel bych na wrestling a John cena pak by přišel někdo ninej a mi bys me ho zabyly a pak rozmačkat ho...“* Chlapec, 3. ročník

*„...Ja bych chtěl s džone sínou jít boksovat a jít do posilovni pak...“* Chlapec, 3. ročník

Žáci do svých autorských textů zasazovali i kouzelné bytosti, nebo sami sebe zasadili do světa nadpřirozena, pohádkového světa. V tom případě byla analyzována shoda s hrou „Na víly“. Kouzelné bytosti v těchto příbězích sehrávali kladné postavy a povětšinou pomáhali postavě autora příběhu vyřešit nastalý problém. Oproti hře „Na rodinu“, kde se děti zpolehaly na pomoc přicházející od rodiče se zde spoléhají na pomoc oné kouzelné bytosti.

*„...No a pak přiletěl jednorožec a ten měl na zádech vílu Vodněnku. A ta to zase dala do pořádku...“* Dívka, 3. ročník

Dále stojí za zmínku shoda s hrou „Koso šoula“, ve které autoři rozehrávají absurdní, podivuhodnou podívanou. Stejný námět použila dívka třetího ročníku ve svém dobrodružství, jež prožívá se svým otcem. Instrukce byla jasná a sdělovala, že v den, který budou děti popisovat se může stát skutečně cokoli, dívka se této instrukce držela a vytvořila příběh plný „gagů“ (Klusák & Kučera, 2010).

*„...A plavat v trampolíně. Jíst mochomůrky aby nás neotrávili. A mít se v moři. A lézat..“* Dívka, 3. ročník

V následujících odstavcích bude diskutována korelace typů her a autorských textů žáků sedmého ročníku. Stejně jako u třetího ročníku má největší zastoupení hra „Útěk z družiny“, je tedy zřejmé, že téma zažití dobrodružství ve známém prostředí je u žáků naprosto neoblíbenější. Jedním z důvodů může být jednoduchá představitelnost a zpracování takového tématu.

*„...Nejdřív bychom šli do Brandona domu. Koukli bychom se na film. Poté bychom letěli zpátky do ČR. Šli bychom na pouť, jezdili na jednorozcích, udělali bychom milion fotek, šli bychom na sushi a zase bychom letěli do USA...“* Dívka, 7. ročník

Ke konstrukci fiktivního prostředí je zapotřebí mnohem více vlastní aktivity. I díky tomu je možné zaznamenat v příbězích drobnou inspiraci ve filmu, seriálu či literárním díle. Námět hry „Dračí doupe“ se tedy objevuje v příbězích, jako druhý nejčastější. Jako příklad uvedeme dívku, která do reálného světa dosazuje ten fantazijní pomocí nadpřirozených schopností ovládat vodu. Skrze tuto schopnost řeší vztahové problémy s dívkou jménem Ella. Pro pocit sounáležitosti nadpřirozené schopnosti připisuje i členům své rodiny, pravděpodobně pro to, aby nebyla zase tolik odlišná od celého světa. Inspiraci může dívka brát nepřeborné škále filmů a seriálů, vzhledem k tomu, že fascinace ovládním neovladatelného je lidskou přirozeností.

*„...jednoho dne jsem zjistila že mám nějaké schopnosti ovládat vodu. Byla jsem na záchodě s mojí nejlepší kamarádkou. Pak když jsem si umývala ruce tak za mnou stála ELLA! Ella a já jsme se nesnášeli od školky. Naštvala mě a ukázala jsem na ní prstem a z prstu mi vystřelila voda...“* Dívka, 7. ročník

Hra „Na víly“ je v rámci sedmého ročníku realizována srze postavy vlkodlaků ze seriálu „Teen wolf“, který byl již diskutován v kapitole Pop-pantheon. Ona fascinace ovládním neovladatelného se zde snoubí s postavou, která tyto věci dokáže. Vlastnosti tedy nedisponuje autor příběhu, ale jeho idol.

*„...Když se naštvou stane se z nich vlkodlak, ale Derek to skvěle dokáže ovládnout. Derek má skvělý čich, takže Alfu můžeme lehčeji najít...“* Dívka, 7. ročník

Oproti třetímu ročníku se v příbězích objevuje i kra „Na školu“, kde je dítě s idolem spojeno skrze *pedagogický vztah*. Jako svého učitele zde jeden chlapec hovoří o fotbalistovi Messim a tom, jak ho bude učit fotbal a v druhém případě se jedná o chlapce, který by se chtěl od mistra v horolezení naučit pár triků.

*„...S Adamem Ondrou bych si většinu dne trénoval na skálách...“* Chlapec, 7. ročník

*„...Tak mě adoptoval. Jeli jsme k němu do jeho úžasné vily. Zeptal jse mě, umíš hrát fotbal? Já jsem odpověděl jo ale moc mi to nejde. Messi řekl „to nevadí já tě budu trénovat. A od té doby hraju jako můj táta ligu mistrů uefu. Konec....“* Chlapec, 7. ročník

Dále je zásadním rozdílem, jež můžeme pozorovat i na větší míře erotické adorace, výskyt hry „Na milence“. V jednom případě se jedná o dívku, která píše o svém trenérovi horolezectví a v druhém případě se jedná o chlapce, který uvádí Dominiku Myslivcovou.

Jako poslední opět zmíníme kru „Koso šoula“. Ta se nachází v případě sedmého ročníku pouze jednou, ale v odlišné podobě než v případě dívky ze třetího ročníku. Autor příběhu zde vystavuje příběh, který je zasazen do světa počítačové hry „Sniper Elite“, která hráče přenáší do doby druhé světové války. Jako hlavní postavy příběhu figurují autor sám a postavy z animované hry Mario s princess Peach.

*„...Jsem ve světě Sniper Elite a jdeme s Mariem a s Peach vodkrouhnout Adolfa Hitlera...“* Chlapec, 7. ročník

Pozorujeme zde naprostou rozervanost na dva pomyslné světy. Jedním je animovaný svět Maria, který bojuje pomocí skákání své oběti na hlavu, což se dá považovat za velmi nevyspělý způsob boje, a na druhou stranu zde máme svět druhé světové války s postavou Adolfa Hitlera. Jedná se o ukázkový příběh hry „Koso šoula“, kdy autor baví absurdností celého příběhu.

Dále se zaměříme hrou „boj“. Ve třetím ročníku byla tato hra spojena se třemi příběhy u ročníku sedmého s jedním navíc. Genderové rozložení bylo naprosto vyrovnané. Dvě žákyně sedmého ročníku uvedly příběh, který znázorňoval násilí ve své fyzické podobě. V obou případech se jednalo o již několikrát zmiňovaný seriál „Teen wolf“. U chlapců byl zdroj násilí také ve fyzické podobě. U jednoho z chlapců se jedná o již zmíněný souboj s Adolfem Hitlerem a u druhého o pomoc v souboji s nepřátelskou lodí ve světě Pirátů z Karibiku.

#### 7.1.4 Témata prostupující příběhy

Na základě analýzy jednotlivých autorských textů bylo vyčleněno 6 základních témat. Všech šest témat bude v této kapitole představeno. Hlavním kritériem pro vytvoření tematických oddílů byl výskyt v alespoň dvou příbězích.

##### 7.1.4.1 Fantazijní x reálný svět

V rámci všech příběhů vyvstává otázka, zdali je autorský text zasazen do reálného či fantazijního světa, popřípadě jestli pracuje s obojím. Proto je potřeba v rámci toho tématu vyčlenit jednotlivé varianty práce s reálným a fantazijním světem.

###### a) Pouze reálný svět

Reálným světem rozumíme svět, tak jak ho známe, tedy bez nadpřirozených jevů a postav. U některých příběhů je na pováženu jestli se události skutečně staly nebo se jedná o smyšlený příběh autora, ale společným znakem je zde vždy absence nadpřirozena v jakékoli podobě.

*„...Já bych chtěla aby náš koníček virostl. A dalo by se na něm jezdit a jela bych bych s ním a z dědou, se sestřenicí na projížďku. Jeli bisme do lesa a vlastne s našimi dalšími 2 koníky...“* Dívka, 3. ročník

###### b) Střet fantazijního s reálným světem

Střet fantazijního a reálného světa chápeme ve více možných variantách. První varianta je příběh, který zasazuje reálné postavy do fantazijního světa. Tyto postavy mohou nabýt nadpřirozené schopnosti, například autor příběhu si připíše schopnost kouzlit, nebo žádné schopnosti nemá a je pouze jakýmsi „turistou“ ve fantazijním světě. Druhá varianta pracuje s nadpřirozenými jevy v rámci reálného světa. Může se jednat o absurdity jako například konzumace jedovatých hub.

*„...já bych chtěla s tatínkem vikouzlit kočku. Chtěla bych abych s tatínkem vimislela kouzelné divadlo. A plavat v trampolíně. Jíst mochomůrky aby nás neotrávil. A mít se v moři. A létat...“* Dívka, 3. ročník

*„...Probudím se a sejdu dolů. Nasnídám se, obléknu a máma na mě zavolá, že mám návštěvu. Ve dveřích stojí Lenka. Překvapeně tam stojím a usmívám se. „Hi“. pozdraví mě vesele, přizve se ke mě a obejmě mě. „Hi! what are you doing here?“ zeptám se a v hlavě rychle přepnu na angličtinu. „Well, this day is special. I will show you my life!“ odpověděla a podala mi ruku. Chápavě jsem jí přijala a my se přemístily. V rychlosti jsem ještě uklidnila*

*mamku a my ocitly na hodně zajímavém místě. „Hogwarts!“ vykřikla jsem nadšeně a s úsměvem se na ní otočila...“* Dívka, 7. ročník

#### c) Pouze fantazijní svět

V poslední variantě příběhů se jedná o čistě fantazijní svět. Nejčastěji potom o určité kopírování událostí ze seriálů, pohádek a filmů, ve kterých sám autor vystupuje.

*„...Když se naštvou stane se z nich vlkodlak, ale Derek to skvěle dokáže ovládnout. Derek má skvělý čich, takže Alfu můžeme lehčeji najít. S tím nám pomůže Skot. Je také vlkodlakem, protože ho kousla Alfa. Skusí napodobit vyti vlka. moc mu to nešlo, ale když to zkusil znovu znělo to jako jeden z nejstrašnějších a nejstrašidelnějších zvuků co jsem kdy slyšela. Museli jsme jít do školy mohlo tam být bezpečněji, ale taky nemuselo...“* dívka, 7. ročník

#### 7.1.4.2 Bohatství/úspěch/sláva

Toto téma není pevně ohraničeno a skrývá mnoho variant úspěchu, ať už v podobě vlastnictví hmotného majetku, tedy hezkých automobilů či peněz nebo nabytí slávy.

*„...má peníze, každý ho má rád, vystupuje na youtube pod přezdívkou ment, má octaviu RS...“* chlapec, 7. ročník, bohatství

*„...S klukama na pokoji jsme koukaly na fotbal jak hraje Messi v teamu FC Barcelona zápasy...“* chlapec, 7. ročník, úspěch, sláva

#### 7.1.4.3 Splněné sny

Dalším z nastíněných témat je splnění snů. Plnění snů zde chápeme jako fiktivní naplnění úspěchů, kterých by chtěl autor příběhu dosáhnout, ale není to buďto možné v současné době, a nebo se tento cíl většinou případů jeví zcela nedosažitelným.

*„...Já se stanu zpěvačkou a domluvim se z Markem Ebenem na koncert a budem tam spolu spívat...“* dívka, 3. ročník

#### 7.1.4.4 Schopnosti

Schopnosti se dají chápat dvěma způsoby. Může se jednat o schopnosti, které jsou spojeny s identifikací se sublimací (=činností) a týkají se schopností postav z reálného světa, případně schopnosti nadpřirozené, kterými disponují postavy z fantazijního světa.

„...*Umněla vičarovat led...*“ dívka, 3. ročník

„...*Po snídani jsem skákala přes švihadlo můj rekord je dvanáct vajíček...*“ dívka, 3. ročník

#### **7.1.4.5 Síla**

V autorských textech, se kterými práce pracuje, se nachází téma síly ve dvou podobách. První podoba je síla fyzická. Pomocí násilí zde autor upozorňuje na svou sílu a sílu idolu, kterého autor volil. Druhou podobou je síla psychická. V tomto případě se jedná o sílu s pozitivním nádechem a můžeme jí pozorovat například u vyzdvihování statečnosti, čestnosti, spravedlnosti.

„...*šel bych na wrestling a John cena pak by přišel někdo ninej a mi bys me ho zabyly a pak rozmačkat ho...*“ chlapec, 3. ročník

„...*moje máma...chtěla bych být stejně silná jako ona (psychicky)...*“ Dívka 7. ročník

#### **7.1.4.6 Věk**

Poměrně očekávaným tématem příběhů se stala otázka věku. Autoři si ve svých příbězích přidávali pár let navíc. Touto skutečností se zajisté snažili přiblížit věku svých idolů a také obhájit si, že by se scénář nastíněný v příběhu skutečně mohl stát.

„...*Byla bych o deset let starší než teď, protože pátrání po Alfě je velice nebezpečné...*“ dívka, 7. ročník

Tabulka č. 8 – Témata příběhů

Témata příběhů	3. ročník – dívký	3. ročník – chlapci	7. ročník – dívký	7. ročník – chlapci	Celkem
Fantazijní x reálný svět a) Pouze reálný svět	9	6	3	3	21
Fantazijní x reálný svět b) Sřet fantazijního s reálným světem	1	0	2	1	4
Fantazijní x reálný svět c) Pouze fantazijní svět	2	0	2	1	5
Bohatství/úspěch/sláva	1	1	0	2	4
Splněné sny	3	0	2	1	6
Schopnosti	4	1	4	3	12
Síla	1	3	3	1	8
Věk	0	1	1	0	2

V tabulce č. 8 vidíme celkové počty příběhů, ve kterých dané téma vyskytovalo, také můžeme pozorovat mezi ročníkové a genderové rozdíly. Z tabulky je zřejmé, že nejvíce příběhů bylo zasazeno do reálného světa. Důvodem, který byl již diskutován je pravděpodobně potřeba zachovat si pomyslné bezpečí, které reálný, tedy známý svět dítěti nabízí. Ostatní dvě možnosti nejsou tolik využity, protože vypracování příběhu zasazeného do svého smyšleného světa je mnohem více komplikované a komplikovanost autory odrazovala se do těchto příběhů pouštět a zasazení příběhu do fantazijního světa neposkytne onu jmenovanou jistotu nabízenou reálným světem. Silnou kategorií jsou příběhy s tematikou schopností, tak jak jsme si je definovali. Jedná se o pomyslnou přímou úměru, čím více identifikace, tím více příběhů s tématem schopností. Dalším očekávaným tématem je plnění snů. To bezpochyby k idolizaci patří. Za jakým účelem bychom si jinak volili idol excelující v něčem, v čem chceme být sami dobří? Příběh dává autorům prostor pro vytvoření jakéhokoli možného či nemožného scénáře, toho děti skutečně naplno využily a v příbězích se

stávaly wrestlery, herečkami, zpěvačkami apod. Na téma splněných snů navážeme tematickým okruhem pojmenovaným bohatství/úspěch/sláva. V případě, že chci excelovat ve stejné činnosti, stát se herečkou, zpěvačkou, jako můj idol, chci také dosáhnout stejných úspěchů, jako on. Téma bohatství poukazuje na touhu po penězích. Toto téma se do velké míry shoduje s hrou „Na povolání“. Společná je fascinace povoláním dospělých a konkrétně vyplácením odměny za vykonanou práci. Nejméně zastoupenou skupinou je tematický okruh věku. V případě tematiky věku se žáci ve všech případech dělají starší.

## 7.2 Limity šetření

Uskutečněný výzkum byl do jisté míry ovlivněn řadou limitů. Jedním z hlavních limitů je subjektivita výzkumníka, jež sehrála velkou roli napříč celým výzkumem. Ovlivnila sběr dat, jejich analýzu a především interpretaci. Sběr dat byl nadále ovlivněn přítomností vyučující ve třetím ročníku a naopak absencí vyučující v ročníku sedmém. Mezi nejvíce ovlivňující faktor zasahující odpovědi žáků patří snaha paní učitelky třetího ročníku dovysvětlit zadávanou instrukci. Instrukce byla zvolena se záměrem nepodsouvat žákům jakýmkoli způsobem nápady na idoly, které by mohli psát. Byla zde snaha, co nejpřesněji vysvětlit pojem idol, bez uvedení příkladu hereček, hokejistů a podobně. Tento záměr bohužel v rámci třetího ročníku paní učitelka zmařila, ale ve výsledcích se neprokázalo, že by tato skutečnost byla ve velké míře ovlivňující.

Zmínit také musíme kázeň studentů, která byla opět ovlivněna přítomností vyučujícího. Ve třetím ročníku nenastal žádný problém a žáci se plně soustředily na vymýšlení svých idolů a psaní příběhu, oproti tomu sedmý ročník se ukázal, jako velmi problematický. Žáci po odchodu vyučující využili absence autority ve svůj prospěch a byli velmi nepozorní, pošťuchovali se, dokonce dva žáci se začali prát v zadních prostorech třídy. V takové situaci by bylo na místě zasáhnout a upozornit žáky na nevhodnost jejich chování, to by ovšem ještě více ovlivnilo jejich motivaci do psaní, proto nedošlo k napomenutí ani jinému zásahu do chování žáků. Ve výsledcích se tato skutečnost promítá převážně v míře kvality jejich autorských textů, které jsou i přes dostatek času poskytnutého na psaní v mnoha případech nedokončené nebo jsou odfláknuté. Dále sledujeme nedodržení instrukce v dodržení počtu idolů, kdy měli děti napsat dva idoly, ale mnoho z nich psalo více voleb. Pro zmírnění dopadu na výsledky šetření naštěstí přispěl autorský text, ve kterém žáci již pracovali s jedním nebo dvěma idoly.

Abychom mohli generalizovat bylo by potřeba získat větší vzorek respondentů, protože získaný vzorek není dostatečný. Velký problém však nastává na straně škol, které

nerady poskytují výzkumníkům prostor pro uskutečnění výzkumu. I přes to, že jsme získali možnost uskutečnit výzkum ve dvou ročnících, nebylo možné začlenit do výzkumu všechny žáky do ročníku docházející, protože neodevzdali vyplněný informovaný souhlas, který museli podepsat jejich rodiče z důvodu nízkého věku respondentů.

Jak bylo již v práci zmíněno, faktorem ovlivňující práci mohlo být také celkové klima třídy. Práce spolužáků a míra toho, jak všichni pracovali a také prostory ve kterých výzkum probíhal. Nemůžeme sice hovořit o tom, že by se tento předpoklad explicitně potvrdil, z pozorování při sběru dat však víme, že třetí ročník pracoval mnohem lépe a byl celkově více soustředěný než ročník sedmý, této skutečnosti přikládáme hodnotu například v rámci literární kvality a propracovanosti autorského textu, která nebyla u žáků sedmé třídy na vysoké úrovni v porovnání s jejich schopnosti, jimiž by měli ve svém věku disponovat.

Z výše zmíněných limitů pak vyplývají možnosti pro navazující výzkumná šetření, jako je například větší výzkumný vzorek či nepřítomnost vyučujícího po dobu šetření.

## **Závěr a diskuze**

Tato bakalářská práce se pokusila objasnit, jaké idoly si děti školního věku volí, dále také proč si je volí a v neposlední řadě jaké vztahy by s nimi chtěli navázat. Pomocí třech úkolů, zadávaných žákům třetího a sedmého ročníku, byla posbírána data, která byla dále analyzována. Oproti předchozím výzkumům s tematikou idolů pracuje tato práce s autorskými texty, které do velké míry ovlivňují pohled na samotné volby. V rámci voleb idolů a uvedení důvodu, proč si právě tento idol respondent zvolil, bylo možné sledovat rozdíly mezi rozličnými věkovými skupinami. Pochopitelně nastal rozdíl nejen mezi ročníky, ale také můžeme pozorovat genderové rozdíly.

Jedním z prvních sledovaných kritérií byla blízkost idolu. V rámci výsledků se dozvídáme, že žáci mladšího školního věku spíše inklinují k volbám blízkých idolů oproti starší skupině, která tíhne k sociálním volbám.

Dále byly idoly zkoumány volby v kontrastu pop-pantheonu, který rozřazuje volby mezi kategorie určující na základě čeho, si člověk idol zvolil. S přibývajícím věkem narůstá sexuální zájem, a proto můžeme pozorovat velký nárůst voleb v kategorii erotické adorace. Obecně je možné říci, že právě v souvislosti častého volení blízkých idolů ze strany žáků třetí třídy, nelze jejich volby zařadit do kategorií pop-pantheonu (Kučera, 2017). Taková možnost nastává pouze v případě, že autor explicitně vyjádří, proč si právě blízký idol, například

rodiče, zvolil. Žáci ve věku osmi let bohužel nebyli schopni uvést v mnoha případech jiný důvod než, protože je to součást mojí rodiny a podobně. Takováto odůvodnění nejsou tedy pro zařazení do kategorií identifikace relevantní.

Práci s volbami idolů podpořil autorský text žáků, tento text musel pracovat s alespoň jedním idolem. V rámci těchto textů byla zkoumána nejprve literární kvalita. Ve výsledcích je možné pozorovat podstatné rozdíly napříč ročníky. Kvalita příběhů žáků třetího ročníku nebyla v mnoha případech dostačující a tím se nám potvrdila teorie Vágnerové (2012), která upozorňuje na nedostatečnou schopnost příliš dobrého písemného projevu u žáků třetí třídy. Oproti tomu žáci sedmých ročníků mají dle Vágnerové (2012) naprosto rozvinutou schopnost pro sepsání kvalitního písemného projevu, ale zase u nich můžeme sledovat velkou míru nekázně a pohrdání autoritou. Tato skutečnost se na kvalitě písemného projevu také promítla.

Zkoumána byla také korelace témat příběhů s idoly s témat her, které uvádí Klusák a Kučera (2010). Analýza autorských textů ukázala, že se ve všech až na dva případy témata příběhů shodují s rozehrávanými hrami. Neshodující se hry byly eliminovány již skutečností, že k jejich hře je zapotřebí mít určité propriety v podobě ať už herního plánu, v případě „Člověče nezlob se“ nebo v případě karet u „Karet magic“. Shoda tedy nemohla nastat, protože v rámci příběhů se nejedná o hru v pravém slova smyslu, a proto k ní není zapotřebí využívat hmotné pomůcky. Největší míru korelace sledujeme u hry „Útěk z družiny“ a nejmenší u hry „Domeček“. I přes to, že se jedná o odlišný způsob rozehrávání scénáře, je shoda skutečně veliká, to můžeme přisuzovat právě skutečnosti, že děti v určitém věku se na základě svého vývojového stádia zabývají stejnými životními tématy, které se promítají do všech jejich aktivit. U kategorie hry „Útěk z družiny“ byl přepokládán velký výskyt na základě témat, které tato hra odkrývá. Zajímavé však je i velké zastoupení hry „Dračí doupe“ a to převážně v řadách žáků sedmého ročníku. Tyto příběhy zobrazují stejně jako hra samotná dobrodružství hrdinů. V našem výzkumu se jedná o drobnou obdobu literárních děl v podobě seriálů a filmů, ale hlavní myšlenka zůstává stejná.

Za zmínku také stojí hra „Koso šoula“ vyobrazující absurdní podívanou. Nemůžeme hovořit o příliš velkém zastoupení v příbězích, ale přesto se jedná o kategorii velmi zajímavou. S hrou „Koso šoula“ úzce souvisí tzv. „dělání si prču“, a to především v příběhu žáka sedmého ročníku. U třetí třídy nepozorujeme touhu ukázat to, jak je dítě nad věcí a vlastně potřebu ukázat, jak je úkol zadaný v rámci výzkumu pod jeho úroveň, tento jev je možné pozorovat právě v sedmém ročníku. Tím se potvrzuje i teorie Vágnerové (2012), která hovoří o upadající touze mít ve škole nejlepší výsledky právě ve věku starších žáků účastnících se uskutečněného výzkumu.

Jedním z ústředních zjištění, které se práce snažila přinést bylo vyčlenění hlavních témat, kterými se příběhy žáků třetího a sedmého ročníku zabývají. Témata promítající se v příbězích jsou: fantazijní x reálný svět, bohatství/úspěch/sláva, splněné sny, schopnosti, síla a věk. Fantazijní x reálný svět se dále dělí na tři varianty. První variantou je příběh pracující pouze v rovině reálného světa, druhou variantou je příběh pracující s variantou pouze fantazijního světa a dále vznikla varianta ,ve které se snoubí reálný a fantazijní svět. Díky své rozsáhlosti bylo nejvíce využito právě tohoto tematického okruhu, ale dále můžeme sledovat velké zastoupení v tematice schopností nebo síly. Rozdíly napříč ročníky nebyli nijak veliké, tedy témata objevující se v příbězích žáků třetího ročníku byly v podobné míře zastoupeny i v příbězích žáků sedmého ročníku. Stejně je tomu i s rozdíly na poli genderu, tedy nejsou potvrzeny zásadní rozdíly oddělující dívky a chlapce v tematice autorských textů.

## **Použitá literatura**

Kučera, M. (2017). *Pud u Freuda*. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum.

Klusák M. & M. Kučera, (2010). *Dětské hry – games*. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum.

Vágnerová M. (2012). *Vývojová psychologie: dětství a dospívání*. Praha: Univerzita Karlova, Karolinum.

Silammy, N. (2001). *Psychologický slovník*. Olomouc: Univerzita Palackého.

Hartl, P., & Hartlová, H. (2010). *Velký psychologický slovník*. Praha: Portál.

Fojtů, J. (2014). *Idoly dětí školního věku*, bakalářská práce, Univerzita Karlova, Pedagogická fakulta, katedra psychologie.

<https://www.csfd.cz>

## Přílohy

### 8 Příloha 1: Informovaný souhlas

#### INFORMOVANÝ SOUHLAS S ÚČASTÍ VE VÝZKUMU

Vážení rodiče,

obracím se na Vás s žádostí o spolupráci Vašeho dítěte na výzkumném projektu, jehož předmětem jsou *idoly ve vyprávění dětí školního věku*. Výzkumná studie je realizována pro účely bakalářské práce na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy. V rámci jedné vyučovací hodiny budu zadávat otázky týkající idolů a následně požádám o sepsání příběhu, ve kterém dítě s idolem vystupuje.

**Identita Vašeho dítěte zůstane v plné anonymitě.** Odpovědi jsou důvěrné a určené pouze pro potřeby tohoto výzkumného projektu. Účast je dobrovolná a je možné kdykoli odstoupit.

V případě jakýchkoliv dalších otázek spojených s účastí Vašeho dítěte ve výzkumu je možné získat informace od hlavní řešitelky projektu, Lucie Hrdličkové ( [redacted]@gmail.com, [redacted] ).

Svým podpisem zde souhlasíte s účastí Vašeho dítěte na tomto projektu. Tento formulář bude vyhotoven ve dvou kopiích, přičemž jedna bude patřit výzkumníkovi a jedna Vám.

Jméno řešitelky: Lucie Hrdličková

Jméno respondenta/respondentky:

Podpis:

Podpis:

Dne:

V

## 9 Příloha 2: arch na vyplnění

Identifikační číslo:
dívka/chlapec
Věk:

## 10 Příloha 3: přepisy

### TŘETÍ ROČNÍK:

#### 1) 2/dívka/8 let

1. a) Marek Erben  
b) Gabryela Koukalová
2. a) Mám ráda Marka Erbena protože chci bejt spěvačkou.  
b) A Gabryela Koukalová protože se ráda koukám na byatlon.
3. Já se stanu spěvačkou a domluvim se z Markem Ebenem na koncert a budem tam spolu spívat. Jenže se stane taková věc že nám přestane hrát kapela protože nákej čaroděj Čárymáry je začaroval. A voni nemohly harát a mi jsme nemohly zpívat. No a pak přiletěl jednorožec a ten měl na zádech vílu Vodněnku. A ta to zase dala do pořádku. Tak jsme to dospívali a víla Vodněnka nás pozvala na šálek čaje do města víla a jednorožců. Její dům byl růžový a měl gauč z jemných peřiček. Tak jsme si to tam užili a víla Vodněnka nás pozvala na prohlídku města víl a jednorožců. V tom městě byla cukrarna a ~~obuv~~ děcká obuv a tak dále a tak dále. Pak nás zase odvezl domů a tam jsme si dali večeři měli jsme zapečený chlebyčky. A šli jsme spát do postele. Ráno jsme šli s Markem Erbenem do cukrárny. A tam jsem si dala ovocný dortík. Šli jsme domů a tam jsem dostala překvapení byl to nový sál na spívání.

#### 2) 4/dívka/8 let

1. a) pes Peggi  
b) tatínek
2. a) protože mám ráda psi  
b) tatínka protože je část mojí rodiny
3. Jednoho dne jsem šla vivenčit psa Peggi. A cestou jsem potkala taťku, tak šel semnou. Když jsme se vrátili mněli jsme oběd. K obědu sme mněli zapečené těstoviny. Po pár dní jsme jeli na Slovensko, bylo to tam super až na jednu věc skoro všechny bazény byli od bahna. Pak šly na vílet k vodopádu, ten byl hezký pak šly domů a už byla tma a dali si večeři. K večeři mněli pizzu a šli spát. Ráno když sem se probudila ze psem dala jsem si snídani. Po snídani jsem skákala přes švihadlo můj rekord je dvanáct

vajíček. Kdiž se tatka probudil dal si snídani a šel pracovat na zahradu. Pak přijela mamka z bráchama.

### 3) 6/dívka/ 8 let

1. a) Elsa  
b) Prins Hans
2. a) Elsa se mi líbí protože umí kouzlit led.  
b) Prins Hans líbí se mi protože vystupuje ve Ledovém Království a je hezkej.
3. Bila jednou jedna Elsa a to bila moje nejlepší kamarádka. Umněla vičarovat led. První den umně spala. Můj táta byl princ Hanc kdiž jsem se ráno probudila celí můj pokoj byl zamrzlí, A elsa nikde. Šla jsem za tátou mu říct že Elsa zmizela. A táta říkal, musíš všude hledat než jí najdeš, může být kdekoliv. Odpověděla jsem, tak jo. Byla jsem smutná. Tak jsem šla hledat, hledala jsem pořád a pořád, nikde nic všude jenom mráz a mráz, V tu chvíli jse něco zablísklo v mlze, a promluvílo to jsem já Elsa. Všude jsem tě hledala. tak chceš si zasánkovat. Odpověděla jsem tak dobře tak jsme sánkovali a sánkovali až do zelého večera. Zatopili jsme si v krbu, a pak jsme šli spát. bylo to celí den supr. až nato že celí můj pokoj byl celí mražení na kost. A tak jsme se tohmu celou. Noc smáli pořád a pořád.

### 4) 8/dívka/8 let

1. a) Nejlepší kamarádka Lili  
b) Kamarád Jáchym
2. a) Protože je to moje nejlepší kamarádka.  
b) Protože hezky krasobruslí a já bych chtěla dosáhnout stejných úspěchů.
3. FANTASTICKÝ DEN S LILY  
Mami zavoláš prosím mamince od Lili jestli bysme mohli zítra ztrávit den jen spolu nekde v přírode. Jo máte zítra sraz u nich před domem. Ano. Řekla jsem. Druhý den jsem brzy ráno zvonila u nich doma. Lily viběhla v domy z bařůžken. Domluvili jsme se že půjdeme jezdit na koně. Lili řekla že by hsme si mohli pujčít brusle a jít na zomní stadyjon si zabruslit. A tak jsme jeli. Když jsme přijeli zaplatili jsme a šli se převlíknout potom jsme šli na hodinu na let. Když jsme skončili tak jsme se zase převlíkli a šli jsme domů.

### 5) 10/dívka/8 let

1. a) Avril Lavigne

b) Láďa Hruška

2. a) Avril Lavigne mám ráda protože mám ráda její hudbu. Na Avril Lavigne jsem přišla protože moje sestřenka poslouchala taky její hudbu. Moje nejlepší písnička je smile.

b) Láďu Hrušku mám ráda kvůli seriálu Vychytávky Ládi Hrušky.

3. MŮJ PŘÍBĚH

Ráno s Avril Lavigne jsem si udělala selfie. a tak jsme se seznámili a spřátelili. Tak jsme šli do Agua parku, bylo to bezvadný. A ten den měla turné a spívala jsem s ní píseň SMILE. Pak jsme si dali sýrové nachos. Bylo vinikající. Už je večer Avril musím jít domů ahoj zítra. Tak ve 14:00 ahoj.

#### **6) 12/dívka/8 let**

1. a) MAMINKA

b) TATÍNEK

2. a) Já si vibrala maminku protože mě vaří jídlo.

b) Já si vibrala tatínka protože si se mnou hraje.

3. PŘÍBĚH

já bych chtěla s tatínkem vikouzlit kočku. Chtěla bych abych s tatínkem vimislela kouzelné divadlo. A plavat v trampolíně. Jíst mochomůrky aby nás neotrávili. A mít se v moři. A létat.

#### **7) 14/dívka/8 let**

1. a) Šárka pani učitelka

b) Raf kůň

2. a) Mám ji ráda protože je na ná hodná.

b) Mám ho ráda protože je malé hříbě a je taky hebký.

3. Já bych chtěla aby náš koníček virostl. A dalo by se na něm jezdit a jela bych bych s ním a z dědou, se sestřenicí na projížďku. Jeli bisme do lesa a vlastne s našimi dalšími 2 koníky.

#### **8) 16/dívka/8 let**

1. a) Maminka

b) bráška

2. a) Maminku protože je hodná a má mně ráda.

b) Brášku protože se na mně směje a mám ho ráda je mu za jedenáct dnů rok.

3. Jednou bych chtěla jít s brachou a Márou do akvaparku. A jela bych s bráchou na dobogánu. A jeli bysme se sebou a dole by to šplouchlo. Mi se budeme se všichni smát a bráška taky. Jo a ještě bych chtěla aby mi Pepa (bráška) usnul v náručí.

### 9) 18/dívka/8 let

1. a) Bratranec (Daniel)  
b) Sestřenice (Laura)
2. a) Bratranec: mylí a sportovní  
b) Sestřenice: rostomilá, hravá
3. STĚHOVÁNÍ

Já Laura a Daniel sme se stěhovali. Ale kam? To je záhada? Laura: venkov Daniel: bokud to nevimyslíme tak do hotelu. A stim jsme souhlasili. Ale čím se tam dostat? Hmm, Hmm už ví Laura: Dokud to nevimislíme tak půjdeme do lesa! Ale kud? Už ví Míša: Půjdeme náhodnou cestou tak fajn a šli jsme, A nakonec jsme došli do hotelu a všichni jssme volali !HURÁ!

### 10) 20/dívka/8 let

1. a) Bára S.  
b) Petr P.
2. a) Bára S. protože je rostomilá a malá.  
b) Petr P. táta protože spolu virábíme ruzné věci a chci být jako táta.
3. Příběh o kamoškach Báře a Kiki

Kiki šla na hřiště a potkala spolužačku Báru. Hrali si na hřišti. A pak šli do cukrarny. Pak šli na louku a tam zbírali květy. A pak ty květy dali svým maminkám.

### 11) 22/dívka/9 let

1. a) Alaa W.  
b) Mathyas R.
2. a) Protože jsi s Álou pomáháme.  
b) Protože mě připadá že je nejlepší hráč ROBLOX (mé nejoblíbenější hry)
3. Můj dobrý den

Můj celí dobrý den s Alou a Mathyasem začat tak, že jsme šli d Jump parku a pak do Cinema Cyti kino. A pak bych šla domů a vimyslela si chelenge. Potom by jsem šla za

mámou a řekla bych aby u nás zůstali do druhého dne. a jak vstaneme tak půjdeme d  
aqua parku.

**12) 24/dívka/8 let**

1. a) Anička Wojthiewizová  
b) Niky
2. a) Že si hodně hrajeme.  
b) Proto že si strašně povídáme.
3. ZLODĚJ

Jednou jeden pan který chtěl zničit svět pak šel do cukralny a měl divnou tašku ale vyděl jsme pistol tak sme jo chytli a už nemohl zničit svět.

**13) 1/chlapec/9 let**

1. a) Jirka Musil  
b) Karolína Plíšková
2. a) Protože se chci stat tátou  
b) protože jí mám rád.
3. Já se stanu hokejistou a budu jako Táta a budu v NHAEL s nosorožcem a táta a já budeme se dívat na Spartu s Třincem a pak pujdeme do hospody a koupíme si řízek a smažák a kofolu a kolu.

**14) 3/chlapec/8 let**

1. a) Jirka Král  
b) Leontýnka (sestřička)
2. a) Mně se líbí Jirka Král protože je jütuber a já chci taki být jütuber.  
b) –
3. Příběh o tom jak jirka Král a Niky vihráli fivenightatfredýs. 5 NOC

Jednoho dne jsem šel přespávat k Jirkovi a tak jsem si šel ustlat spacák a než sme šli spát tak jsme zahráli jednu hru jménem fivenightatfredýs, tak jsme králi a hráli až s toho vihráli pět nocí. Zítra jsme se rozloučili a Niky šel domů.

**15) 5/chlapec/8 let**

1. a) Jirka Král  
b) ségra Jirky K. Katka

2. a) Mně se líbí že zná hodně jůtuberů a taky natáčí videa.  
b) Mně se líbí že taky točí videa a že je hezká.
3. PŘÍBĚH: Já bych chtěl s nim natočit video z minecraftu s dalšíma jůtuberama a tak bych s nim jít na obět a k Katce a dát si fazolkovou vřzvu a pak bych chtěl jít do zetka a pak k němu domu. A TO BYL PŘÍBĚH O MNĚ A JIRKOVI.

**16) 7/chlapec/9 let**

1. a) Anička Š.  
b) Jirka
2. a) Protože je mám rád, jsou to moji kamarádi.  
b) viz. a)
3. Já bych chtěl letadlem obejít všechny zábavné hračkářství v číně a v americe a v austrálii a v českách.

**17) 9/chlapec/9 let**

1. a) džon sína  
b) kočka zazy
2. a) Je silný.  
b) umí suprovje lest.
3. Ja bych chtěl s džone sínou jít boksovat a jít do posilovni pak. Jít domu a z kočkou sazí bych chtěl lest na stromy. Vilíst na vrchol toho stromu.

**18) 11/chlapec/9 let**

1. a) John Cena  
b) Máma
2. a) On je wrestler mam rád wrestling ja jsem ho našel od musiky.  
b) To je máma je to máma
3. šel bych na wrestling a John cena pak by přišel někdo ninej a mi bys me ho zabyly a pak rozmačkat ho.

## SEDMÁ TŘÍDA:

### **1) 26/dívka/ 12 let**

- 1.** a) Lenka  
b) Derek Hale
- 2.** a) líbí se mi její chování a přístup k problémům, Je sama sebou a úžasná. b) umí se skvěle ovládat i když je vlkodlak.
- 3.** Jeden den s Derekem.

Ráno jsme se sešli s Derekem. Byla bych o deset let starší než teď, protože pátrání po Alfě je velice nebezpečné. Derek je Beta spíše zatím. Při sledování seriálu Teen Wolf jsem si všimla že vlkodlaci mají skvělý zrak a čich hlavně, když se promění z člověka na vlkodlaka. Když se naštvoú stane se z nich vlkodlak, ale Derek to skvěle dokáže ovládnout. Derek má skvělý čich, takže Alfu můžeme lehčeji najít. S tím nám pomůže Skot. Je také vlkodlakem, protože ho kousla Alfa. Skusí napodobit vytí vlka. moc mu to nešlo, ale když to zkusil znovu znělo to jako jeden z nejstrašnějších a nejstrašidelnějších zvuků co jsem kdy slyšela. Museli jsme jít do školy mohlo tam být bezpečněji, ale taky nemuselo..... vešli jsme dovnitř. Škola vypadala strašidelně. Hlavně když matně svítil jen měsíc. Vešli jsme do Laboratoře a čekali než se Alfa přiblíží natolik že jí budeme moct chytout a zjistit kdo je vlastně Alfa. Ta chvíle právě nastala....

### **2) 28/dívka/12 let**

- 1.** a) Lenka Láskorádová  
b) Stiles Stilinski
- 2.** a) líbí se mi jak se chová, tak střeleně  
b) líbí se mi jeho sarkasmus
- 3.** „Jdu do knihovny. Jdeš taky?“  
„Je počkej“ zbalil si fotky podezřelých a vstal.  
„Chci si půjčit jednu knihu a pak můžeš za ostatníma“  
„Dobře“  
„Ale jestli ti to vadí tak nemusíš“  
Ne stejně nemám co dělat“ odpověděl. Přeskočila jsem lehčí a zeptala se:  
„Už víte kdo je zabil?“ povzdechl si.

„Ještě ne, ale pracuju na tom. Táta říkal, že jsem někomu na stopě, ale nechtěl říct komu.“ nedávno zabil jednu rodinu chlap bez pusy (pozn. autor. to je doopravdy kup zápletky) sekyrou. Přežil jen jeden, který nakonec skončil stejně. U knihovny bylo hodně lidí a já si musela prorazit cestu dovnitř. „Á, tady je.“ půjčila jsem knihu s modrou obálkou a čarodějem na ní. „Můžeme jít“ otočila jsem se. „Stilesi!“ nebyl tam. Po chvilce hledání jsem ho našla v sekci o příšerách. Četl si jednu knihu. „Můžeme jít“ vzhlédl od knihy. „Hned jdu.“ popadl dalších deset knih na stole a šel, za mnou. „Počkej, pomůžu ti“ přebrala jsem pár knih.

### 3) 30/dívka/12 let

1. a) Lenka Láskorádová  
b) Derek Hale
2. a) Je šílená, milá a chová se hrozně kamarádsky, navíc skvěle přistupuje k problémům.  
b) Je hustej, umí pustit hrůzu a je hrozně tajemnej, umí se objevit a zase zmizet, strašně rychle
3. Probudím se a sejdu dolů. Nasnídám se, obléknu a máma na mě zavolá, že mám návštěvu. Ve dveřích stojí Lenka. Překvapeně tam stojím a usmívám se. „Hi“ pozdraví mě vesele, přizene se ke mě a obejmě mě. „Hi! what are you doing here?“ zeptám se a v hlavě rychle přepnu na angličtinu. „Well, this day is special. I will show you my life!“ odpověděla a podala mi ruku. Chápavě jsem jí přijala a my se přemístily. V rychlosti jsem ještě uklidnila mamku a my ocitly na hodně zajímavém místě. „Hogwarts!“ vykřikla jsem nadšeně a s úsměvem se na ní otočila. „Sure, it’s my school.“ zasmála se už mě táhla dovnitř. „Wait.“ zastavila se náhle a mávla hůlkou. Najednou jsem byla oblečená do Havraspárovskeho hábitu a v kapse jsem měla hůlku. Vytáhla jsem jí a mávla. Hned jsem cítila, že je moje. Vešly jsme a vešly na první hodinu. Lektvary. Profesor Snape si mě změřil pohledem a jinak si mě nevšímal. Celá hodina byla skvělá, vařili jsme Veritasérum, mě se díky Lence povedlo celkem dobře. Pak následovaly dějiny čar a kouzel, Přeměňování, Bylinkářství, a Věštění. Nejvíc mě bavilo asi Přeměňování a Bylinkářství. Po výborném obědě ve Velké Síni jsme se vrátily k nám a v mém pokoji jsme si až do večera povídaly, smály se a kouzlily. Když večer odešla, na posteli ležel balíček. Předtím nechala mou hůlku zmizet. Teď však ležela v balíčku a na lístečku u toho stálo: Goodbey...

#### 4) 32/ dívka/ 12 let

1. a) Rupert Grint (alespoň myslím že se to tak píše)  
b) Kuba (příjmení neznám nebo jsem si ho spíš nezapamatovala)  
c) Milena M. (naše třídní učitelka)
2. a) kvůli tomu jak hraje. líbí se mi jeho přístup k hraní.  
b) instruktor na kroužek lezení (chodí tam i moji dva spolužáci) kvůli tomu jak se dokáže vcítit do ostatních a jak pokaždé dokáže zvednout náladu.  
c) kvůli tomu jak dokáže ovládat svou náladu a vždycky to s námi vydrží. Zároveň je spravedlivá a rozdává přiměřené testy.
3. Kdybych si měla vybrat místo na kterém bych chtěla lézt vybrala bych si tohle vysoká skála se spoustou chytů převysů atd. Prostě dokonalé místo k lezení... Stáli jsme pod stěnou a dívali se nahoru. Kuba stál vedle nás a už nám vybíral cesty co bychom mohli lézt. Ale byl nás lichý počet A tak už za chvíli všichni navazovali a zkoušeli jistítka, kromě mě já jsem měla lézt s Růžou. (To je naše druhá instruktorka, ale nikdo jí nemá moc rád.) Růža se na mě usmála, tak jako se usmívá když chce udělat nějakou blbost (jako třeba spustit člověka z převisu když to nečeká uprostřed stěny po tom co si člověk zahákne expresku.) Kuba ví o všech těch věcech co nám Růža dělá a taky ví že zrovna mě nemá ráda skoro ze všech nejvíc...Přišel k Růže a přesvědčil jí abych mohla lézt s ním. Dostala jsem co jsem chtěla, ale moje nadšení potom dost ochablo když jsem zjistila že mám lézt 6 C+ Nejtěžší cesta jakou jsem kdy lezla. Připravila jsem se na dlouhý výlez jak fyzicky tak psychicky. Navázala jsem se a už jsem vylezla na stěnu. Měla jsem cvakat. „No super přesně tohle jsem si přála...“ řekla jsem „To určitě vylezu.“ ironický tón v mém hlase byl dost slyšet. „Ale vylezeš jen si musíš víc věřit.“ A tohle se my na Kubovi líbí že člověka dokáže ocenit uklidnit a vystihnout všechno co člověka trápí jednou větou...

#### 5) 34/dívka/ 12 let

1. a) Brandon Flynn – herec  
b) Katherine Langford – herec
2. a) je strašně moc hezký a má hezký úsměv\*, taky hraje v mém oblíbeném seriálu  
b) je milá a hraje v mém oblíbeném seriálu a je strašně hezká  
\* i když je gay tak ho neodsuzuji <3 a když za ním přijde fanoušek obejmeme ho <3
3. Kdybych mohla zažít den s mými idoly, tak bych byla nejšťastnější.Nejdřív bychom šli do Brandona domu. Koukli bychom se na film. Poté bychom letěli zpátky do ČR.

Šli bychom na pout', jezdili na jednorožcích, udělali bychom milion fotek, šli bychom na sushi a zase bychom letěli do USA. U Katherine bychom uspořádali party a přespávání. Natáčeli bychom livestream a byli bychom všichni kamarádi do smrti. (vysmátý smajlík, smajlík se srdíčky) (Samozřejmě bychom museli mluvit anglicky)

#### 6) 36/dívka/12 let

1. a) Eva Jozefíková (herečka)

b) Batman

2. a) Líbí se mi jak hraje divadlo, filmy a její celková povaha a přátelský přístup

b) líbí se mi jak se chová

3. EVA JOZEFÍKOVÁ

Potkali bychom se na natáčení filmu a hrála by mou mamku. Šli bychom do kina a užily bychom si to staly by se z nám nejlepší kamarádky. Trávily bychom spolu spoustu času jak na natáčení filmů tak i v reálném životě. Zažily bychom spoustu srandy a zážitků. Moc bych si ji přála potkat a toto vše s ní prožít.

#### 7) 38/dívka/ 12 let

1. a) moje máma

b) spider-man

2. a) chtěla bych být stejně silná jako ona (psychicky)

b) chtěla bych mít stejné schopnosti jako on.

3. Ahoj jsem normální Britská holka. Mám normální rodinku. jednoho dne jsem zjistila že mám nějaké schopnosti ovládat vodu. Byla jsem na záchodě s mojí nejlepší kamarádkou. Pak když jsem si umývala ruce tak za mnou stála ELLA! Ella a já jsme se nesnášeli od školky. Naštvala mě a ukázala jsem na ní prstem a z prstu mi vystřelila voda. Pak jsem začala utíkat domů a řekla jsem své mámě co se mi stalo. Máma mi odpověděla tím že to mám v rodině. A že moje sestra ovládá vzduch, táta oheň a máma zemi. Řekla že jsme živly přírody a nikdo nevěděl kdy se mi moje schopnosti objeví.

#### 8) 27/chlapec/12 let

1. a) Lionel Messi

b) Elizabet Svonová

- 2.** a) Je to můj nej. fotbalista  
b) moje nej. herečka z piráti z karibiku
- 3.** příběh – Přišel jsem na fotbalový hřiště a hrál si s kámošema fotbal. Pak přišel Lionel Messi a šel si s náma zahrát nejdřív byl v bráně pak šel střílet. Pak jsme si zahráli zápas bylo nás 8, takže 4 na 4 najednou Messi střílel až vyletěla branka do vzduchu a trefila barák a padl. Všichni jsme se smáli najednou z hřiště se stalo moře a Messi zmizel. Pak přijela loď a vyzvedla nás. kapitánka byla Elizabet Svonová tak sme jí pomohli vyhrát bitvu. Konec

### 9) 31/chlapec/13 let

- 1.** a) Adam Ondra  
b) Katniss Everdeenová  
c) Bayek  
d) Kazma Kamil Bůček
- 2.** a) Děláním závodně horolezení a on je v tom nejlepší  
b) moje nejoblíbenější ženská filmová postava  
c) můj nejoblíbenější Assasin  
d) Protože má skvělou one man show
- 3.** S Adamem Ondrou bych si většinu dne trénoval na skálách. Trénoval bych chodil po slack linách.

### 10) 33/chlapec/13 let

- 1.** a) Honza Macák  
b) Dominika Myslivcová  
c) Will Smis  
d) Raibow Dash  
e) Kazma Kamil Bůček
- 2.** a) má peníze, každý ho má rád, vystupuje na youtube pod přezdívkou ment, má octaviu RS  
b) má prachy, má vše co si pomyslí  
c) herec, má prachy, auta má luxusní  
d) má prach, má všechny barvy, mí kamarádka, zvíře  
e) má vlastní studio, baví lidi, OMS, má auto a kočku

3. Kazmou, Honzou Macákem bych den strávil tak že bych natočil videa a hrál GTA SA, S Dominikou Mislivcovou bych den strávil natáčením videa a možná bych si i mile popovídal.

**11) 35/chlapec/ 12 let**

1. a) Mario  
b) Princes Peach
2. —
3. Jsem ve světě Sniper Elite a jdeme s Mariem a s Peach vodkrouhnout Adolfa Hitlera.

**12) 37/chlapec/13 let**

1. a) Lionel Messi  
b) Moje máma
2. a) Vybral jsem si ho, protože bych chtěl být jednou taky tak dobrej ve fotbale jako on.  
b) Vybral jsem si ji, protože bych chtěl být taky tak dobrej rodič jak ona.
3. Jako sirotek mi rodiče umřely při autonehodě když mi byly 3 roky. Teď je mi 13 let. Vždycky jsem si přál aby mě už někdo adoptoval. S klukama na pokoji jsme koukaly na fotbal jak hraje Messi v teamu FC Barcelona zápasy. Jednoho dne po zápasu proti Real madrid, Messi řekl do televize že se chystá z manželko adoptovat jednoho syrotka. Když jsme to s klukama zjistili začala jsme skákat radostí, doufaly jsme že to bude jeden z nás. Už byl ten den kdy k nám přijde všichni jsme si vzaly jeho drez na sebe, už byl u nás v pokoji a ptal se nás na různé otázky jedinej já jsem na ně odpověděl tak jak si to představoval. Tak mě adoptoval. Jeli jjsme k němu do jeho úžasné vily. Zeptal jse mě, umíš hrát fotbal? Já jsem odpověděl jo ale moc mi to nejde. Messi řekl „to nevadí já tě budu trénovat. A od té doby hraju jako můj táta ligu mistrů uefu. Konec.